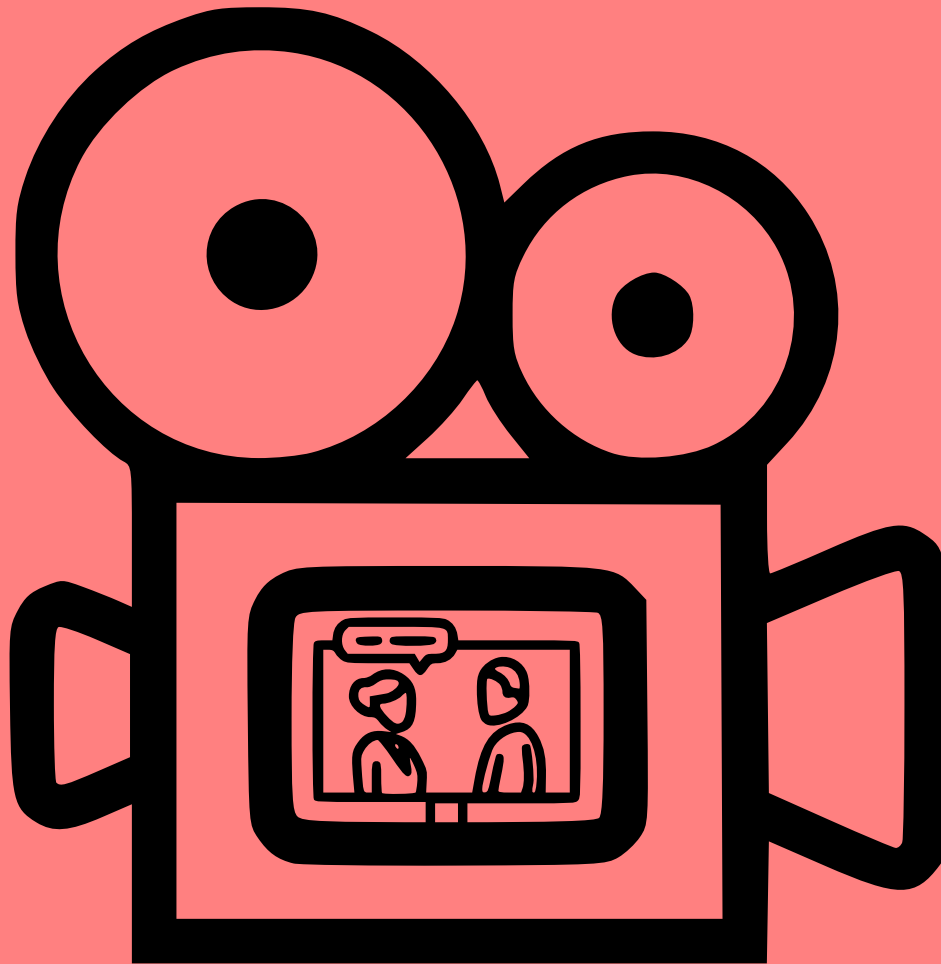


# **Análisis crítico de encuesta de caracterización laboral de socios y socias de ChileActores y estadísticas de empleo y salarios**

Documento de Trabajo del área de Investigación



**Recaredo Gálvez - Santiago Rosselot - Andrea Sato**



---

# **Análisis crítico de encuesta de caracterización laboral de socios y socias de ChileActores y estadísticas de empleo y salarios<sup>1</sup>**

---

Documento de Trabajo 2025

Recaredo Gálvez Carrasco (i)

Santiago Rosselot Labella (ii)

Andrea Sato Jabre (iii)

**Mayo de 2025**

---

<sup>1</sup> Documento de trabajo Fundación SOL

i) *Investigador Fundación SOL*, correo electrónico: [recaredo.galvez@fundacionsol.cl](mailto:recaredo.galvez@fundacionsol.cl)

ii) *Investigador Fundación SOL*, correo electrónico: [santiago.rosselot@fundacionsol.cl](mailto:santiago.rosselot@fundacionsol.cl)

iii) *Investigadora Fundación SOL*, correo electrónico: [andrea.sato@fundacionsol.cl](mailto:andrea.sato@fundacionsol.cl)

Fundación SOL / Miraflores 113, oficina 48, Santiago de Chile / Teléfono: (+569) 3424 8505  
www.fundacionsol.cl

Este trabajo fue realizado con el apoyo y financiamiento de:

**CHILEACTORES**  
CORPORACIÓN DE ACTORES Y ACTRICES DE CHILE

**GESTIONARTE**  
FUNDACIÓN DE ACTORES Y ACTRICES DE CHILE

Tanto el análisis como las conclusiones de este estudio son de exclusiva responsabilidad de quienes se indican en su autoría.

---

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons  
Atribución-No Comercial-Compartir Igual  
4.0 Internacional



\*Versión actualizada 29 de mayo de 2025

Imagen de portada: The Noun Project, autoría: *IGraphics y Fran Couto*

# Índice

|                                                                                       |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Resumen ejecutivo</b>                                                           | <b>5</b>  |
| <b>2. Trabajo audiovisual: tendencias y desafíos</b>                                  | <b>7</b>  |
| 2.1. Perspectivas de la situación laboral de las y los socios de ChileActores . . . . | 8         |
| <b>3. Plan de análisis</b>                                                            | <b>9</b>  |
| 3.1. Padrón de ChileActores . . . . .                                                 | 11        |
| <b>4. Revisión de los datos de la Encuesta Sociolaboral</b>                           | <b>13</b> |
| 4.1. Una perspectiva general de quienes se encuentran en edad de jubilar . . . . .    | 13        |
| 4.2. Aproximaciones a la conformación de hogares . . . . .                            | 15        |
| 4.3. Situación de ingresos por actividad artística principal . . . . .                | 19        |
| 4.4. Perspectivas de la industria nacional y caso español . . . . .                   | 22        |
| <b>5. Análisis comparado y generales estadísticas de empleo y salarios en Chile</b>   | <b>24</b> |
| 5.1. Caracterización general . . . . .                                                | 25        |
| 5.2. Inserción Laboral . . . . .                                                      | 28        |
| 5.3. Calidad del empleo . . . . .                                                     | 30        |
| 5.4. Ingresos . . . . .                                                               | 33        |
| <b>6. Conclusiones</b>                                                                | <b>36</b> |
| <b>7. Bibliografía</b>                                                                | <b>38</b> |

# 1. Resumen ejecutivo

Este trabajo se enmarca en una solicitud realizada por ChileActores y Fundación Gestionarte para desarrollar una análisis de la *Encuesta Sociolaboral*, realizada en conjunto con la Universidad Finis Terrae, en ese contexto se consideró el análisis de las estadísticas nacionales de empleo y salarios, utilizando las encuestas sociales que contienen la información prudente para tales efectos. Este informe consiste en una revisión exploratoria de estas cifras mediante tabulados y análisis.

Dado lo indicado en el párrafo anterior, algunas dimensiones pesquisadas en la Encuesta sociolaboral, no será profundizadas en este texto, como por ejemplo: situación de percepción frente al uso de Inteligencia Artificial por parte de las y los trabajadores audiovisuales. Sin embargo, se consideran dimensiones relevantes para observar en profundidad en futuras investigaciones destinadas a tales efectos. De todas formas este estudio incorpora aspectos vinculados a la inversión en la industria de medios en Chile así como también perspectivas globales de estas inversiones.

Dentro de los principales resultados de este trabajo podemos indicar:

- En el caso de quienes se identifican con el género femenino, tenemos que en edad de jubilar es decir 60 o más años, alcanza las 228 personas, correspondiente a un 13,7 % del total del género femenino. Para el caso del género masculino, las personas de 60 o más años corresponden a un 20,7 %.
- El grupo de personas de género masculino que viven solas es mayor en el caso de quienes tienen entre 18 y 54 años que en el caso de quienes están en edad próxima o de jubilación, pasando de un 58,4 % a un 52,1 %. No obstante, la proporción de personas que viven solas es mayor en el tramo etéreo entre 55 y 65 o más, alcanzando un 24,9 % del total de las personas del tramo, mientras que en el tramo entre 18 y 54 años, la proporción de personas que indican que viven solas corresponde a un 16,7 % del total.
- Las personas de género femenino representan una mayor proporción de quienes indican que viven en soledad para el grupo etéreo de 55 y 65 o más años.
- De quienes responden la encuesta y están en el tramo entre 55 y 65 años o más (280 personas) se aprecia que quienes son mayoritariamente jubiladas son quienes se identifican con el género femenino, representando un 59,2 % de esta categoría.

- En el tramo de edad entre 18 y 54 años, en la categoría de quienes indican que sus ingresos son “insuficientes para cubrir sus necesidades básicas” un 52,4 % corresponde a quienes se identifican con el género femenino. Mientras que en la categoría de quienes indican que los ingresos son suficientes, un 46,9 % son de género femenino, es decir proporcionalmente una mayoría de personas de este género plantean tener ingresos insuficientes.
- En el caso de quienes se encuentran ocupadas y ocupados al momento de responder la encuesta y están en el tramo etáreo de entre 18 y 64 años, se aprecian ingresos también relativamente bajos, sobre todo en el caso de quienes se identifican con el género femenino, en este caso la mediana de ingresos se encuentra \$110.732, por debajo de la línea de la pobreza para un hogar de 3 personas a noviembre de 2024. Es decir, si una trabajadora, en estas condiciones vive con su pareja e hijo o hija y el único ingreso del hogar es el que ella percibe por su trabajo, entonces ese hogar está en condición de pobreza.
- Al observar la cifra histórica de inversión en medios se aprecia un crecimiento en los periodos de años completos, considerando entre 2021 y 2023. Por ejemplo, en 2021 el crecimiento de la inversión fue de un 39,9 % en relación con el año anterior, en 2022 el crecimiento alcanzó un 9,8 % y en 2023 un 3,5 %. Si bien se ha desacelerado el crecimiento, la inversión al año 2023 alcanzó un total de \$975.554 millones.
- La Tasa de Desempleo alcanza un 41,7 % para ChileActores, muy superior al 8,0 % estimado por la ENE para el período comparable. Esto quiere decir que de cada 10 personas encuestadas en CLChA que buscan trabajo, solamente 6 encuentran.
- Según lo señalado en el Informe de Resultados, un 50,4 % de la muestra de ChileActores recibe menos de \$400.000 como ingreso líquido de su ocupación artística.  
Existe un 20,7 % que gana más de \$800.000, grupo más pequeño que el 31,5 % del total nacional.
- Si miramos el total de ingresos recibidos, podemos observar que tanto el promedio como la mediana nacional están por sobre la de la muestra de ChileActores.

## 2. Trabajo audiovisual: tendencias y desafíos

Hace más de una década se constataba cómo la industria de la televisión se iba orientando hacia la externalización del trabajo de actrices y actores, junto con lo cual segmentos completos de la producción audiovisual, que desempeñaban los canales bajo contratación directa, serían ahora producidos por empresas externas. Con esto, la relación con las y los trabajadores resulta transferida a un productor independiente, generando repercusiones en las personas que desempeñan el trabajo de actuación y otras tareas afines. Junto con esto los sindicatos han indicado que la situación descrita implica una transformación en el vínculo laboral, de antiguos trabajadores de televisión y radio, convirtiéndolos en trabajadores independientes (OIT, 2014) lo cual incrementa su desprotección laboral.

Mientras tanto, a nivel global la industria del cine y la televisión presenta proyecciones relevantes en cuanto al crecimiento del negocio, como se indica en el estudio realizado por Research and Markets (2022) que proyectó que entre 2022 y 2030 el crecimiento interanual de la industria llegaría a un 7,2 %, alcanzando alrededor de US\$170.000 millones al final de ese periodo. Por tanto es posible considerar que al igual que en otras industrias, la precariedad laboral que se constata responde principalmente a una búsqueda de incremento de la tasa de ganancia por parte de quienes son los dueños y controladores del negocio.

Puede sonar paradójico, pero el propio Banco Interamericano del Desarrollo, junto con NETFLIX, publicaron un reporte donde analizan la situación de la industria del cine y televisión en América Latina. En él indican que Argentina, Brasil y México son los países con la industria audiovisual más grande en Latinoamérica<sup>2</sup>, en dicho texto se atribuye que los cambios en la industria audiovisual se dan principalmente a tres tendencias: el surgimiento de video bajo demanda, la producción de contenido local y el rápido crecimiento de las industrias de animación y efectos visuales.

Las organizaciones de trabajadores del sector audiovisual han estado en constante preocupación por la situación que experimentan sus asociados y asociadas, para esto han realizado diversas acciones e investigaciones, algunas referencias son el reporte “las condiciones de salud laboral en el sector de la producción audiovisual” solicitado por la Federación de Servicios (FES-UGT), la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE) y la Federación de Comunicaciones y Transporte de CC.OO, todas organizaciones de España

---

<sup>2</sup>El impacto económico de la industria audiovisual en Latinoamérica, disponible en: <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/El-impacto-economico-de-la-industria-audiovisual-en-Latinoamerica.pdf> Última revisión el 18 de mayo de 2025

de 2006 y el más reciente 5° informe sociolaboral de la Fundación AISGE, de 2023.

En el caso chileno también existe una indagación reciente, realizada por ChileActores en conjunto con el Centro de Políticas Públicas de la Universidad Finis Terrae, quienes realizaron la “Caracterización laboral de los socios de ChileActores” (CLChA) publicando los resultados en el mes de mayo de 2025. En el presente informe se revisa en profundidad este último documento, considerando una perspectiva general de la situación del empleo en Chile y estableciendo contrastes con otras indagaciones como las antes mencionadas, todo esto con un enfoque crítico y con el objetivo de aportar a la organización de trabajadores con diversas dimensiones para la caracterización de su realidad.

## **2.1. Perspectivas de la situación laboral de las y los socios de ChileActores**

El trabajo de investigación gestionado por organizaciones de trabajadores es fundamental para el desarrollo de conocimiento sobre las condiciones en las cuales se desarrolla el circuito de acumulación capitalista en la actualidad. En Latinoamérica han sido diversas las experiencias de este tipo lideradas por organizaciones como; Red nacional Intersindical (CTA-A, CTA de lxs trabajadorxs y CGT) de Argentina<sup>3</sup>, la Central Única de Trabajadores de Brasil<sup>4</sup>, la Central Unitaria de Trabajadores de Chile, junto con la Universidad de Chile,<sup>5</sup> el PIT CNT junto con el Instituto Cuesta Duarte de Uruguay<sup>6</sup>, y el caso de la Escuela Nacional Sindical con la Encuesta de Opinión Sindical en Colombia, entre otros casos.

Otras iniciativas realizadas en Chile sobre este tipo de investigaciones son el Censo Portuario de 2019<sup>7</sup>, el Censo y Encuesta de la Federación CONFUSAM Centro Occidente entre 2023 y 2024<sup>8</sup>. Así, es posible observar el extendido uso del trabajo en torno a la encuesta como metodología. Mayoritariamente, las preocupaciones de las y los trabajadores en estos casos de investigación, se relacionan con sus condiciones de salud y trabajo, poniendo especial énfasis en las condiciones socioeconómicas y el trato que tienen sus empleadores con ellos.

El trabajo realizado por ChileActores en conjunto con el Centro de Políticas Públicas de

---

<sup>3</sup>Encuesta sobre Violencia y acoso laboral con perspectiva de género (2021)

<sup>4</sup>Opinión sobre la reforma laboral y de pensiones (2017)

<sup>5</sup>Condiciones de trabajo y salud laboral en pandemia (2021)

<sup>6</sup>Encuesta sobre Formación profesional de trabajadores de la industria (2021)

<sup>7</sup>Iniciativa en el marco del proyecto previsional portuario, impulsado por la Unión Portuaria de Chile y ejecutado en conjunto con la Fundación SOL.

<sup>8</sup>Iniciativa ejecutada en conjunto con la Fundación SOL.

la Universidad Finis Terrae, busca desarrollar una perspectiva en cuatro dimensiones: características sociodemográficas básicas de las personas que respondieron; caracterización social de las y los trabajadores que participaron de la encuesta, considerando aspectos de la configuración de los hogares; caracterización laboral y percepciones sobre el futuro y el trabajo de ChileActores y Gestionarte.

Desde el punto de vista de la construcción de la muestra, se aprecia que el diseño corresponde a uno no probabilístico, por ende resulta apropiado indicar que no existe una representatividad a nivel de género o de territorio, ya sea región o comuna, sino que los resultados de la encuesta representan a quienes respondieron la misma, que a su vez son integrantes de ChileActores. El total de respuestas válidas alcanza las 1.033 lo cual representa aproximadamente un tercio del total de las y los trabajadores asociados. Si bien es una cobertura relevante, al no existir un diseño muestral es imposible expandir la muestra a la totalidad dado que tampoco existen factores de expansión por individuo. La mejor forma de considerar los alcances posibles de la población cubierta es contrastando ese número de personas y sus principales características con el padrón real de trabajadores. Pese a ser una muestra no representativa, es importante considerar que este tipo de dificultades resultan habituales en condiciones donde no es posible realizar un marco muestral previo y con ello el diseño de una muestra representativa.

En total se realizaron 43 preguntas. A continuación, se revisarán dimensiones alternativas de análisis algunas de ellas complementarias a lo ya incorporado en el informe final, esto a partir de la planilla final de respuestas la cual se indica que ha sido filtrada por parte de quienes construyeron la misma. En total se cuenta con 1.033 observaciones.

### **3. Plan de análisis**

A partir de la revisión del informe de la encuesta, se ha elaborado el siguiente plan de análisis con el objetivo de no repetir información y poder contribuir a nuevas dimensiones de exploración.

En primer lugar se considera necesario poder establecer una relación con el padrón original, para tener un estado de situación más próximo de la muestra alcanzada, es decir, comprender qué es lo no observado por la encuesta. Esto se deriva de que existe una medición no probabilista que en cuanto a género alcanza un número semejante entre al menos dos categorías, sin embargo no es conocido cual es la distribución real de las y los socios de ChileActores

para poder tener una consideración. Otra variable que resulta importante conocer a priori es la distribución territorial, esto considerando que una gran cantidad de las personas que respondieron se concentran en la Región Metropolitana, tener al menos estos datos a priori podría permitir construir un diseño muestral.

En segundo lugar se propone realizar observaciones vinculadas con la edad de jubilación de las y los trabajadores. Según se constata la variable relacionada con edad, se presenta con categorías discretas, en este caso por tramos predefinidos. Esto permite crear una nueva variable relacionada con edad de jubilación para explorar condiciones de la muestra en ese nivel. Para ello se tendrá que agrupar el tramo de “Entre 55 y 64 años” con el de “65 años o más” si bien no es exacta la medición para una nueva categoría, sirve de aproximación. Se debe considerar que en Chile la edad legal de jubilación es una edad de habilitación, es decir las y los trabajadores no están en la obligación de jubilar al cumplirla. En el caso de las mujeres esta edad corresponde a los 60 años y en el caso de los hombres a los 65 años. Sin embargo, existe evidencia de que la edad promedio efectiva de jubilación para mujeres es de 67,2 años y para los hombres 71 años (Madero-Cabib, Ignacio, Palomo Vélez, Rodrigo, y Jofré Bustos, María Soledad, 2019) por lo cual los tramos antes indicados pueden permitir conocer la nueva categoría “en edad de jubilación” con la finalidad de explorar en profundidad cuestiones relativas a este grupo etario, considerando la precaria situación general que experimentan quienes las y los adultos mayores en Chile, sobre todo por las bajas pensiones que paga el sistema privado de AFP.

En tercer lugar se propone indagar en profundidad algunos aspectos de grupos mayoritarios, por ejemplo personas que tienen las características de ser; solteras, tener hijos, tener 1 o 2 hijos, hogares conformados por personas solas, con pareja o con pareja e hijos, quienes viven en vivienda arrendadas, personas que reportan no recibir ingresos el mes anterior, personas que recibieron ingresos entre los \$100.000 y \$600.000 para establecer categorías de suficiencia relacionadas con la línea de la pobreza y salario mínimo, pensiones y características de los hogares, ocupación y características de hogar, personas que indican una percepción de ingresos insuficientes y características del hogar. En definitiva una de las dimensiones a explorar es la de poder construir un hogar tipo a partir de las selecciones mayoritarias.

En cuarto lugar, se realizará una revisión de indicadores de empleo e ingresos de diferentes encuestas sociales, lo que permitirá contrastar parte de la información recogida en la encuesta sociolaboral, con los datos oficiales de Chile. También se revisarán estudios vinculados con la inversión en medios e informes relacionados con investigaciones sociolaborales en el contexto

del trabajo audiovisual.

Finalmente se espera poder obtener conclusiones que permitan vincular la realidad a partir de los datos de la muestra obtenida, con la realidad del empleo y salario en Chile. También se espera poder revisar la experiencia comparada al respecto vinculada con exploraciones de otras organizaciones sindicales mencionadas anteriormente.

### **3.1. Padrón de ChileActores**

El padrón de ChileActores se compone por un total de 3.362 observaciones, correspondientes a 1.662 de género femenino (49,4 %) y 1.700 de género masculino (50,6 %). Este archivo cuenta con una variable de “Fecha de Nacimiento” la que permite estimar las edades, sin embargo, se debe considerar que no es información del todo verificada, sino que corresponde a un autorreporte de los trabajadores inscritos.

La distribución por tramos de edad y género muestra que el tramo mayoritario en ambos casos corresponde al de 18 a 54 años. El total de mujeres que están en edad próxima a jubilar (60 años habilitación legal) es de un 5,5 % prácticamente, mientras que las personas de género masculino en edad de jubilar (Entre 60 y 64 años) corresponde a un 6,3 %, mientras que el número de hombres que ya alcanzaron la edad de jubilar o están por sobre está (de 65 y más años) alcanza los 246, correspondiente a 14,5 % del total de hombres.

En el caso de quienes se identifican con el género femenino, tenemos que en edad de jubilar es decir 60 o más años, alcanza las 228 personas, correspondiente a un 13,7 % del total del género femenino. Para el caso del género masculino, las personas de 60 o más años corresponden a un 20,7 % (353 en total).

Se aprecia que la población en edad próxima a jubilar o en edad de hacerlo, representa un grupo importante, si bien no es mayoritario, si muestra relevancia en cuanto a número y lo que implica ese periodo de la actividad laboral en dónde debido a las bajas pensiones del sistema de cuentas individuales, se suele dar una baja importante en los ingresos.

En cuanto a la localidad de residencia de las personas inscritas en el padrón, se aprecia que la mayoría se distribuye entre comunas de la Región Metropolitana, como: Providencia (518 personas), Santiago (443), Ñuñoa (427), Las Condes (368), Vitacura (124), La Florida (117).

**Tabla 1:** Distribución asociados y asociadas, por género y tramo de edad

| <b>Tramo de edad</b> | <b>Femenino</b> | <b>Masculino</b> |
|----------------------|-----------------|------------------|
| Menor de 18          | 22              | 19               |
| Entre 18 y 54 años   | 1.321           | 1.201            |
| Entre 55 y 59 años   | 91              | 127              |
| Entre 60 y 64 años   | 62              | 107              |
| De 65 o más años     | 166             | 246              |

FUENTE: FFundación SOL en base a datos de padrón ChileActores, revisado en mayo de 2025

Estas 6 comunas concentran el 59,3 % del total del padrón.

Las comunas de Valparaíso (49) y Viña del Mar (32) son las comunas fuera de la Región Metropolitana que concentran el mayor número de asociados y asociadas, sin lograr superar entre ambas el 2,4 % del total del padrón.

## **4. Revisión de los datos de la Encuesta Sociolaboral**

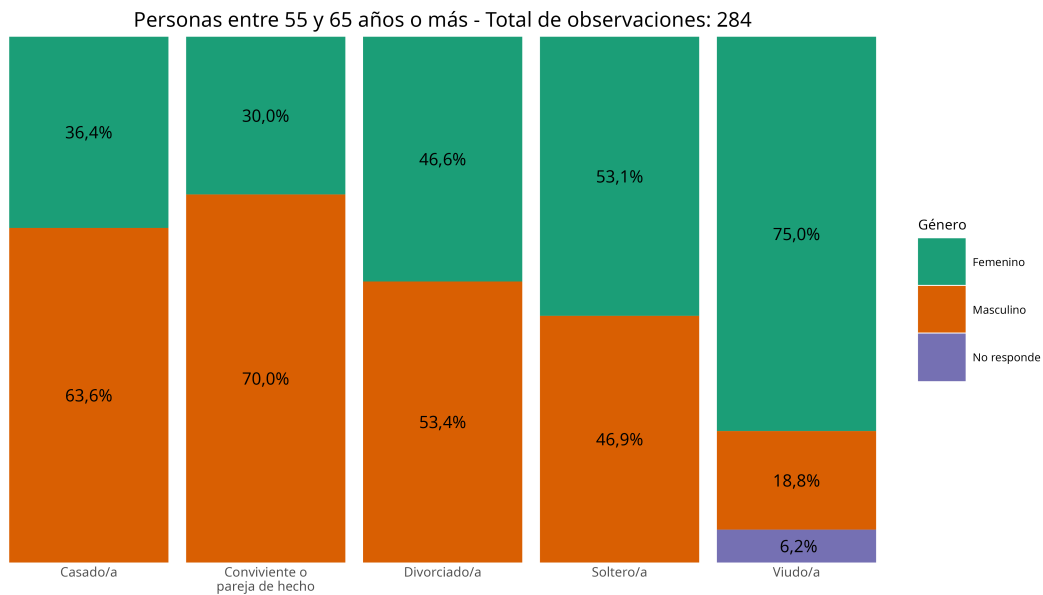
### **4.1. Una perspectiva general de quienes se encuentran en edad de jubilar**

A nivel general se aprecia que la muestra se compone de un número semejante de personas que se identifican con el género masculino (509) y femenino (512), mientras que quienes se identifican con otro género corresponden a 8 personas y un total de 4 prefieren no decirlo o no responden la pregunta. La distribución por edad también presenta bastante semejanza entre los géneros mayoritarios, sin embargo el tramo de edad cercano a la edad de jubilar, de 55 y 64 años, tiene una distribución más alta en el caso del género masculino donde corresponde al 8,1 % del total mientras que en el género femenino corresponde a un 6,3 %.

Si apreciamos los rangos de mayor edad, correspondientes a los tramos entre 55 y 64 años y 65 años o más, tenemos un 27,8 %, lo cual representa una proporción relevante de la muestra, indicando que al menos 1 de cada 4 trabajadores que respondieron se encuentran prontos a la edad de jubilación o ya están en dicho periodo. Al apreciar por estado civil se puede constatar que en la categoría de personas que indican estar casadas, un 63,6 % se identifica con el género masculino, en el caso de quienes tienen conviviente o pareja de hecho, un 70 % corresponde a este género, de quienes indican su estado civil como viudo o viuda un 75 % corresponde a género femenino, también de quienes indican la categoría soltera o soltero, mayoritariamente son del género femenino con un 53,1 %.

Esto puede ser un indicador de que en el caso de las personas de género femenino puede ser más probable que existan hogares donde ellas deben asumir más responsabilidad sobre los ingresos y gastos a avanzada edad. Esto se revisará más adelante con las variables de personas con las que convive.

**Gráfico 1:** Estado civil, personas entre 55 y 65 o más años

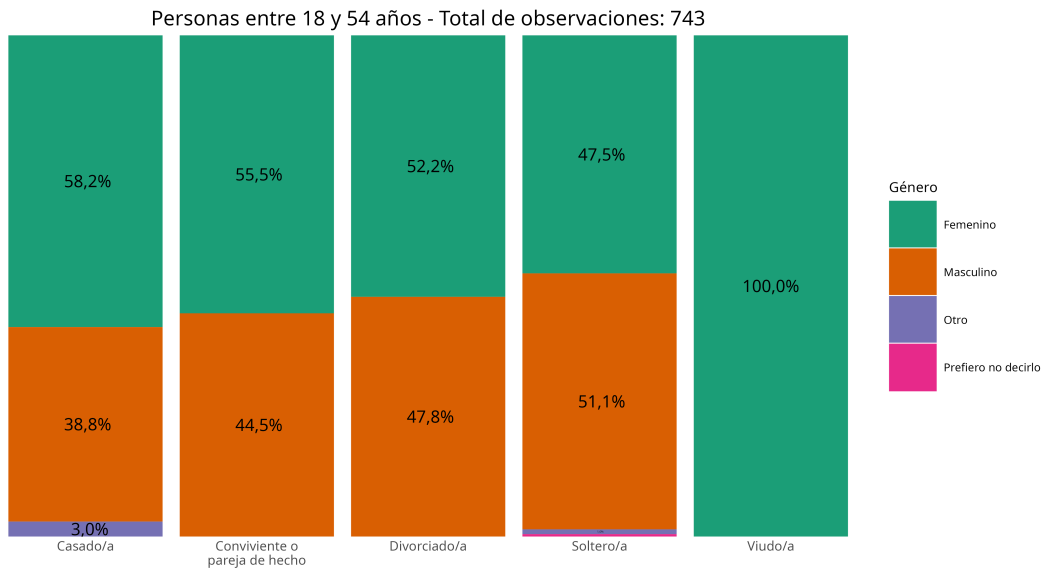


FUENTE: Fundación SOL, a partir de planilla estudio sociolaboral ChileActores-UFT 2025.

En el gráfico 2, se observa el caso de las personas entre 18 y 54 años, se aprecia que mayoritariamente, las personas de género masculino se encuentran solteras con un 51,1 % del total de la categoría, mientras que un 58,2 % de las personas casadas son de género femenino.

En este caso se aprecia que las tendencias por género cambian según el tramo de edad, en el tramo correspondiente a personas en edad de jubilar se aprecia mayor posibilidad de soltería para las personas de género femenino, mientras que en el tramo de 18 a 54 años, esta relación se invierte para casi todas las categorías.

**Gráfico 2:** Estado civil personas entre 18 y 54 años

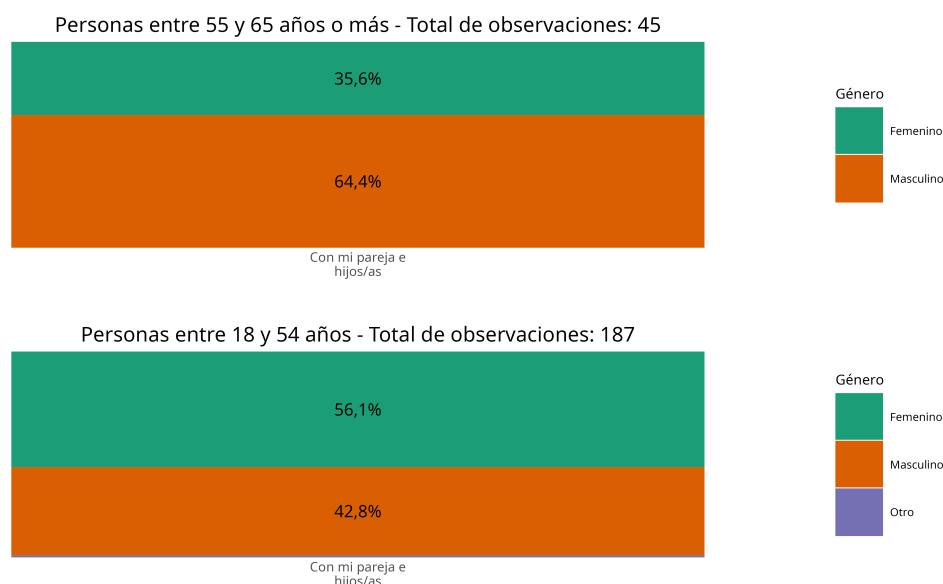


FUENTE: Fundación SOL, a partir de planilla estudio sociolaboral ChileActores-UFT 2025.

## 4.2. Aproximaciones a la conformación de hogares

Al observar cómo se constituyen los hogares de las personas que responden la encuesta, es posible apreciar que hay diferencias en las proporciones de quienes se encuentran en edad de jubilar y conviven habitualmente con pareja e hijos y quienes están en el tramo de 18 a 54 años.

**Gráfico 3:** personas que conviven habitualmente con pareja e hijas/hijos



FUENTE: Fundación SOL, a partir de planilla estudio sociolaboral ChileActores-UFT 2025.

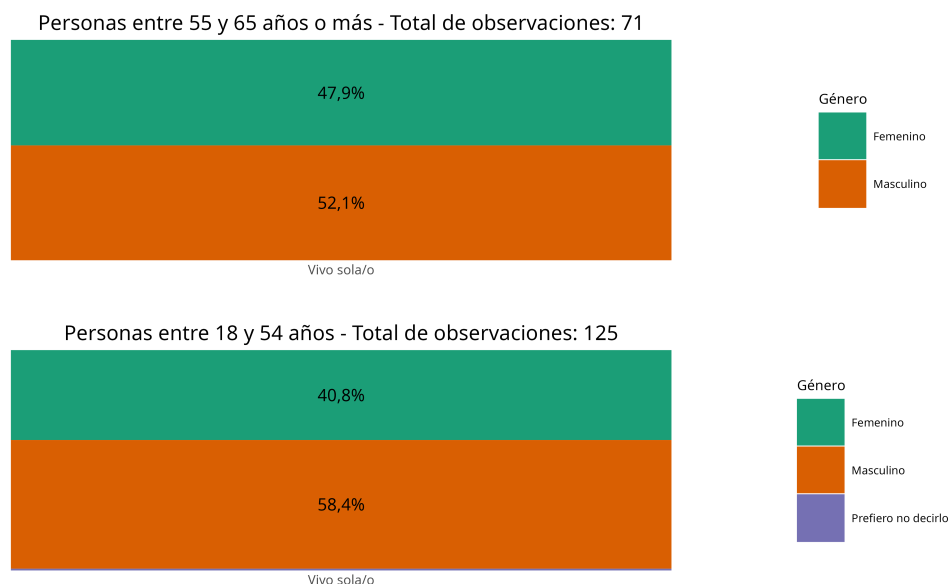
Como se presenta en el gráfico 3, el grupo de personas en edad de jubilar que conviven con su pareja e hijos, alcanza las 45 personas, se aprecia una diferencia importante entre personas de género masculino y femenino, estos últimos representan apenas el 64,4 % del total de la categoría. En el caso de las personas entre 18 y 64 años, que conviven habitualmente con pareja e hijos se aprecia que un 56,1 % corresponde a personas del género femenino.

En el gráfico 4 es posible apreciar que el grupo de personas de género masculino que viven solas es mayor en el caso de quienes tienen entre 18 y 54 años que en el caso de quienes están en edad próxima o de jubilación, pasando de un 58,4 % a un 52,1 %. No obstante, la proporción de personas que viven solas es mayor en el tramo etáreo entre 55 y 65 o más, alcanzando un 24,9 % del total de las personas del tramo, mientras que en el tramo entre 18 y 54 años, la proporción de personas que indican que viven solas corresponde a un 16,7 % del total.

Las personas de género femenino representan una mayor proporción de quienes indican que viven en soledad para el grupo etáreo de 55 y 65 o más años. Los gráficos revisados anteriormente permiten apreciar que las personas tienen una edad más próxima a jubilar,

presentan una mayor proporción que vive posiblemente en hogares unipersonales, dado que indican que viven solas, siendo 1 de cada 4 en esa condición.

**Gráfico 4:** Personas que indican vivir solas o solos



FUENTE: Fundación SOL, a partir de planilla estudio sociolaboral ChileActores-UFT 2025.

Según los datos del último censo, a nivel nacional se incrementó el número de hogares que están conformados solo por adultos mayores, pasando de 4,3 % a 11,6 % <sup>9</sup>, considerando el tramo de personas sobre 65 años. En el caso de la muestra de ChileActores, se ha considerado un rango más amplio de edad (55 a 65 y más años), llegando a un porcentaje de 6,9 % (correspondiente a 71 personas que indicaron que viven solas y que están en edad de jubilar o próximas a esta). En el caso particular de ChileActores también destaca que sea una amplia proporción de personas de género femenino quienes se encuentren en esta categoría, superando en 7,1 puntos porcentuales a las personas de género femenino entre 18 y 54 años que viven solas.

Según diversos estudios y proyecciones a partir del CENSO, se ha estimado que la población adulta mayor se irá incrementando en Chile durante las próximas décadas, así también desde la década del 90 hasta el 2017 se aprecia que hubo un incremento de la proporción de hogares

<sup>9</sup> Disponible en: <https://elpais.com/chile/2025-03-27/mas-viejos-con-menos-hijos-y-mas-solos-en-chile-todo-lo-que-esta-ocurriendo-a-nivel-internacional-es-mucho-mas-acelerado.html>

con presencia de personas de 60 años o más, pasando de 30,5 % a 41,9 % <sup>10</sup>.

Este panorama permite considerar la importancia de orientar políticas de autocuidado y mejora de calidad de vida para las personas en su vejez, sobre todo si también se considera la precaria situación de ingresos derivada del sistema previsional, en Chile según los datos de la Superintendencia de pensiones, la mitad de las mujeres que cotizaron entre 35 y 40 años y se pensionaron en marzo de 2025, alcanzaron una pensión de vejez autofinanciada menor a \$272.259, monto equivalente al 53,3 % del salario mínimo.

Al mismo tiempo, en base a la información recolectada por Fundación SOL (2024) en el estudio "Pensiones bajo el mínimo: Los montos de las pensiones que paga el sistema de capitalización individual en Chile", las mujeres que se pensionaron en 2023 y cotizaron entre 35 y 40 años, alcanzaron una tasa de reemplazo promedio del 21,4 %. Es decir, si sus ingresos imposables rondaban \$1.000.000 su pensión alcanzó menos de \$214 mil pesos.

En el caso de ChileActores, de quienes responden la encuesta y están en el tramo entre 55 y 65 años o más (280 personas) se aprecia que quienes son mayoritariamente jubiladas son quienes se identifican con el género femenino, representando un 59,2 % de esta categoría. También, es posible apreciar el comportamiento en cuanto al autoreporte de cotización, donde quienes mayoritariamente indican que cotizan en este tramo de edad, corresponden a hombres, con un 65,8 %, proporción muy semejante a la de quienes indican que cotizan ocasionalmente (65,6 %). En el caso de quienes indican que no cotizan, un 54,5 % corresponde a personas que se identifican con el género masculino, una proporción más baja que la de las categorías anteriores.

De lo anterior se aprecia que quienes se identifican con el género masculino jubilan más tarde o lo hacen menos, mientras que quienes se identifican con el género femenino representan una mayor proporción de personas jubiladas, pero cotizan menos, observar el tramo etéreo de 18 a 54 años, puede permitir comprender un poco mejor el comportamiento en esta dimensión.

Según se aprecia en el gráfico 5, un amplio porcentaje de quienes se encuentran en el tramo de 18 a 54 años e indican ser jubilada/jubilado o pensionada/pensionado (esto puede deberse a que reciben pensiones distintas a las pensiones por edad, por ejemplo pensiones de invalidez u otra), se identifican con el género femenino, alcanzando un 66,7 % del total de esa categoría. Las categorías cuyos valores porcentuales no se aprecian, en el tramo entre 18 y 54 años,

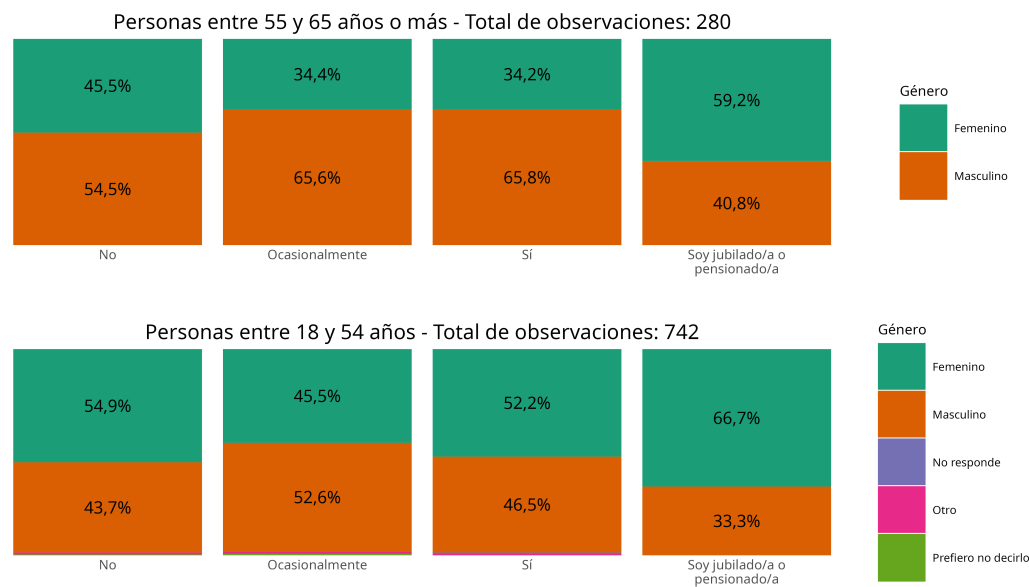
---

<sup>10</sup> Documento de resultados: personas mayores, envejecimiento y cuidados MIDESO, disponible en: [https://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/storage/docs/grupos-poblacion/Documento\\_de\\_resultados\\_Personas\\_mayores\\_envejecimiento\\_y\\_cuidados\\_31.07.2020.pdf](https://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/storage/docs/grupos-poblacion/Documento_de_resultados_Personas_mayores_envejecimiento_y_cuidados_31.07.2020.pdf)

corresponden a “no responde”, “otro” y “prefiero no decir” y el porcentaje sobre cada categoría es menor al 1 % en esta pregunta.

En el mismo tramo de edad, se aprecia que el porcentaje de personas de género femenino que indica que “si cotiza” se incrementa, alcanzando el 52,2 %. También el porcentaje de las personas que indican que no cotizan es mayoritario para quienes son del género femenino, alcanzando un 54,5 %. Al considerar la muestra completa, se tiene que un 31,9 % de las personas del género femenino, que respondieron, indicaron que “no cotizan” mensual o anualmente para AFP, en el caso de las personas del género masculino un 29,0 % indicó que no cotiza mensual o anualmente.

**Gráfico 5:** Realiza pagos de cotizaciones mensuales o anuales en AFP



FUENTE: Fundación SOL, a partir de planilla estudio sociolaboral ChileActores-UFT 2025.

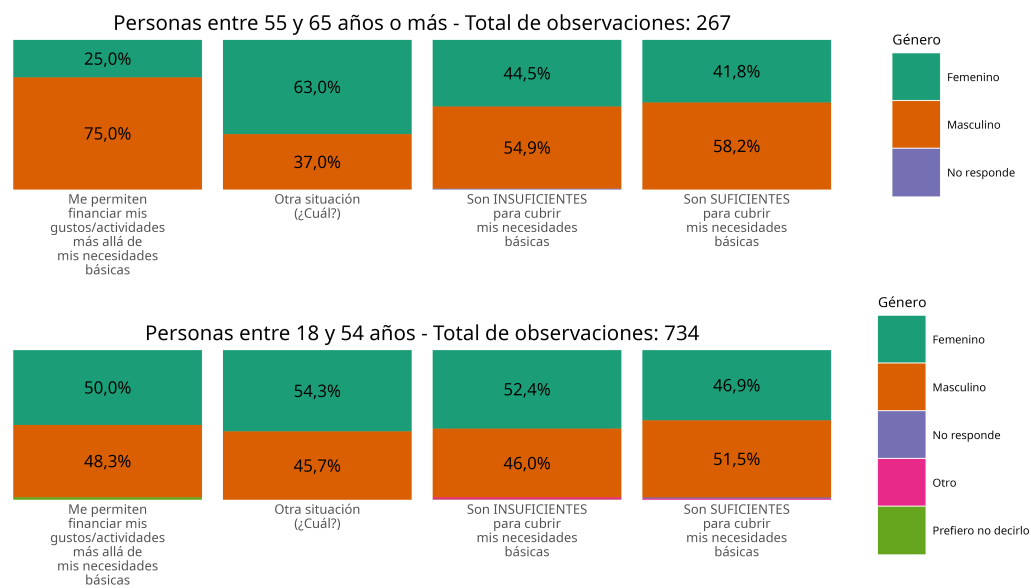
### 4.3. Situación de ingresos por actividad artística principal

En cuanto a la situación del autoreporte de suficiencia de ingresos, se aprecia que en el tramo de edad entre 18 y 54 años, en la categoría de quienes indican que sus ingresos son “insuficientes para cubrir sus necesidades básicas” un 52,4 % corresponde a quienes se identifican con el género femenino. Mientras que en la categoría de quienes indican que los ingresos son

suficientes, un 46,9 % son de género femenino, es decir proporcionalmente una mayoría de personas de este género plantean tener ingresos insuficientes.

En el caso quienes están en edad de jubilar, se aprecia que la proporción de personas de género masculino es mayor en la categoría de ingresos insuficientes, tendencia que se mantiene en el caso de quienes reportan que los ingresos son suficientes, disminuyendo la proporción de personas de género femenino, en este tramo de edad, que consideran que sus ingresos son suficientes, llegando a un 41,8 %. Mientras que, entre quienes indican que los ingresos “me permiten financiar los gastos/actividades más allá de mis necesidades básicas” apenas alcanza un 25,0 % es decir una de 4 personas que indican que sus ingresos son más que suficientes, es del género femenino, lo cual muestra una diferencia importante junto con una tendencia a que los ingresos sean menos suficientes en los tramos de edad más altos situación que se acentúa para las personas de género femenino.

Gráfico 6: Valoración de ingresos por actividad artística principal



FUENTE: Fundación SOL, a partir de planilla estudio sociolaboral ChileActores-UFT 2025.

En el caso de las personas que están en tramos de edad de jubilación y que indicaron percibir ingresos líquidos por actividades artísticas el mes anterior a la encuesta, se aprecian montos bastante bajos en cuanto a ingresos, esto incluyendo a quienes reportaron ingresos iguales a

**Tabla 2:** Ingreso líquido aproximado recibido por actividad artística el mes pasado, personas ocupadas en edad de jubilación (Entre 55 y 65 años o más)

| Género con el que se identifica | Promedio  | Mediana   | Número de personas |
|---------------------------------|-----------|-----------|--------------------|
| Femenino                        | \$509.735 | \$325.000 | 36                 |
| Masculino                       | \$842.034 | \$450.000 | 64                 |

FUENTE: Fundación SOL, a partir de planilla estudio sociolaboral ChileActores-UFT 2025.

\$0, considerando que debe haber un efecto de temporalidad en el pago, pues al mismo tiempo se reportaban ocupadas y con trabajo remunerado.

Las cifras dan cuenta de la insuficiencia para mantener un hogar, en el caso de las trabajadoras que se identifican con el género femenino, la mediana se encuentra en los \$325.000, monto que está por debajo de la línea de la pobreza para hogares de dos integrantes que alcanzaba los \$384.529 a noviembre de 2024<sup>11</sup>, es decir \$59.529 por debajo del indicador. Esto quiere decir que, una trabajadora de actividades artísticas de ChileActores que respondió en el tramo de edad avanzado, no lograría superar la línea de la pobreza para un hogar de dos integrantes, con sus ingresos por dicha actividad.

En el caso de los hombres la mediana es mayor, pero todavía insuficiente si se piensa en un hogar de al menos 3 integrantes (una pareja y un hijo o hija por ejemplo) dado que la línea de la pobreza para este hogar corresponde a \$510.732 a noviembre de 2024, es decir \$60.732 por sobre la mediana de ingresos por actividades artísticas reportada por hombres entre 55 y 65 o más años.

El caso de las mujeres es el más complejo en términos de insuficiencia, pues al observar el promedio de ingresos para quienes desarrollan actividades remuneradas y se están ocupadas, se encuentra también en niveles muy bajos, ni siquiera supera la línea de la pobreza para un hogar de dos integrantes, es decir, las personas que se identifican con el género femenino y tienen entre 55 y 65 o más años y respondieron la encuesta de ChileActores, presentan una condición bastante precaria en cuanto a sus ingresos por actividades artísticas, siendo estos insuficientes para un hogar bipersonal.

En el caso de quienes se encuentran ocupadas y ocupados al momento de responder la encuesta

<sup>11</sup>Se considera esta fecha por ser el periodo de referencia, dado que la encuesta fue levantada en diciembre de 2024 y la pregunta indica “el ingreso del mes anterior”. Para detalle sobre línea de la pobreza revisar:[https://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/storage/docs/cba/nueva\\_serie/2024/Valor\\_CBA\\_y\\_LPs\\_24.11.pdf](https://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/storage/docs/cba/nueva_serie/2024/Valor_CBA_y_LPs_24.11.pdf)

**Tabla 3:** Ingreso líquido aproximado recibido por actividad artística el mes pasado, personas ocupadas (Entre 18 y 64 años o más)

| Género con el que se identifica | Promedio  | Mediana    | Número de personas |
|---------------------------------|-----------|------------|--------------------|
| Femenino                        | \$641.282 | \$400.000  | 217                |
| Masculino                       | \$877.245 | \$500.000  | 209                |
| No responde                     | \$900.000 | \$900.0000 | 1                  |
| Otro                            | \$600.000 | \$700.000  | 3                  |
| Prefiero no decirlo             | \$245.000 | \$245.000  | 2                  |

FUENTE: Fundación SOL, a partir de planilla estudio sociolaboral ChileActores-UFT 2025.

y están en el tramo etéreo de entre 18 y 64 años, se aprecian ingresos también relativamente bajos, sobre todo en el caso de quienes se identifican con el género femenino, en este caso la mediana de ingresos se encuentra \$110.732, por debajo de la línea de la pobreza para un hogar de 3 personas a noviembre de 2024. Es decir, si una trabajadora, en estas condiciones vive con su pareja e hijo o hija y el único ingreso del hogar es el que ella percibe por su trabajo, entonces ese hogar está en condición de pobreza.

En el caso de los hombres la brecha con la línea de pobreza que presenta la mediana de ingresos líquidos recibidos, es menor, pero de todas formas se ubica por debajo de este indicador, es decir el 50 % de los trabajadores que se identifican con el género masculino y tienen entre 18 y 64 años, se encuentra \$10.732 por debajo de la línea de la pobreza de un hogar de 3 personas, con los ingresos que recibe por sus actividades artísticas.

La distancia entre el promedio y la mediana, da cuenta de una dispersión de los datos, en el caso del género femenino como masculino, los ingresos son más altos en el promedio, sin embargo, la mediana es un buen descriptor de la situación de ingresos por cuanto indica la distribución del 50 % del total de quienes están siendo observados.

#### 4.4. Perspectivas de la industria nacional y caso español

Al comparar estos resultados con los presentados en el informe sociolaboral N°5 de Fundación AISGE (2024) organización española de artistas, se aprecia que la situación de las y los trabajadores en Chile es mucho más precaria en comparación a los ingresos, al menos a partir de la estimación del mes de referencia, versus los ingresos anuales mensualizados en el caso español.

Una cuestión a destacar del informe de AISGE es que se realiza de forma periódica, lo que implica que durante un periodo anual es posible monitorear la situación de las y los trabajadores del rubro, pudiendo realizar comparaciones entre los periodos y con ello poder realizar análisis comparativos más profundos, considerando posibles estacionalidad o impactos en el trabajo derivados de coyunturas específicas.

El informe de AISGE también da cuenta de una situación desmejorada para las mujeres, en factores como días de trabajo, empleos fuera de la profesión, desempleo e ingresos relativamente más bajos que los hombres. A nivel general también se aprecia una insuficiencia de ingresos previsionales, en el reporte de AISGE se indica que un 44 % se encuentra en situación de pobreza, pues cobra menos del mínimo como pensión.

En cuanto a la inversión publicitaria en medios en Chile, se tienen los datos disponibles al primer semestre de 2024, elaborados por la Asociación de Agencias de Medios (AAM)<sup>12</sup>. En dicho reporte se indica que la inversión en junio de 2024 presentó un incremento de un 5 % en relación con el mismo periodo de 2023, alcanzando una cifra cercana a los \$83.000 millones. Mientras que el acumulado en el primer semestre de 2024, alcanzó los \$452.244 millones, un incremento de 2,2 % en relación con el mismo periodo de 2023.

En cuanto a la distribución de la inversión por medio en el mes de junio, se tiene que un 52,1 % corresponde a “Digital” y un 27 % del total a “TV abierta”, “Cine” corresponde a un 0,2 %. Tanto para Digital como para TV abierta, estos porcentajes representan un incremento en relación con el año anterior, en el caso de digital el incremento corresponde a 1,5 puntos porcentuales, mientras que en TV abierta 0,5 puntos porcentuales.

Al apreciar los periodos de enero a junio de 2022 a 2024, se aprecia que Digital crece, pasando de un 47,3 % de la inversión del periodo, en 2022 a un 53,2 % en 2024. Mientras que TV Abierta disminuye de un 27,7 % en 2022 a un 24,0 % en 2024.

Al observar la cifra histórica de inversión en medios se aprecia un crecimiento en los periodos de años completos, considerando entre 2021 y 2023. Por ejemplo, en 2021 el crecimiento de la inversión fue de un 39,9 % en relación con el año anterior, en 2022 el crecimiento alcanzó un 9,8 % y en 2023 un 3,5 %. Si bien se ha desacelerado el crecimiento, la inversión al año 2023

---

<sup>12</sup>Informe completo disponible en el enlace: <https://aam.cl/site-media/files/informe-inversion-en-medios-junio-2024-68067ba454164.pdf>

alcanzó un total de \$975.554 millones.

Lo anterior da cuenta de una industria que en los últimos años ha incrementado las inversiones en medios modificando el destino de estas, cuestión que se observa sobre todo en el caso de las inversiones en el área digital, la que desde 2019 supera en inversiones al área de TV Abierta. Esto es indicativo de que el capital que se invierte en el sector está cada vez más orientado a medios que operan en condiciones no necesariamente más favorables o seguras para las y los trabajadores que se desempeñan como actrices o actores.

## **5. Análisis comparado y generales estadísticas de empleo y salarios en Chile**

En esta sección se revisaron los resultados de la encuesta y se contrastaron con estadísticas a nivel nacional<sup>13</sup> obtenidos de instrumentos oficiales de medición. El foco estuvo puesto en la comparación de condiciones laborales entre los/as socios/as encuestados/as de ChileActores con las estimaciones obtenidas a partir de encuestas de hogares del Instituto Nacional de Estadísticas (INE). Cabe señalar que las comparaciones se harán en base a la información publicada en el Informe de Análisis de Resultados de la CLChA y no se harán procesamientos adicionales de los microdatos obtenidos.

El ejercicio se realizará en cuatro apartados. En el primero, se revisará la composición de las muestras a comparar. Luego, el foco se pondrá en las condiciones laborales, en torno a indicadores de inserción laboral y calidad de empleo. El último apartado tendrá como objeto de análisis los ingresos laborales.

Para el primer y segundo apartado, la encuesta de referencia será la Encuesta Nacional de Empleo (ENE) del INE para el trimestre noviembre y diciembre de 2024 y enero de 2025 (NDE24). La elección de este trimestre se debe a que calza con el período de levantamiento de la Encuesta de Caracterización Sociolaboral de ChileActores.

Para el tercer apartado, la encuesta de referencia será la Encuesta Suplementaria de Ingresos

---

<sup>13</sup>Adicional a la comparación con la población total, se revisaron estimaciones obtenidas para las personas ocupadas en la rama de “Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas” definida por el INE en su Clasificador de Actividades Económicas Nacional para Encuestas Sociodemográficas (CAENES). Sin embargo, este análisis se desechó, ya que la composición de la rama incluye actividades no comparables como museos y lugares históricos, juegos de azar y actividades deportivas y recreativas. El tamaño de muestra asociado no permite hacer exploraciones en base a actividades puntuales comparables con la muestra de ChileActores.

(ESI) 2023, también levantada por el INE. Esta es la última versión disponible del instrumento. Cabe mencionar que ambas encuestas se utilizan para estimar estadísticas oficiales del estado.

## 5.1. Caracterización general

Al momento de realizar una comparación entre encuestas, es fundamental analizar, en primer lugar, la composición de quienes integran la muestra. De esta manera, podremos saber si hay diferencias en las características generales de las personas que, eventualmente, podrían explicar diferencias identificadas en variables centrales del análisis.

La muestra de la ENE alcanza las 93.930 observaciones, lo que representa un total de la población estimada por el INE de 20.141.768 personas. Como hemos revisado, la muestra alcanzada por la encuesta CLChA es de 1.003 personas<sup>14</sup>. Dada la diferencia en magnitud de ambas encuestas, las interpretaciones más relevantes se realizaron a nivel de composición porcentual.

Las estadísticas oficiales publicadas por el INE para el mercado laboral parten de la Población en Edad de Trabajar (PET), definida como aquellas personas de 15 años o más. En el caso de CLChA, se considera a la población de 18 años o más. En consecuencia, para efectos de comparabilidad del análisis de esta sección, se consideró a la población identificada por el INE de 18 años o más. Esto implica que las estimaciones obtenidas a través de la ENE / ESI para este informe no coinciden necesariamente con las publicaciones oficiales.

Concretamente, la muestra analizada de la ENE-NDE24 está compuesta por 74.468 observaciones, que representan a un total de 15.693.307 personas.

El gráfico 7 muestra la composición por género de ambas muestras<sup>15</sup>. En el caso de la ENE un 51,1 % es catalogada como femenina y un 48,9 % como masculina, mientras que en CLChA la identificación con esos géneros alcanza el 49,8 % y 49,5 %, respectivamente. Además, en esta última un 0,8 % declara identificarse con otro género. En la ENE solamente se reconocen las dos categorías binarias de género.

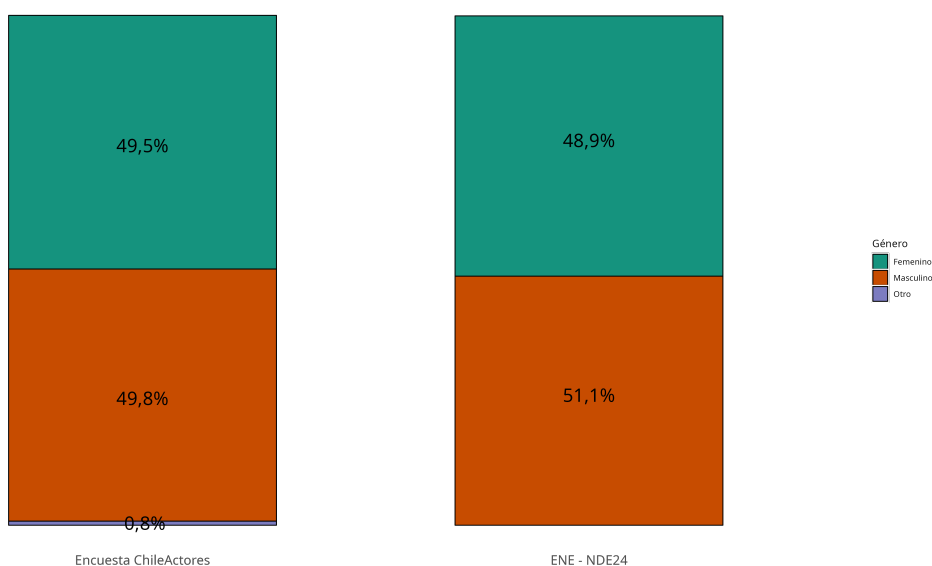
---

<sup>14</sup>Por la metodología de levantamiento, que no considera un diseño muestral, no podemos afirmar que la muestra alcanzada representa a una población distinta a la muestra misma.

<sup>15</sup>No se consideraron 2 observaciones que prefirieron no declarar su género y 2 observaciones que no respondieron, equivalentes a un 0,4 % de la muestra total.

De esta forma podemos ver que, a nivel de género, ambos instrumentos son comparables, con una muestra dividida de manera equitativa entre masculino y femenino, con una ligera tendencia hacia una mayor feminización.

**Gráfico 7:** Composición por género, CLChA y ENE-NDE24 (%)



FUENTE: Fundación SOL, en base a CLChA y ENE-NDE24.

A continuación, revisaremos la distribución etaria de las poblaciones estudiadas<sup>16</sup>, la que se puede observar en la tabla 4. En el caso de ChileActores, los grupos etarios más grandes son el de 35-44 años (31 %) y el de 45-54 años (26 %). Al mirar la población total, los grupos más grandes son de 25-34 años (20 %) y 35-44 años (19 %).

De esta forma, se puede observar que en la asociatura de ChileActores están subrepresentadas las personas de entre 18 – 34 años, mientras que el tramo entre 35 – 54 años está sobrerrepresentado. Por su parte, el tramo de 65 años y más estaría levemente subrepresentado.

El cruce entre edad y género se puede observar en la tabla 5<sup>17</sup>. En términos generales, se observan las diferencias etarias descritas en el cuadro anterior. Por otro lado, a nivel

<sup>16</sup>Se excluyeron 2 personas que no respondieron esta pregunta.

<sup>17</sup>Para la encuesta CLChA los porcentajes reflejados no suman un 100 % ya que por motivos de análisis se excluyó a la población identificada por otro género, que prefirió no decir su género o que no respondió la pregunta.

**Tabla 4:** Distribución por tramo etario, CLChA y ENE-NDE24 (% total y acumulado)

| Tramo Etario | Encuesta ChileActores |         | ENE - NDE24 |         |
|--------------|-----------------------|---------|-------------|---------|
|              | %                     | % Acum. | %           | % Acum. |
| 18 - 24      | 1,2 %                 | 1,2 %   | 11,4 %      | 11,4 %  |
| 25 - 34      | 13,7 %                | 14,8 %  | 20,3 %      | 31,7 %  |
| 35 - 44      | 31,1 %                | 46,0 %  | 19,2 %      | 50,9 %  |
| 45 - 54      | 26,3 %                | 72,3 %  | 16,5 %      | 67,4 %  |
| 55 - 64      | 14,4 %                | 86,6 %  | 14,7 %      | 82,0 %  |
| 65 +         | 13,4 %                | 100,0 % | 18,0 %      | 100,0 % |

FUENTE: FUNDACIÓN SOL, EN BASE A CLChA Y ENE-NDE24.

**Tabla 5:** Distribución por tramo y género, CLChA y ENE-NDE24 (%)

| Tramo Etario / Género | Encuesta ChileActores |           | ENE NDE24 |           |
|-----------------------|-----------------------|-----------|-----------|-----------|
|                       | Femenino              | Masculino | Femenino  | Masculino |
| 18 - 24               | 0,7 %                 | 0,5 %     | 5,8 %     | 5,6 %     |
| 25 - 34               | 7,1 %                 | 6,2 %     | 10,3 %    | 10,0 %    |
| 35 - 44               | 16,9 %                | 13,8 %    | 9,7 %     | 9,5 %     |
| 45 - 54               | 12,5 %                | 13,6 %    | 8,2 %     | 8,3 %     |
| 55 - 64               | 6,3 %                 | 8,1 %     | 7,1 %     | 7,6 %     |
| 65 +                  | 6,1 %                 | 7,2 %     | 7,8 %     | 10,1 %    |

FUENTE: FUNDACIÓN SOL, EN BASE A CLChA Y ENE-NDE24.

nacional se puede observar una distribución homogénea de género para cada tramo etario, a excepción del tramo de mayor edad, donde se ve una concentración mayor del género femenino.

En el caso de ChileActores, vemos una diferencia entre géneros para cada grupo etario por sobre el total nacional. Particularmente, está sobrerrepresentada la población femenina en el tramo de 35 – 44 años. Por otro lado, llama la atención que, en la población mayor de 65 años o más, hay más personas identificadas con el género masculino, a diferencia de la tendencia nacional.

Finalmente, revisaremos la distribución según estado civil. Podemos observar una sobre-representación de la población soltera y divorciada en la muestra de ChileActores, y una subrepresentación de la población casada y conviviente.

**Tabla 6:** Distribución según estado civil, CLChA y ENE-NDE24 (%)

| Estado Civil           | Encuesta ChileActores<br>% | ENE NDE24<br>% |
|------------------------|----------------------------|----------------|
| Casado/a               | 22,6 %                     | 30,3 %         |
| Conviviente            | 14,4 %                     | 19,4 %         |
| Soltero/a              | 48,4 %                     | 36,8 %         |
| Viudo/a                | 1,7 %                      | 5,2 %          |
| Separado/a o anulado/a | 0,0 %                      | 5,0 %          |
| Divorciado/a           | 12,3 %                     | 3,3 %          |
| No sabe                | 0,0 %                      | 0,0 %          |
| No responde            | 0,6 %                      | 0,0 %          |

FUENTE: FUNDACIÓN SOL, EN BASE A CLChA Y ENE-NDE24.

## 5.2. Inserción Laboral

En este apartado comenzaremos revisando la inserción laboral de los grupos de estudio. Este análisis comienza con la identificación de la PET. Como se comentó anteriormente, en este caso consideraremos solamente a la población de 18 años o más.

Luego, este grupo se divide en 3 categorías: las personas ocupadas, las desocupadas y las inactivas. A grandes rasgos, las ocupadas son aquellas que trabajaron al menos 1 hora a cambio de una remuneración, las desocupadas son aquellas que, sin tener trabajo<sup>18</sup>, buscaron trabajo activamente en las últimas 4 semanas y las inactivas son aquellas que, sin tener trabajo, no han buscado trabajo. Si uno suma a las personas ocupadas con las desocupadas, llega a la Población Económicamente Activa (PEA).

En el caso de la CLChA, la muestra no es dividida en las mismas categorías ocupacionales que la ENE. Existen 4 categorías, ocupado/a, desocupado/a, jubilado/a e incapacitado/a de manera permanente. Por lo tanto, no se puede realizar una comparación directa entre ambas fuentes. Sin embargo, para efectos del análisis comparado es que nos daremos supuestos que permitan cierta comparabilidad.

Puntualmente, asumimos que las personas jubiladas son inactivas. Esto no tiene por que ser correcto, sobre todo considerando el monto de las pensiones que se pagan en Chile<sup>19</sup>, cuya insuficiencia los llevaría a seguir trabajando. Un análisis más profundo de la encuesta podría

<sup>18</sup>Se pueden encontrar definiciones exhaustivas en el glosario de Barriga et. al. (2024).

<sup>19</sup>Para mayor detalle revisar Gálvez, Kremerman y Reyes (2024).

**Tabla 7:** Indicadores clásicos de inserción laboral, CLChA y ENE-NDE24, niveles y porcentaje

| <b>Inserción Laboral</b>      | <b>Encuesta ChileActores</b> | <b>ENE NDE24</b> |
|-------------------------------|------------------------------|------------------|
| Ocupados                      | 532                          | 9.376.689        |
| Desocupados                   | 380                          | 813.934          |
| Inactivos                     | 114                          | 5.502.684        |
| <i>Jubilado/a</i>             | 110                          | -                |
| <i>Incapacidad permanente</i> | 4                            | -                |
| Tasa de Participación         | 88,9 %                       | 64,9 %           |
| Tasa de Ocupación             | 51,9 %                       | 59,7 %           |
| Tasa de Desempleo             | 41,7 %                       | 8,0 %            |

FUENTE: FUNDACIÓN SOL, EN BASE A CLChA Y ENE-NDE24.

ayudar a distinguir de mejor manera a la población jubilada ocupada de la inactiva, pero excede los alcances del presente informe.

A partir de los grupos identificados, se pueden calcular los indicadores tradicionales de inserción laboral. Estos consisten en:

- **Tasa de participación (TP):** la proporción de la PET que está ocupada o desocupada (PEA).
- **Tasa de ocupación (TO):** la proporción de la PET que está ocupada.
- **Tasa de desempleo (TD):** la proporción de la PEA que está desocupada.

La tabla 7 identifica a los grupos de interés mencionados, además de presentar los indicadores de inserción laboral.

En primer lugar, se puede observar en CLChA que hay una TP significativamente mayor, de un 89 % comparado con un 65 % en la ENE. En otras palabras, esto quiere decir que hay una población inactiva más pequeña en términos relativos<sup>20</sup>.

Una posible explicación surge si uno considera ciertas características de quienes integran ChileActores. En términos etarios, muestra una concentración menor de personas de 65 o más años, que tienen una mayor probabilidad de estar en situación de inactividad.

Por otro lado, para integrar la organización es necesario haber realizado algún tipo de trabajo vinculado a las artes escénicas o lo audiovisual. Prácticamente la totalidad de la muestra

<sup>20</sup> Incluso al asumir que toda la población jubilada es inactiva, lo cual tendería a sesgar al alza la inactividad.

realizó estudios en el área. Se puede suponer que es gente que tiene un oficio u ocupación. Esta es una diferencia con la muestra de la ENE, que no tiene ese sesgo de selección, y considera a todas las personas de 18 o más años.

La TO por su parte alcanza prácticamente un 52 %<sup>21</sup>, valor inferior al 60 % observado a nivel poblacional. Esta diferencia da luces del último indicador a revisar, la TD. Si la población inactiva es más pequeña, y aun así la TO es menor, entonces la TD debe ser mayor que la nacional.

Justamente eso se observa al revisar la TD. Esta alcanza un 41,7 % para ChileActores, muy superior al 8,0 % estimado por la ENE para el período comparable. Esto quiere decir que de cada 10 personas encuestadas en CLChA que buscan trabajo, solamente 6 encuentran.

En definitiva, lo que observamos es que la muestra de ChileActores analizada muestra una mayor TP, es decir, participa más del mercado laboral que el total de la población, encuentre o no trabajo. Sin embargo, dentro de este grupo que sale a buscar trabajo, hay una dificultad considerablemente mayor al momento de efectivamente emplearse.

### 5.3. Calidad del empleo

Una primera aproximación a la calidad del empleo que ofrece la encuesta aplicada por la Universidad Finis Terrae sobre la muestra de socios/as de ChileActores es la cantidad de días trabajados al mes. Si uno toma en cuenta que para ser clasificado como ocupado basta con haber trabajado 1 hora, se hace evidente que el tener un empleo no garantiza tener un empleo que ofrezca la cantidad de trabajo que desea o necesita trabajar una persona.

Este dato levantado en CLChA podría entenderse como un acercamiento al subempleo horario<sup>22</sup>, que consiste en personas contratadas a tiempo parcial que desean trabajar más horas. Los días trabajados al mes, sin embargo, no permiten identificar la extensión de las jornadas, así como tampoco se indaga sobre la voluntariedad de la jornada. De cualquier manera es posible comparar la cantidad de días trabajados.

La tabla 8 muestra el promedio, la mediana, el mínimo y el máximo de los días trabajados al mes según CLChA, además de una estimación con la ENE. Un primer elemento que llama

---

<sup>21</sup>Estas cifras no son las presentadas en el informe oficial de la encuesta. No fue posible identificar el origen de las diferencias en base a la información disponible. La diferencia en el caso de las cifras oficiales podría radicar en el trimestre de referencia o en la edad de la población considerada.

<sup>22</sup>Mayor detalle en Barriga et. al. (2024).

**Tabla 8:** Días trabajados

| Días Trabajados | Encuesta           | ENE - NDE24     |              |
|-----------------|--------------------|-----------------|--------------|
|                 | ChileActores (mes) | Días por semana | Días por mes |
| Promedio        | 7,5                | 4,9             | 21,0         |
| Mediana         | 4,0                | 5,0             | 21,4         |
| Mínimo          | 0                  | 1               | 4            |
| Máximo          | 30                 | 7               | 30           |

FUENTE: FUNDACIÓN SOL, EN BASE A CLChA Y ENE-NDE24.

la atención es que el valor mínimo de la muestra de ChileActores es de 0 días trabajados al mes. Si bien es posible que una persona ocupada no haya trabajado durante el período de referencia (licencia o vacaciones, por ejemplo), su inclusión podría distorsionar a la baja el cálculo del promedio.

Otro elemento a tomar en cuenta es que en la ENE lo que se pregunta es la cantidad de días habitualmente trabajados por semana; para estimar la cantidad de días mensuales, se asume que existen 30 días por mes. Tomando en cuenta lo anterior, podemos realizar el análisis comparado.

La principal conclusión es que en el caso de ChileActores se trabaja un número de días significativamente inferior al resto de la población. Mientras en el primer grupo se trabaja en promedio 7,5 días al mes, en el segundo alcanza los 21 días. La mediana, por su parte, muestra que el 50 % de la muestra de la CLChA trabaja 4 días al mes o menos, valor inferior incluso a la mediana semanal nacional.

Esto podría ser indicativo de subempleo en la muestra de ChileActores, quienes eventualmente podrían trabajar más días al mes. Para afirmar esto con certeza, sin embargo, se hace necesario saber si esta estructura de jornada es o no voluntaria. A modo de referencia, el subempleo por insuficiencia horaria a nivel nacional para el trimestre de referencia fue de un 26,7 % (Barriga et. al, 2024).

Otra dimensión de análisis es la informalidad. Para que una persona sea ocupada de manera informal, debe cumplir alguna de las siguientes condiciones: ser cuentapropista o empleadora en una unidad económica del sector informal (sin iniciación de actividades del SII), ser una persona asalariada sin cotizaciones de salud y pensiones o sin contrato o ser un familiar no remunerado. El informe final no contiene la información necesaria para construir esta categoría de manera exacta.

Por otro lado, hay ciertos elementos del informe, particularmente del gráfico 22, que no son autoexplicativos en el documento y que no permiten realizar una comparación directa con las estadísticas oficiales. En primer lugar, existen 699 observaciones que reportan prestar servicios a través de la emisión de una boleta de honorarios, pero solamente 532 personas ocupadas. Luego, no se observa una diferencia excluyente entre las categorías de “No trabajo con contrato” y la “Prestación de servicios sin boleta de honorarios, contrato o factura”. Finalmente, se presentan categorías como excluyentes que podrían no serlo; el tener un contrato es compatible con emitir una boleta de honorarios, reflejando así un empleo endeble.

De esta forma, para poder realizar una comparación rigurosa entre la muestra de ChileActores y el total nacional en materia de informalidad y calidad del empleo, se hace necesario un procesamiento de los microdatos obtenidos que excede los alcances de este informe.

## 5.4. Ingresos

En este último apartado, revisaremos y compararemos los ingresos recibidos por la muestra de ChileActores. Para este objetivo, es relevante tener en cuenta ciertas consideraciones metodológicas. En primer lugar, CLChA y ESI 2023 fueron tomadas en períodos distintos, con prácticamente un año de diferencia. Ambas consideran los ingresos líquidos.

Se analizará el total de los ingresos recibidos, además de descomponerlos entre ingresos de la ocupación principal y aquellos obtenidos de la ocupación secundaria. En la definición de la ocupación principal radica una diferencia importante: en CLChA se considera principal aquella ocupación en actividades vinculadas al arte, mientras que en ESI 2023 es aquella a la cual habitualmente se le dedica la mayor cantidad de horas de trabajo.

La tabla 9 muestra la distribución de los ingresos de la ocupación principal, sin considerar a aquellas personas que declaran no haber tenido ingresos. Llama la atención que existen más personas que declaran haber recibido ingresos de una ocupación artística que personas ocupadas en una actividad artística, pero es posible que esto se deba a ingresos recibidos por trabajos realizados anteriormente. Esta también es una diferencia con ESI, que considera los ingresos recibidos por la ocupación principal declarada.

Según lo señalado en el Informe de Resultados, un 50,4 % de la muestra de ChileActores recibe menos de \$400.000 como ingreso líquido de su ocupación artística. Según ESI, este grupo representa el 24,5 %, lo cual muestra que las actividades artísticas de CLChA se concentran en la parte baja de la distribución en una proporción mayor a los ingresos a nivel nacional. Por otra parte, existe un 20,7 % que gana más de \$800.000, grupo más pequeño que el 31,5 % del total nacional.

En relación al ingreso de la ocupación secundaria, se observa el fenómeno contrario. El 49,6 % de la muestra de ChileActores gana menos de \$400.000, valor ligeramente inferior al de la ocupación principal, y significativamente menor al 73,1 % de la ESI. Las tablas 11 y 12 muestran el promedio, mediana, mínimo y máximo de la ocupación principal, secundaria y total para ambas encuestas.

Para ambas muestras, el ingreso principal es mayor al secundario, sin embargo, la diferencia es significativamente menor en el caso de la muestra de ChileActores. Este resultado cobra sentido si uno toma en cuenta las definiciones de ocupación principal y secundaria. En el caso de la ESI, es razonable pensar que los ingresos serán superiores si es la actividad a la cual se

**Tabla 9:** Fundación SOL en base a CLChA y ESI 2023.

| Ingreso Ocupación Principal | Encuesta ChileActores |        |         | ESI 2023 - Total |        |         |
|-----------------------------|-----------------------|--------|---------|------------------|--------|---------|
|                             | N°                    | %      | % Acum. | N°               | %      | % Acum. |
| <\$100.000                  | 20                    | 2,9 %  | 2,9 %   | 473.470          | 5,4 %  | 5,4 %   |
| \$ 100.001 - \$200.000      | 172                   | 25,3 % | 28,2 %  | 488.632          | 5,5 %  | 10,9 %  |
| \$ 200.001 - \$400.000      | 151                   | 22,2 % | 50,4 %  | 1.202.137        | 13,6 % | 24,5 %  |
| \$ 400.001 - \$600.000      | 123                   | 18,1 % | 68,4 %  | 2.614.046        | 29,6 % | 54,1 %  |
| \$ 600.001 - \$800.000      | 74                    | 10,9 % | 79,3 %  | 1.278.794        | 14,5 % | 68,5 %  |
| \$800.001 - \$1.000.000     | 16                    | 2,3 %  | 81,6 %  | 798.705          | 9,0 %  | 77,6 %  |
| \$ 1.000.001 - \$1.200.000  | 19                    | 2,8 %  | 84,4 %  | 467.348          | 5,3 %  | 82,9 %  |
| \$ 1.200.001 - \$1.400.000  | 18                    | 2,6 %  | 87,1 %  | 273.291          | 3,1 %  | 86,0 %  |
| \$ 1.400.001 - \$1.600.000  | 16                    | 2,3 %  | 89,4 %  | 288.874          | 3,3 %  | 89,2 %  |
| >= \$1.600.000              | 72                    | 10,6 % | 100,0 % | 952.349          | 10,8 % | 100,0 % |
| <b>Total</b>                | <b>681</b>            |        |         | <b>8.837.644</b> |        |         |

FUENTE: Fundación SOL, en base a CLChA y ESI 2023.

**Tabla 10:** Distribución del ingreso de la ocupación secundaria, CLChA y ESI 2023, N° y %.

| Ingreso Ocupación Secundaria | Encuesta ChileActores |        |         | ESI 2023 - Total |        |         |
|------------------------------|-----------------------|--------|---------|------------------|--------|---------|
|                              | N°                    | %      | % Acum. | N°               | %      | % Acum. |
| <\$100.000                   | 32                    | 5,3 %  | 5,3 %   | 111.139          | 28,8 % | 28,8 %  |
| \$100.001 - \$200.000        | 121                   | 20,2 % | 25,5 %  | 75.347           | 19,5 % | 48,3 %  |
| \$200.001 - \$400.000        | 144                   | 24,0 % | 49,6 %  | 95.629           | 24,8 % | 73,1 %  |
| \$400.001 - \$600.000        | 105                   | 17,5 % | 67,1 %  | 51.742           | 13,4 % | 86,5 %  |
| \$600.001 - \$800.000        | 52                    | 8,7 %  | 75,8 %  | 14.391           | 3,7 %  | 90,2 %  |
| \$800.001 - \$1.000.000      | 38                    | 6,3 %  | 82,1 %  | 13.933           | 3,6 %  | 93,8 %  |
| \$1.000.001 - \$1.200.000    | 34                    | 5,7 %  | 87,8 %  | 7.804            | 2,0 %  | 95,8 %  |
| \$1.200.001 - \$1.400.000    | 13                    | 2,2 %  | 90,0 %  | 987              | 0,3 %  | 96,1 %  |
| \$1.400.001 - \$1.600.000    | 18                    | 3,0 %  | 93,0 %  | 6.652            | 1,7 %  | 97,8 %  |
| >= \$1.600.000               | 42                    | 7,0 %  | 100,0 % | 8.393            | 2,2 %  | 100,0 % |
| <b>Total</b>                 | <b>599</b>            |        |         | <b>386.018</b>   |        |         |

FUENTE: Fundación SOL, en base a CLChA y ESI 2023.

le dedican más horas. En el caso de la CLChA, esto no se cumple.

Se podría deducir que, dado que los ingresos de actividades artísticas son insuficientes, las personas encuestadas de ChileActores se ven obligadas a realizar otra actividad remunerada, la cual ofrece ingresos similares - e incluso superiores - a la actividad principal.

Si miramos el total de ingresos recibidos, podemos observar que tanto el promedio como la mediana nacional están por sobre la de la muestra de ChileActores.

**Tabla 11:** Estadística descriptiva del ingreso de la ocupación principal, secundaria y total, CLChA, pesos chilenos.

| <b>Encuesta ChileActores</b> |                              |                               |                          |
|------------------------------|------------------------------|-------------------------------|--------------------------|
|                              | <b>Ingreso<br/>Principal</b> | <b>Ingreso<br/>Secundario</b> | <b>Ingreso<br/>Total</b> |
| Promedio                     | \$ 454.606                   | \$ 397.777                    | \$ 795.884               |
| Mediana                      | \$ 200.000                   | \$ 100.000                    | \$ 500.000               |
| Mínimo                       | \$ -                         | \$ -                          | \$ -                     |
| Máximo                       | \$ 10.000.000                | \$ 25.000.000                 | \$ 25.350.000            |

FUENTE: Fundación SOL en base a CLChA.

**Tabla 12:** Estadística descriptiva del ingreso de la ocupación principal, secundaria y total, ESI 2023, pesos chilenos.

| <b>Comparación Ingresos</b> | <b>ESI 2023 - Total</b>      |                               |                          |
|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|--------------------------|
|                             | <b>Ingreso<br/>Principal</b> | <b>Ingreso<br/>Secundario</b> | <b>Ingreso<br/>Total</b> |
| Promedio                    | \$ 827.053                   | \$ 15.641                     | \$ 842.694               |
| Mediana                     | \$ 582.559                   | \$ -                          | \$ 595.559               |
| Mínimo                      | \$ -                         | \$ -                          | \$ -                     |
| Máximo                      | \$ 60.200.000                | \$ 8.035.295                  | \$ 60.200.000            |

FUENTE: Fundación SOL en base a ESI 2023.

## 6. Conclusiones

Como se ha podido observar en este informe, la industria de la televisión y el cine a nivel mundial y local presenta un ritmo de inversiones importante. El cual se ha ido derivando a los medios digitales progresivamente. Lo cual da cuenta de una búsqueda por incrementar de forma sostenida la tasa de ganancia, reorientando la inversión a empresas digitales que pueden alcanzar un mayor alcance de usuarios constantes. Esto puede representar una serie de transformaciones en el mundo de la televisión abierta y las producciones audiovisuales, tal como se ha constatado en el modelo de contratación y el tipo de empleo.

Estas transformaciones muchas veces implican que las y los trabajadores se vean forzados a realizar sus trabajos en condiciones de desprotección, teniendo que asumir condiciones de escasas garantías laborales. Los bajos salarios también impactan en los montos de las pensiones y la posibilidad de constituir hogares con ingresos suficientes, estas situaciones se ven más agudas en las personas que están en una edad próxima a jubilar o que ya cumplieron el requisito de jubilación.

También es posible concluir que existen condiciones de insuficiencia de ingresos en la mayoría de los casos de las personas que reciben pagos relacionados con el rubro artístico. Son las personas que se identifican con el género femenino las que se encuentran en situaciones más exigentes y precarias.

A partir de las indagaciones realizadas también se concluye que las personas que se encuentran en edad de jubilación o próximas a ella, viven realidades diferentes según género en cuanto a sus hogares. En el caso de las personas del género femenino se puede considerar que constituyen hogares más pequeños, mientras que al mismo tiempo sus ingresos por actividades artísticas, se encuentran por debajo de la línea de la pobreza para un hogar de 3 personas.

Con respecto al análisis comparado, la muestra de ChileActores encuestada tiene una distribución de género similar al total nacional equivalente, pero muestra diferencias en términos de distribución etaria, con una mayor concentración en el tramo entre 35 - 54 años. Además, tiende menos a estar casado/a o en situación de convivencia que las estimaciones nacionales.

En términos de inserción laboral, se observan diferencias importantes. Por un lado, existe una tasa de participación laboral significativamente mayor a la nacional. Por otro lado, para aquellas personas que participan en el mercado laboral, les cuesta más encontrar trabajo, con

una tasa de desocupación 5 veces mayor. Una hipótesis que podría explicar esta diferencia tiene que ver con un sesgo de selección en la muestra de ChileActores.

Una vez empleados, observamos que las personas encuestadas en la CLChA trabajan menos días al mes que en la ENE, y que reciben menores ingresos. Para hacer un análisis comparado más riguroso sobre la calidad del empleo, sin embargo, la información publicada en el Informe de Resultados es insuficiente. Existe un potencial de exploración de la información levantada que requiere un procesamiento de los microdatos que excede el alcance de este informe.

## 7. Bibliografía

**Asociación Agencias de Medios (2024).** Inversión Proyectada con Megatime Inversión Digital Proyectada con Metodología AAM-Admetricks-IAB.

**AISGE. (2024).** 5° Informe Sociolaboral de la Fundación AISGE. 2023-4. Fundación AISGE.

**Banco Interamericano de Desarrollo, y Netflix (2023).** El impacto económico de la industria audiovisual en Latinoamérica. <https://doi.org/10.18235/0005043>

**Gálvez, R., Kremerman, M., y Reyes, V. (2024).** Pensiones bajo el mínimo: Los montos de las pensiones que paga el sistema de capitalización individual en Chile. Fundación SOL.

**Barriga, F., Durán, G., Gálvez, R., Kremerman, M., Páez, A., Rosselot, S. y Sáez, B. (2024).** Informe Mensual de Calidad de Empleo IMCE Noviembre - Diciembre 2024. Fundación SOL.

**Oficina Internacional del Trabajo. (2014).** Las relaciones de trabajo en las industrias de los medios de comunicación y la cultura: Documento temático para el debate en el Foro de diálogo mundial sobre las relaciones de trabajo en el sector de los medios de comunicación y la cultura (Ginebra, 14 y 15 de mayo de 2014). Departamento de Actividades Sectoriales.

**Madero-Cabib, Ignacio, Palomo Vélez, Rodrigo, y Jofré Bustos, María Soledad. (2019).** ¿Incrementar la edad legal de jubilación y extender la trayectoria laboral? Apuntes para la discusión sobre empleo en personas mayores en Chile. Revista latinoamericana de derecho social, (29), 145-175. Epub 24 de abril de 2020. <https://doi.org/10.22201/ij.24487899e.2019.29.13903>

**Research and Markets. (2022).** Movies and entertainment market size, share & trends analysis report by product (movies, music & videos), by region, and segment forecasts, 2022–2030. <https://www.researchandmarkets.com/reports/4514500/movies-and-entertainment-market-size-share-and>

**Universidad Finis Terrae y ChileActores. (2025).** Caracterización laboral de los socios de ChileActores: Informe de análisis de resultados. Centro de Políticas Públicas, Universidad Finis Terrae y Corporación de Actores y Actrices de Chile.

Este trabajo fue realizado gracias al aporte de Fundación Gestionarte y ChileActores.

**Con tu aporte investigamos, analizamos, revelamos...**

<https://fundacionsol.cl/dona-ahora>



Dirección: Miraflores 113, oficina 48, Santiago

Teléfono: (+569) 3424 8505

Correo de Contacto: [contacto@fundacionsol.cl](mailto:contacto@fundacionsol.cl)

WWW.FUNDACION SOL.CL - @LAFUNDACION SOL