

## Caracterización laboral de los socios de Chileactores

### Informe de análisis de resultados

Santiago, 09 de mayo del 2025

#### **Antecedentes**

---

En el marco del convenio de colaboración entre la Universidad Finis Terrae y Chileactores se acordó realizar un estudio cuyo objetivo es la caracterización sociolaboral de los socios de Chileactores.

El estudio se basó en una encuesta online mediante la plataforma SurveyMonkey que estuvo en línea durante noviembre y diciembre de este año y fue contestada por 1033 socios.

A continuación, se presentará la metodología de recolección de datos, además del análisis de resultados que esta arrojó. El análisis de resultados se dividirá en cuatro partes fundamentales: I) la caracterización de la muestra, que dará luces de las características demográficas básicas de la muestra; II) la caracterización social de los miembros, que recoge la información útil sobre composición de los hogares, lo que es relevante para en análisis socioeconómico de los socios; III) la caracterización laboral, que recoge las respuestas en torno a ocupación principal, secundaria, sueldo, subsidios, entre otros; y IV) preguntas sobre percepciones, tanto sobre el futuro como el trabajo de Chileactores y Gestionarte.

#### **Metodología**

---

Con el fin de caracterizar la situación sociolaboral de los socios de Chileactores, se diseñó una investigación cuasiexperimental a través de una encuesta alojada en la plataforma SurveyMonkey, que fue enviada mediante un link de internet a los socios de Chileactores. La encuesta estuvo disponible entre los días 14 de noviembre y 18 de diciembre del año 2024 y se recogieron 1.033 respuestas válidamente emitidas.

Dado que la encuesta fue enviada a todos los socios de Chileactores, el levantamiento de la información fue no probabilístico. Esta decisión fue tomada con el fin de poder levantar la mayor cantidad de información posible del universo de miembros. Gracias a esto, aproximadamente un tercio de los socios de Chileactores contestaron la encuesta, por lo que se asume que la muestra levantada es representativa de la realidad de los socios.

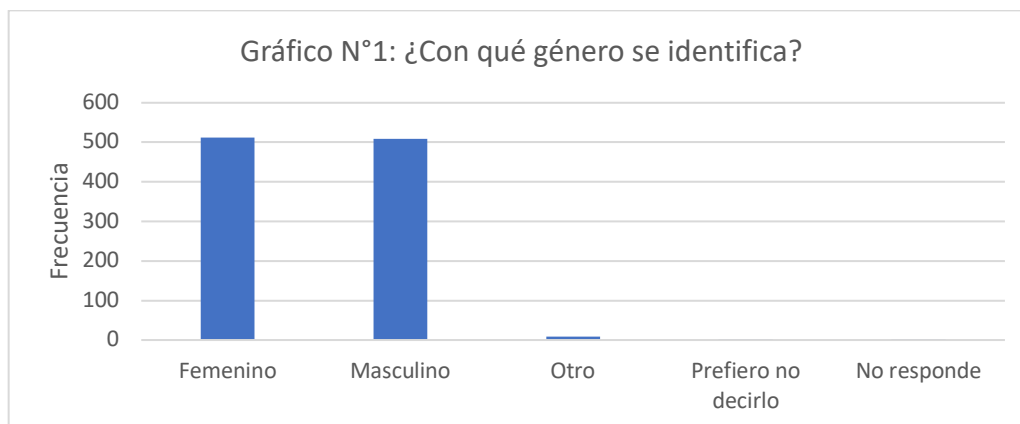
La encuesta realizada tiene un carácter descriptivo, contó con 43 preguntas totales y fue dividida en 6 partes fundamentales: caracterización de los socios (14 preguntas), actividad profesional (14 preguntas), ocupación e ingresos (6 preguntas), contratación y prestaciones sociales (5 preguntas), percepción sobre el futuro (2 preguntas) y evaluación del trabajo de Chileactores (2 preguntas). Para asegurar la validez y confiabilidad del instrumento, este fue validado por un experto en trabajo y académico de Sociología de la Universidad de Chile, el Doctor Omar Aguilar.

El proceso de análisis de resultados se llevó a cabo en dos etapas principales: 1) limpieza de la base de datos, y 2) análisis mediante estadísticas descriptivas. Respecto a la limpieza de la base de datos, este es un proceso necesario previo al análisis de resultados, y constó de asegurar el correcto análisis de los datos entregados por los socios de Chileactores. Luego, se llevó a cabo el análisis de la información, cuyos principales resultados se detallan a continuación.

## Análisis de resultados

### I. Caracterización de la muestra

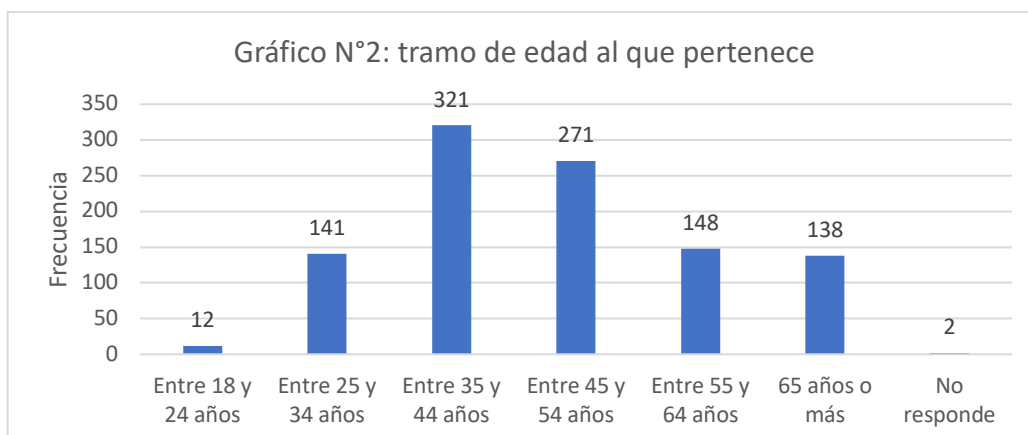
A nivel demográfico, podemos observar que existe paridad de género en términos de quienes contestaron la encuesta. El instrumento fue contestado por 512 mujeres, 509 hombres, 8 personas que no se identifican en términos de género binario y 2 personas que prefieren no responder. Todo esto da un total de las 1.033 personas que contestaron la encuesta. Paralelamente, 2 personas dejaron esa pregunta en blanco. La información puede verse reflejada en el gráfico N°1:



A nivel porcentual, la división por género de quienes respondieron el instrumento fue la siguiente:

TABLA N°1: CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA POR GÉNERO DECLARADO		
Género	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	512	49,6%
Masculino	509	49,3%
Otro	8	0,8%
Prefiero no decirlo	2	0,2%
No responde	2	0,2%
<b>TOTAL</b>	<b>1033</b>	<b>100,0%</b>

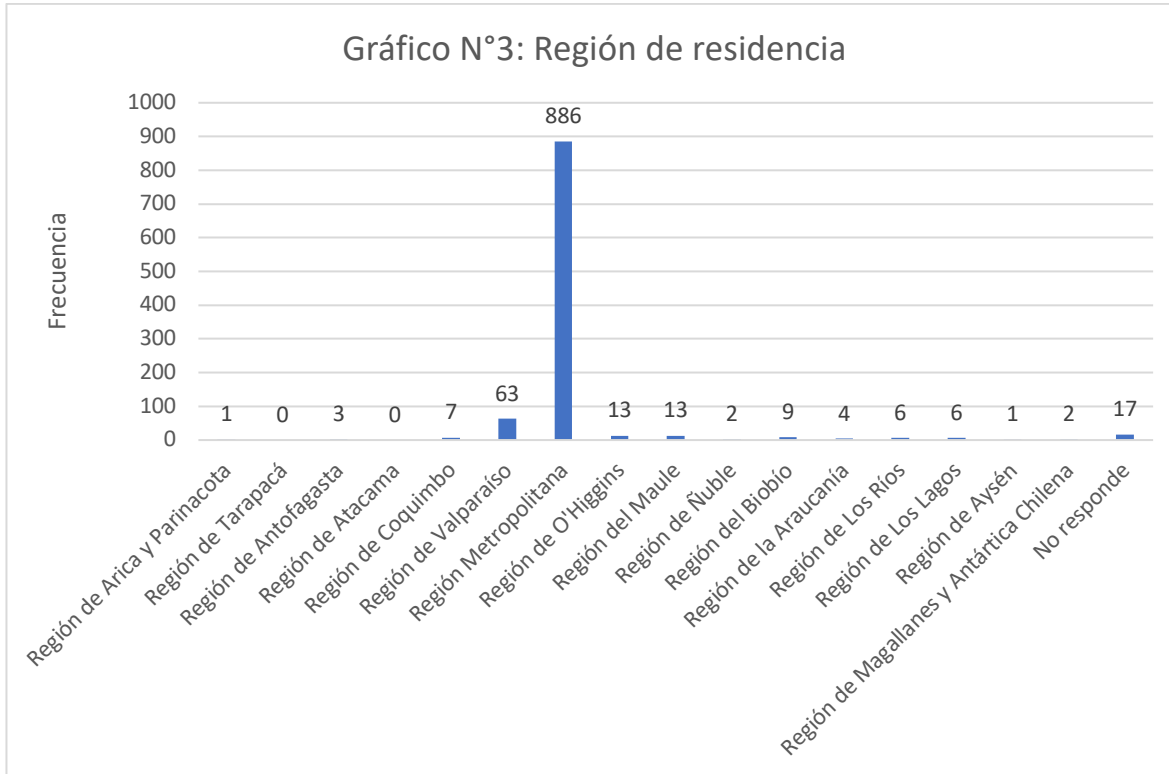
En términos de edad, vemos que la gran mayoría de quienes contestaron tienen entre 35 y 54 años, tal como puede ser observado en el gráfico N°2. Paralelamente, vemos paridad en los tramos de 25 a 34 años en el de 55 a 64 años, como se muestra a continuación:



Al analizar la composición de género por edad, podemos observar que la distribución de género es relativamente similar entre grupos de edad. Esto puede ser observado en la Tabla N°2, a continuación:

TABLA N°2: RANGO DE EDAD SEGÚN GÉNERO						
Rangos de edad	Género					
	Femenino	Masculino	Otro	Prefiero no decirlo	No responde	Total general
Entre 18 y 24 años	0,7%	0,5%	0%	0%	0%	1,2%
Entre 25 y 34 años	7,1%	6,2%	0,3%	0,1%	0%	13,9%
Entre 35 y 44 años	16,9%	13,8%	0,5%	0%	0%	31,1%
Entre 45 y 54 años	12,5%	13,6%	0%	0,1%	0,1%	26,3%
Entre 55 y 64 años	6,3%	8,1%	0%	0%	0%	14,4%
65 años o más	6,1%	7,2%	0%	0%	0,1%	13,4%
(en blanco)	0%	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total general</b>	<b>49,6%</b>	<b>49,3%</b>	<b>0,8%</b>	<b>0,2%</b>	<b>0,2%</b>	<b>100%</b>

Respecto a la región de residencia, vemos que la muestra se concentra principalmente en la Región Metropolitana de Santiago, superando la tendencia nacional en más del doble si es que se considera que el 40,1% de la población chilena vive en esta región. En este caso, 886 socios contestaron que viven en la Región Metropolitana, lo que representa el 85,8% de la muestra. La segunda región mencionada es Valparaíso, con 63 casos (6,1% de las respuestas), seguidas por las regiones de O'Higgins y del Maule, ambas con 13 menciones, equivalentes al 1% de la muestra cada una. El detalle puede ser observado en el gráfico N°3, a continuación:

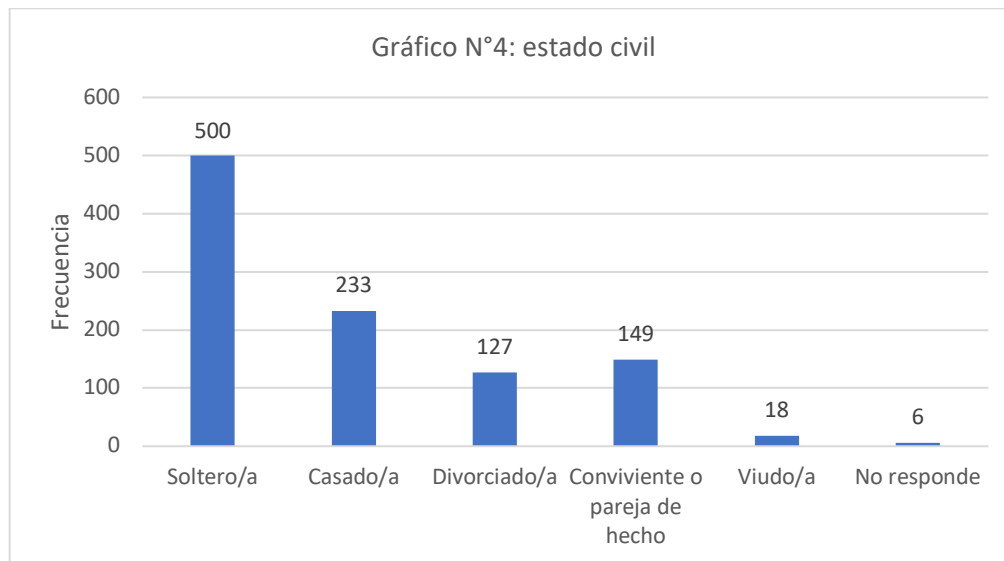


A nivel porcentual, la concentración de respuesta se ve de la siguiente forma:

TABLA N°3: CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA POR REGIÓN DE RESIDENCIA		
Región	Frecuencia	%
Región de Arica y Parinacota	1	0,1%
Región de Tarapacá	0	0,0%
Región de Antofagasta	3	0,3%
Región de Atacama	0	0,0%
Región de Coquimbo	7	0,7%
<b>Región de Valparaíso</b>	<b>63</b>	<b>6,1%</b>
<b>Región Metropolitana</b>	<b>886</b>	<b>85,8%</b>
Región de O'Higgins	13	1,3%
Región del Maule	13	1,3%
Región de Ñuble	2	0,2%
Región del Biobío	9	0,9%
Región de la Araucanía	4	0,4%
Región de Los Ríos	6	0,6%
Región de Los Lagos	6	0,6%
Región de Aysén	1	0,1%
Región de Magallanes y Antártica Chilena	2	0,2%
No responde	17	1,6%
<b>TOTAL</b>	<b>1033</b>	<b>100%</b>

Cabe destacar que la concentración de socios que viven en la Región Metropolitana es más del doble de la nacional, puesto que el 40% de quienes habitan en el territorio nacional lo hacen en esa región. Esto implica una baja concentración de población en las otras regiones, como Valparaíso, que a nivel nacional concentra al 10% de la población, mientras que sólo el 6,1% de los socios viven en esta región. Este patrón se repite en las otras regiones del país, las que están subrepresentadas lo que se puede deber al mercado de trabajo disponible.

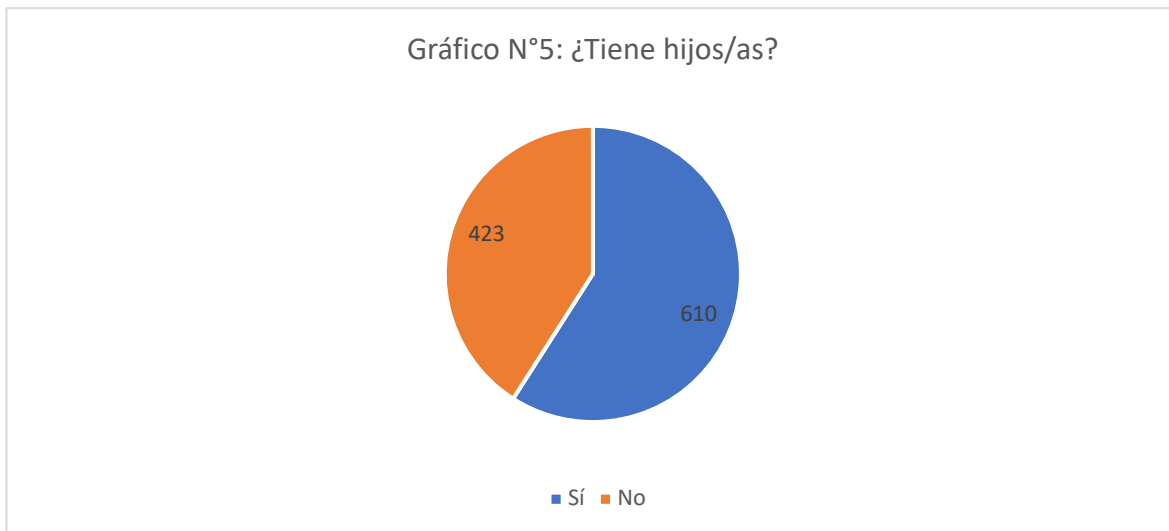
A nivel familiar, observamos que casi la mitad de los socios que contestaron la encuesta son solteros (500 personas), seguidos por los casados (233 casos) y los convivientes de hecho (149 casos). Esto puede ser observado en el gráfico N°4:



Paralelamente, a nivel de distribución de estado civil según el género de los encuestados, podemos observar una distribución prácticamente idéntica entre sexos. Lo anterior se puede visualizar en la Tabla N°4, a continuación:

TABLA N°4: ESTADO CIVIL SEGÚN GÉNERO					
Estado civil	Género				Total general
	Femenino	Masculino	Otro	Prefiero no decirlo	
Casado/a	11,1%	11,1%	0,4%	0%	22,6%
Conviviente o pareja de hecho	7,3%	7,2%	0%	0%	14,4%
Divorciado/a	6,1%	6,2%	0%	0%	12,3%
Soltero/a	23,5%	24,4%	0,4%	0,2%	48,5%
Viudo/a	1,2%	0,3%	0%	0%	1,7%
(en blanco)	0,4%	0,1%	0%	0%	0,5%
<b>Total general</b>	<b>49,6%</b>	<b>49,3%</b>	<b>0,8%</b>	<b>0,19%</b>	<b>100,00%</b>

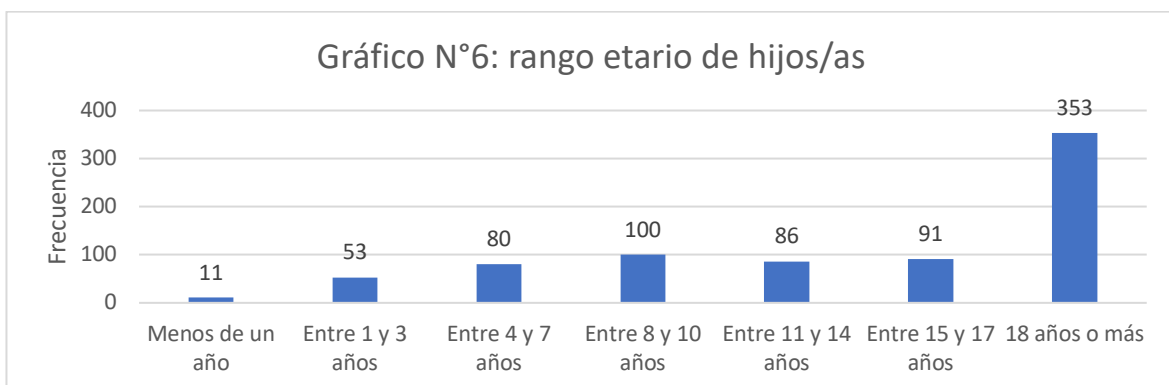
En términos de hijos e hijas, vemos que casi el 60% de los socios de Chileactores son padres o madres, lo que implica que un poco más del 40% de los encuestados no tiene hijos e hijas. Esto se puede observar en el gráfico N°5, a continuación:



A nivel de distribución por género, podemos ver que la cantidad de personas que tienen hijos, tanto de género masculino como femenino, son similares. Esto se ve reflejado en la Tabla N°5:

TABLA N°5: HIJOS SEGÚN EL GÉNERO DEL ENCUESTADO	
Femenino	309
Masculino	296
Otro	3
Prefiero no decirlo	1
(en blanco)	1
<b>Total general</b>	<b>610</b>

Al solicitar información sobre las edades de los hijos e hijas, vemos que casi la mitad de los hijos de los socios ya son mayores de edad, tal como se puede observar en el gráfico N°6. Cabe destacar que el total de hijos reportados es de 1.149.

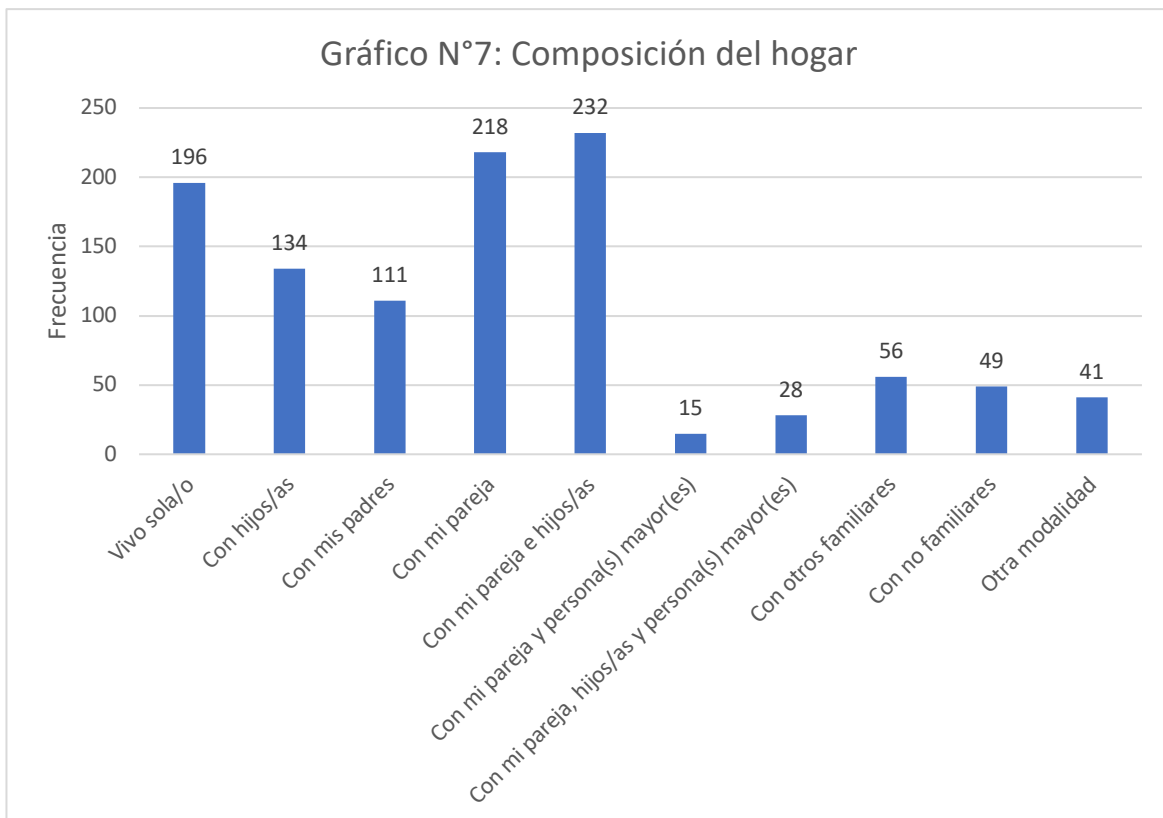


Este gráfico se complementa con la tabla N°6, que indica que la mayoría de los miembros que son padres tienen 1 hijo/a (270 personas), mientras que 204 socios declaran tener 2 hijos.

TABLA N°6: NÚMERO DE HIJOS SEGÚN SEXO							
Número de hijos/as	Género					Total	
	Femenino	Masculino	Otro	Prefiero no decirlo	No responde	Frecuencia	Porcentaje
1 hijo/a	159	107	2	1	1	270	44,3%
2 hijos/as	103	100	1	0	0	204	33,4%
3 hijos/as	36	54	0	0	0	90	14,8%
4 hijos/as	10	19	0	0	0	29	4,8%
5 o más	2	15	0	0	0	17	2,8%
<b>Total general</b>	<b>310</b>	<b>295</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>610</b>	<b>100%</b>

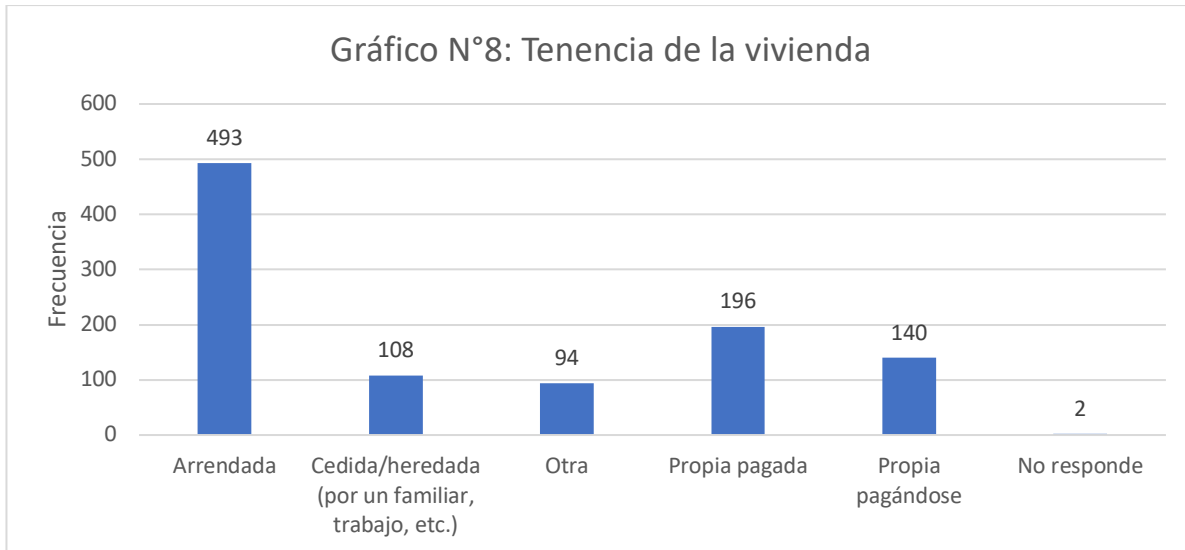
Paralelamente, se observa en la misma tabla que las mujeres tienen más hijos que los hombres, pero la diferencia es mínima. Llama la atención que 17 miembros (2 mujeres y 15 hombres) manifiestan tener 5 o más hijos, muy por encima de la tasa de natalidad actual del país.

En términos de composición del hogar, vemos que la mayoría de los miembros viven con su pareja e hijos, seguido de las personas que viven sólo con sus parejas y las que viven solas. Se pueden observar más detalles en el gráfico N°7, a continuación:



## II. Caracterización social

En términos de vivienda, el gráfico N°8 muestra que la mayoría de los socios de Chileactores es arrendatario, seguido de lejos por quienes tienen una vivienda propia pagada y otra propia pagándose.



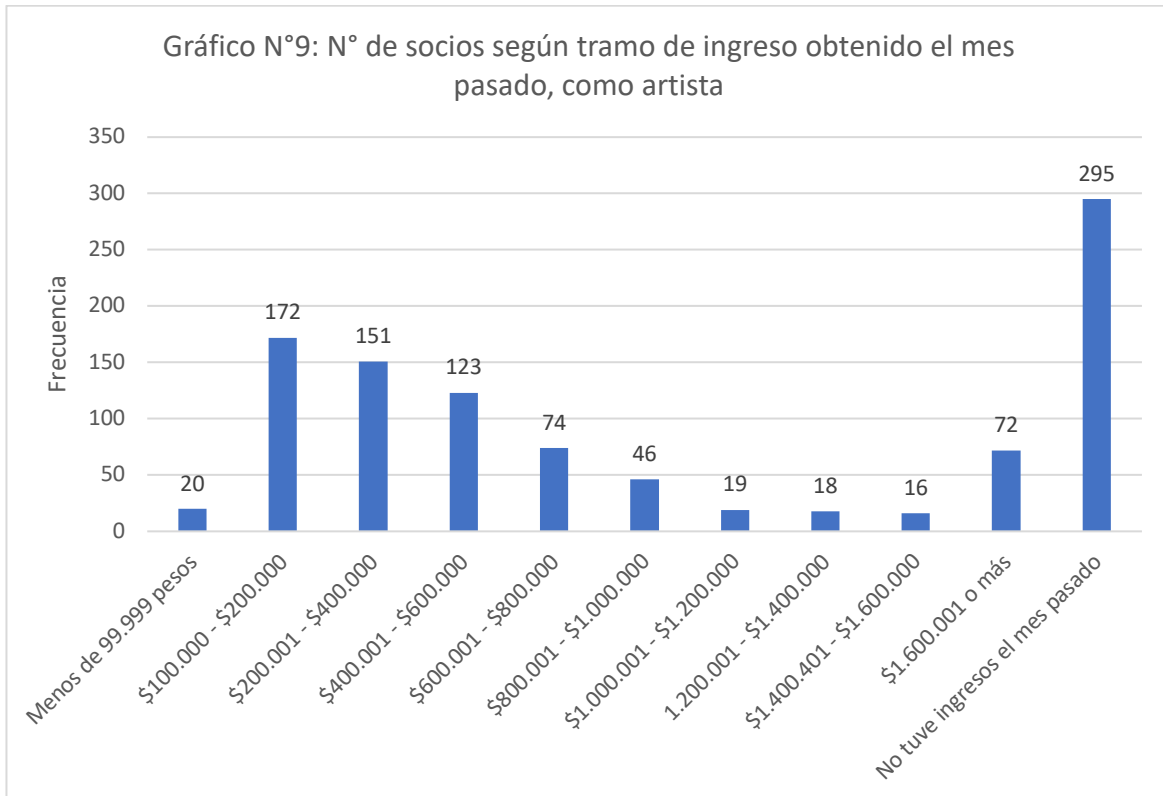
Esta tendencia se repite para los socios que tienen hijos e hijas, donde vemos que la mayoría de los socios con descendencia arrienda la vivienda en la que habita, seguido de lejos por poseen una vivienda propia pagada y por pagar. El detalle puede observarse en la tabla N°7:

<b>TABLA N°7: TIPOLOGÍA DE VIVIENDA SEGÚN NÚMERO DE HIJOS DECLARADOS</b>							
Tenencia de la vivienda	Número de hijos/as						Total general
	Sin hijos	1 hijo/a	2 hijos/as	3 hijos/as	4 hijos/as	5 o más	
Arrendada	241	126	77	33	12	4	493
Cedida/heredada (por un familiar, trabajo, etc.)	49	31	19	5	2	2	108
Otra	39	29	14	8	0	4	94
Propia pagada	65	43	48	23	13	4	196
Propia pagándose	29	39	46	21	2	3	140
No responde	0	2	0	0	0	0	2
<b>Total general</b>	<b>423</b>	<b>270</b>	<b>204</b>	<b>90</b>	<b>29</b>	<b>17</b>	<b>1.033</b>

Dentro de los elementos más complejos para generar una caracterización social de los socios de Chileactores es la medición de ingresos. Esto, porque los ingresos de los artistas a nivel general no siempre responden a un salario mensual, sino que se basa en meses con ingresos y meses sin ingresos, dependiendo del montaje de obras, contratos específicos con programas de radios o televisión, comerciales, contratos de doblaje, etc.

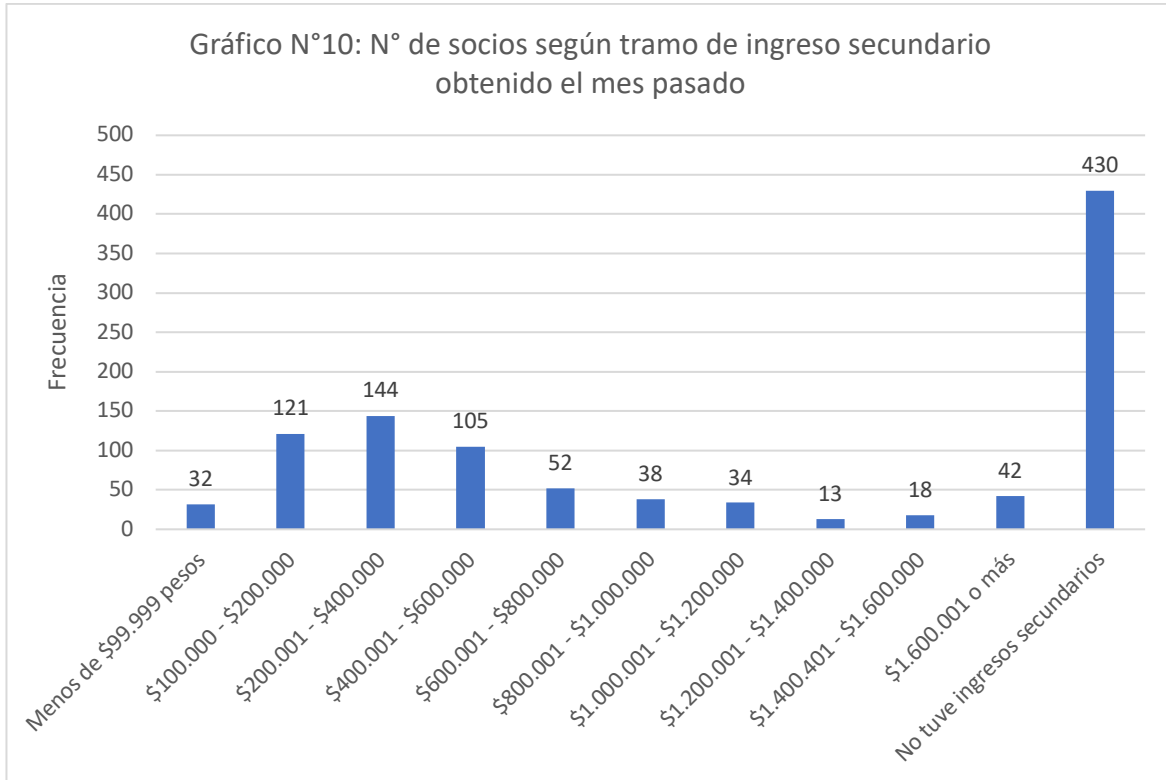


Paralelamente, esta situación implica que numerosos artistas tengan ocupaciones secundarias que les permitan subsistir durante los meses que no reciben ingresos como artistas. Por este motivo, se decidió preguntar sobre los ingresos utilizando la misma metodología que se usa a nivel nacional, preguntando por ingresos durante el mes pasado, tanto en términos de ingresos como artistas e ingresos secundarios. A continuación, se presentan los gráficos 9 y 10, que presentan los tramos de ingreso obtenido el mes anterior, tanto por actividades primarias como secundarias (respectivamente):



Según lo observado en este gráfico, de quienes tuvieron ingresos como artistas el mes pasado, la mayoría presentaron ingresos entre 100 mil y 600 mil pesos, con especial énfasis en el rango de entre \$100.000 y \$200.000 pesos chilenos. Paralelamente, 295 miembros de Chileactores no percibieron ingresos durante el mes pasado como artistas, demostrando que efectivamente existe inconsistencia en los ingresos percibidos a nivel anual.

En términos de actividades secundarias, podemos observar en el gráfico N°10 que 430 socios manifiestan no tener actividades secundarias, mientras que la mayoría de quienes indican que sí las tienen ganaron entre \$100.000 y \$600.000 pesos el mes pasado, con especial énfasis en el rango de \$200.000 y \$400.000 pesos. La información detallada puede verse en el gráfico N°10, presentado a continuación:



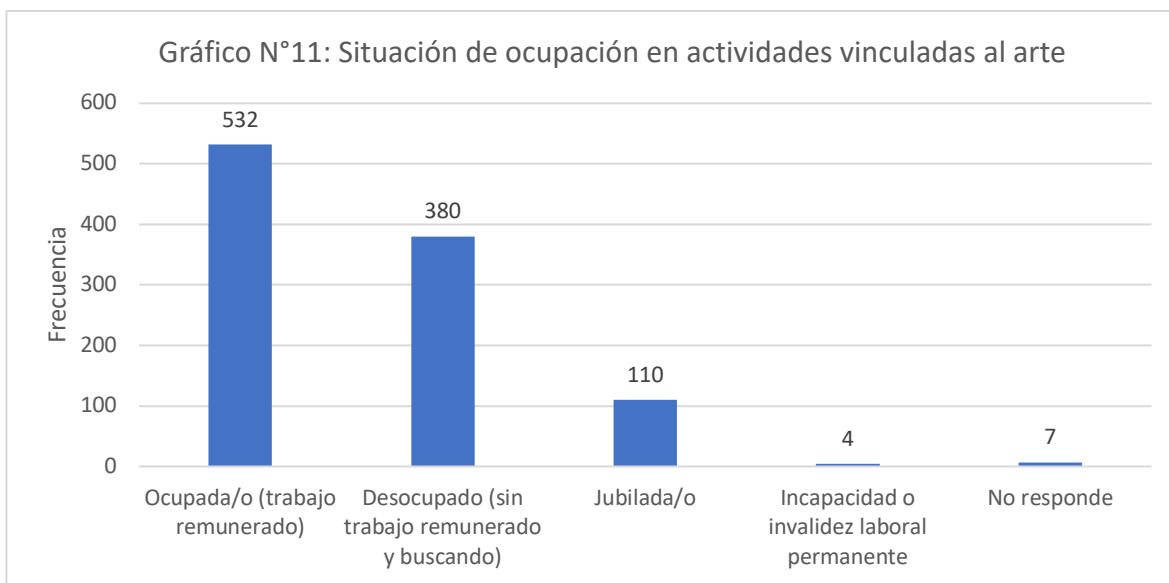
Con el fin de profundizar en los ingresos percibidos el mes anterior por trabajos en actividades artísticas y/o secundarias, se presenta la tabla N°8, que indica el promedio, la mediana, el ingreso mínimo declarado y el ingreso máximo.

TABLA N°8: RESUMEN DE INGRESOS DEL MES ANTERIOR SEGÚN TIPO DE ACTIVIDAD				
	Como artista	Segunda actividad	Ingresos totales	Nacional
Promedio	\$ 454.606	\$ 397.777	\$ 795.884	\$ 826.535
Mediana	\$ 200.000	\$ 100.000	\$ 500.000	\$ 582.559
Mínimo	\$ -	\$ -	\$ -	Sin información
Máximo	\$ 10.000.000	\$ 25.000.000	\$ 25.350.000	Sin información

Se puede ver que, de quienes contestaron los campos, las actividades que más les reportan ingresos son las vinculadas a lo artístico, superando en promedio casi en 70 mil pesos los ingresos declarados respecto a los ingresos no artísticos. Sin embargo, cuando se habla de ingresos, el ideal es visualizar la mediana, y que tiene información que no se distorsiona por valores muy altos o bajos. Cuando hablamos de mediana, nos referimos al valor que se encuentra al medio de la distribución si es que se ordenan todas las respuestas, del ingreso más bajo al más alto. La mediana es utilizada en vez del promedio ya que indica el ingreso de la persona del medio, sin que ese valor se vea distorsionado por sueldos muy altos o muy bajos, como lo que pasa con el promedio. En este caso, vemos que a nivel de mediana el ingreso como artista es mayor que el ingreso percibido por actividades secundarias, sin embargo, los ingresos percibidos el mes anterior son bastante más bajos que los

promedios. Esta realidad no puede ser extrapolada a todos los meses, ya que los ingresos de los artistas tienden a no ser equivalentes mes a mes, sin embargo, nos entrega una panorámica de salarios que difícilmente pueden permitir la subsistencia de una persona que no pueda recurrir a ahorros, subsidios o ayudas de tipo familiar durante los meses de menor carga laboral. Otro elemento a destacar es que para alcanzar sueldos similares a la mediana nacional, muchos de los socios de Chileactores deben recurrir a trabajos complementarios fuera del rubro de las artes.

En término de ingresos, también se les solicitó a los socios de Chileactores entregar información sobre su situación de ocupación y pensiones/subsidios estatales. En el gráfico N°11 se puede observar la situación de ocupación de los socios, quienes manifiestan en su mayoría estar ocupados en actividades artísticas.



Al comparar la tasa de ocupación de los socios de Chileactores con la tasa de ocupación nacional, vemos que la tasa de ocupación de los socios en actividades artísticas es ligeramente más alta que la tasa de ocupación a nivel nacional para el 2024, tal como se visualiza en la tabla N°9:

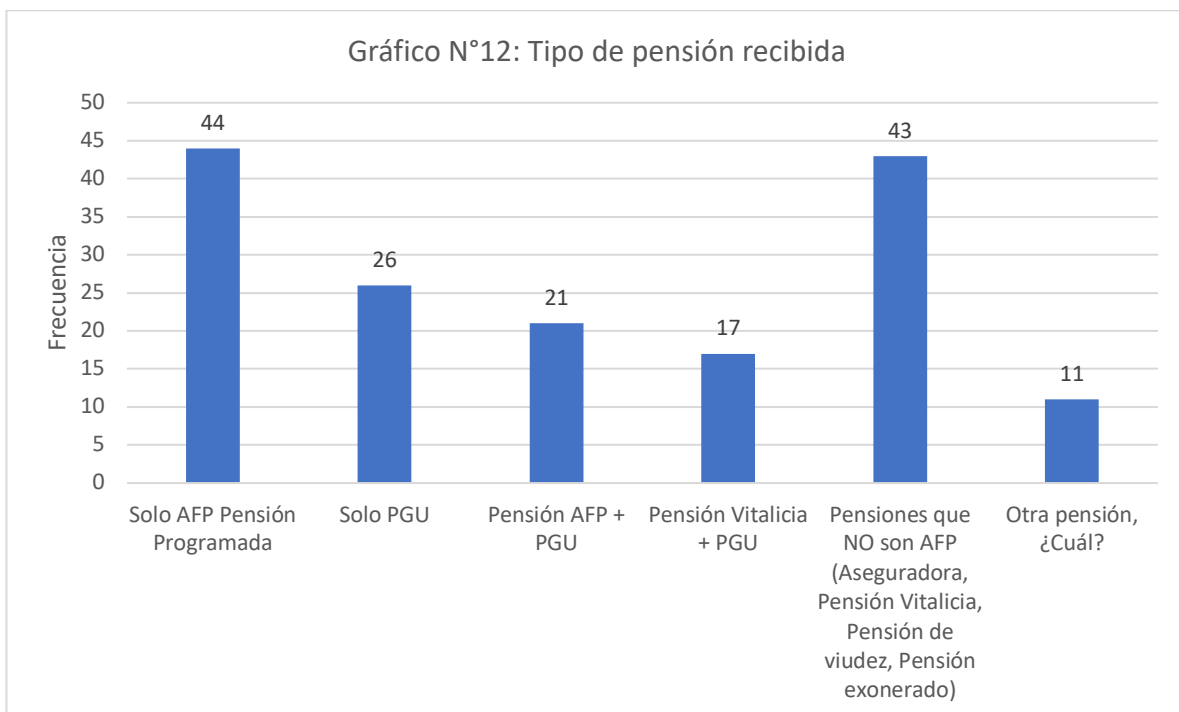
TABLA N°9: COMPARACIÓN DE LAS TASAS DE OCUPACIÓN ENTRE SOCIOS DE CHILEACTORES QUE SE DEDICAN A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y LA TASA DE OCUPACIÓN A NIVEL NACIONAL		
Situación de ocupación	Chileactores	Nacional
Ocupado	57,3%	56,7%

En términos de sueldo por ocupación en actividades artísticas, podemos observar que los mayores ingresos son percibidos por quienes se encuentran actualmente con un trabajo remunerado, con un promedio de ingreso líquido declarado de \$484.361 pesos. Sin embargo, quienes se encuentran desocupados actualmente percibieron ingresos de \$131.000 pesos aproximados más bajos que quienes se encuentran empleados actualmente. Esto demuestra, nuevamente, lo fluctuante de los trabajos en el rubro de las artes escénicas, en donde estar empleado un mes no implica continuar al siguiente.

<b>TABLA N°10: PROMEDIO DE INGRESOS POR LABORES ARTÍSTICAS SEGÚN SITUACIÓN DE OCUPACIÓN Y SEXO</b>						
	Desocupado (sin trabajo remunerado y buscando)	Incapacidad o invalidez laboral permanente	Jubilada/o	Ocupada/o (trabajo remunerado)	No responde ocupación	Total general
Femenino	\$432.177	-	\$116.877	\$347.121	\$266.667	\$351.341
Masculino	\$276.372	\$75.000	\$214.083	\$615.392	\$133.333	\$446.258
Otro	\$212.500	-	-	\$666.667	-	\$407.143
Prefiero no decirlo	-	-	-	\$150.000	-	\$150.000
<b>Total general</b>	<b>\$353.017</b>	<b>\$75.000</b>	<b>\$161.314</b>	<b>\$484.361</b>	<b>\$200.000</b>	<b>\$397.777</b>

Paralelamente, en la misma tabla N°10, observamos la tendencia nacional de que las mujeres ganan menos que los hombres. Quienes se reconocen como hombres son el grupo mejor pagado según la información entregada. Es interesante destacar que cuando se encuentran empleadas, las mujeres ganan un poco más de la mitad de los ingresos líquidos que los hombres y también reciben menores jubilaciones en promedio respecto a sus pares hombres.

Respecto a las personas que se declararon jubiladas o que reciben alguna pensión, podemos observar en el gráfico N°12 que más de la mitad de quienes reciben pensiones responden a las pensiones programadas según sus AFP, además de personas que reciben otro tipo de pensión. De ellos, un porcentaje importante recibe pensión Valech, seguida por pensiones de viudez. En “otras pensiones” se indican las pensiones de alimentos y de Chileactores.



Al caracterizar a la población que recibe pensiones, sabemos que la distribución por género es prácticamente la misma, con 79 pensionadas que se identifican con el género femenino, 80 con el género masculino y dos personas que se identifican con otro género, según se muestra en la tabla N°11:

Tipo de pensión recibida	Género					Total general
	Femenino	Masculino	Otro	Prefiero no decirlo	(en blanco)	
Otra pensión, ¿Cuál?	6	5	0	0	0	11
Pensión AFP + PGU	8	13	0	0	0	21
Pensión Vitalicia + PGU	6	11	0	0	0	17
Pensiones que NO son AFP (Aseguradora, Pensión Vitalicia, de viudez, exonerado)	20	21	1	0	1	43
Solo AFP Pensión Programada	24	19	1	0	0	44
Solo PGU	15	11		0	0	26
<b>Total general</b>	<b>79</b>	<b>80</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>162</b>

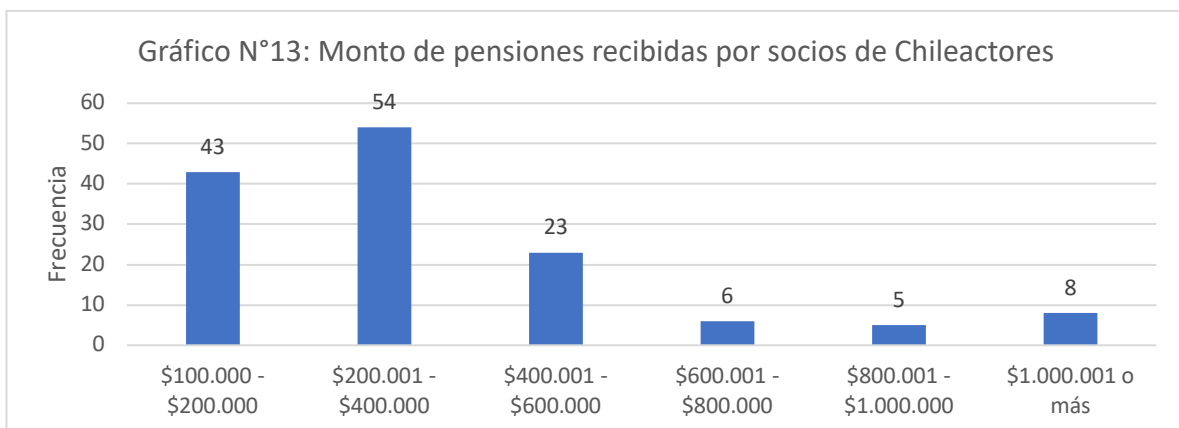
En términos de edades, tal y como se puede esperar, el 73,5% de las personas que declaran recibir una pensión tienen 65 años o más, seguidas muy de lejos por las personas entre 55 y 64 años, que representan un 13% de la muestra. Paralelamente, las pensiones más comúnmente recibidas por las personas la pensión programada de las AFP, en un 27,2% y pensiones que no son vinculadas a las AFP con un 26,5% de las opciones, destacando la pensión de exonerado político.

Tipo de pensión recibida	Edad						Total general	Porcentaje
	Entre 18 y 24 años	Entre 25 y 34 años	Entre 35 y 44 años	Entre 45 y 54 años	Entre 55 y 64 años	65 años o más		
Otra pensión, ¿Cuál?	0	1	0	0	0	10	11	6,8%
Pensión AFP + PGU	0		1	0	0	20	21	13,0%
Pensión Vitalicia + PGU	0	0	0	0	0	17	17	10,5%
Pensiones que NO son AFP (Aseguradora, Vitalicia, de viudez, exonerado)	0	1	2	0	3	37	43	26,5%
Solo AFP Pensión Programada	0	4	7	6	15	12	44	27,2%
Solo PGU	0	0	0	0	3	23	26	16,0%
<b>Total general</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	<b>119</b>	<b>162</b>	<b>100,0%</b>

En términos de régimen de tenencia de la vivienda de quienes se encuentran pensionados, vemos que el 42% de éstos tiene una vivienda propia pagada, seguido de un 28,4% de pensionados que arriendan. Además, un 10% adicional se encuentra pagando su vivienda. El detalle puede ser revisado en la tabla N°13.

TABLA N°13 CARACTERIZACIÓN DE PENSIONADOS POR RÉGIMEN DE TENENCIA DE LA VIVIENDA DECLARADA							
Tipo de pensión declarada	Tenencia de la vivienda						Total general
	Arrendada	Cedida/heredada (por un familiar, trabajo, etc.)	Otra	Propia pagada	Propia pagándose (en blanco)		
Otra pensión, ¿Cuál?	1	3	2	5			11
Pensión AFP + PGU	4	2	3	10	2		21
Pensión Vitalicia + PGU	3	1	3	7	3		17
Pensiones que NO son AFP (Aseguradora, Pensión Vitalicia, Pensión de viudez, Pensión exonerado)	13	4	4	20	2		43
Solo AFP Pensión Programada	13	4	3	17	7		44
Solo PGU	12	1	1	9	2	1	26
<b>Total general</b>	<b>46</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>68</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>162</b>
<b>Porcentajes</b>	<b>28,4%</b>	<b>9,3%</b>	<b>10%</b>	<b>42%</b>	<b>10%</b>	<b>0,6%</b>	<b>100%</b>

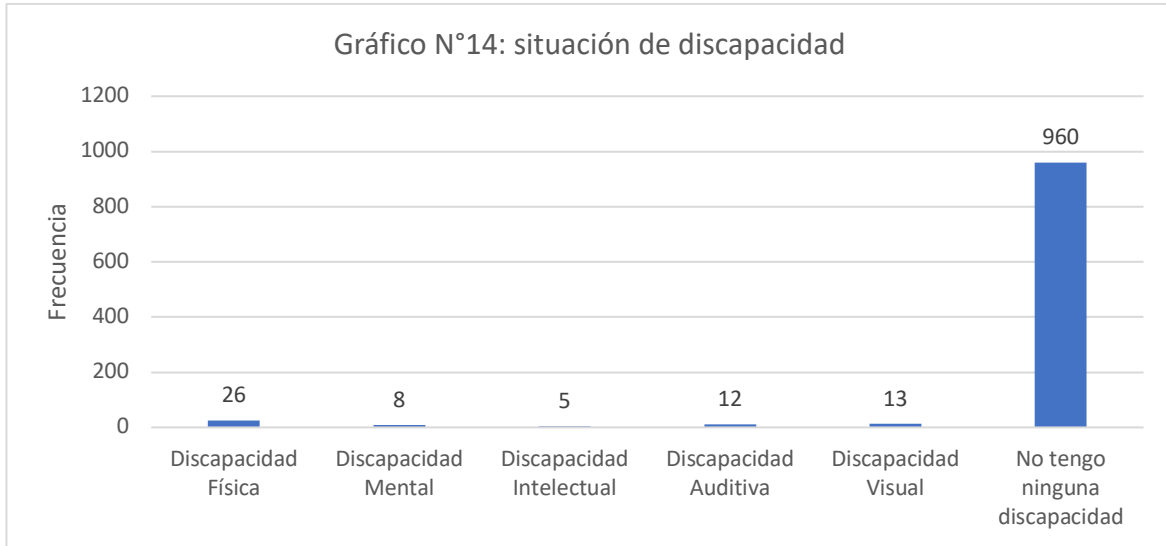
En término de los montos asociados a las pensiones, podemos ver que la mayoría de los socios pensionados recibe entre \$200.001 y \$400.000 pesos en pensión, seguido del rango de entre \$100.000 y \$200.000 pesos. Los detalles se pueden revisar en el gráfico N°13:



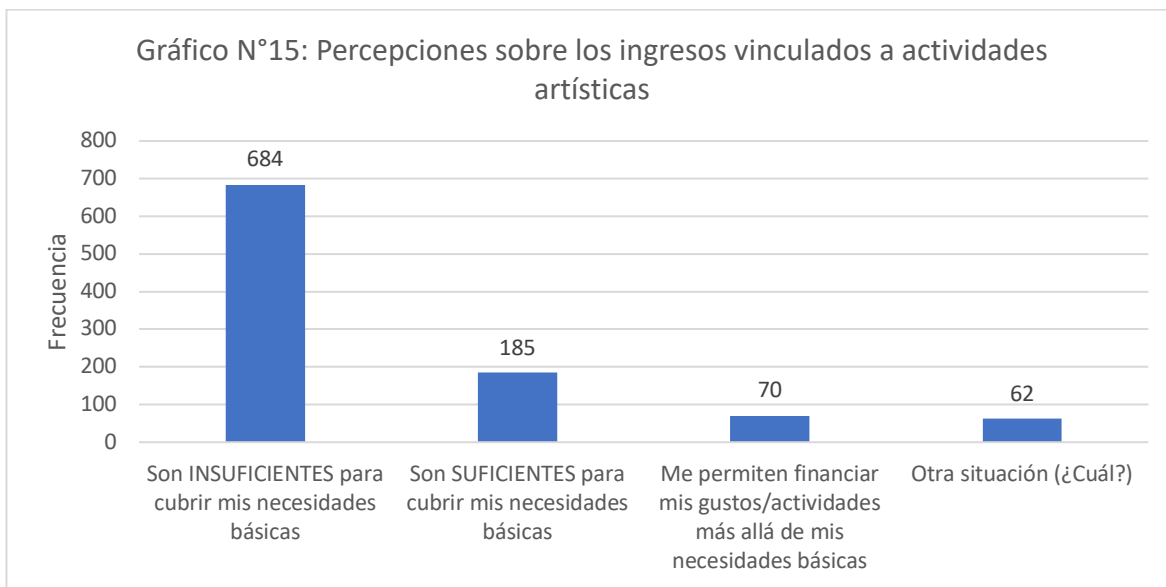
Al desagregar los datos de sobre montos y tipos de pensión, la tabla N°14 nos muestra que cuando hablamos del régimen de AFP con pensión programada, la pensión recibida se encuentra en el menor rango, que es equivalente a entre 100.000 y 200.000 pesos. El resto de los tipos de pensiones fluctúan, en su mayoría, entre los 200.001 y los 400.000 mil pesos. Paralelamente, el régimen que más altas pensiones da es el de pensiones que no son vinculadas a las AFPs, puesto que un 11,63% recibe más de un millón de pesos de pensión en ese régimen.

<b>TABLA N°14: MONTO DE PENSIÓN SEGÚN TIPO</b>							
	<b>Tipo de pensión declarada</b>						
<b>Monto pensión</b>	<b>Otra pensión, ¿Cuál?</b>	<b>Pensión AFP + PGU</b>	<b>Pensión Vitalicia + PGU</b>	<b>Pensiones que NO son AFP (Aseguradora, Vitalicia, viudez, exonerado)</b>	<b>Solo AFP Pensión Programada</b>	<b>Solo PGU</b>	<b>Total general</b>
\$100.000 - \$200.000	18,2%	28,6%	5,9%	20,9%	<b>34,09%</b>	30,8%	<b>25,3%</b>
\$200.001 - \$400.000	<b>36,4%</b>	<b>57,1%</b>	<b>47,1%</b>	<b>25,6%</b>	13,64%	<b>42,3%</b>	<b>32,1%</b>
\$400.001 - \$600.000	27,3%	14,3%	23,5%	20,9%	2,27%	3,9%	<b>13,0%</b>
\$600.001 - \$800.000	9,1%	0,0%	5,9%	7,0%	2,27%	0,0%	<b>3,7%</b>
\$800.001 - \$1.000.000	0,0%	0,0%	17,7%	0,0%	0,0%	0,0%	<b>1,9%</b>
\$1.000.001 o más	0,0%	0,0%	0,0%	11,63%	4,6%	0,0%	<b>4,3%</b>
(en blanco)	9,1%	0,0%	0,0%	13,95%	43,2%	23,1%	<b>19,8%</b>
<b>Total general</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

Además de las pensiones de vejez, se les preguntó a los socios por discapacidad y pensiones de invalidez. 55 socios de Chileactores manifestaron tener uno o más tipos de discapacidades, mientras que 960 indicaron no tener ninguna. De las discapacidades más frecuentes, la primera es la discapacidad física, seguida por la visual y la auditiva, tal como puede verse en el gráfico N°14. Cabe destacar que, de las 55 personas, sólo 4 manifiestan tener pensión de invalidez parcial.



Vinculado a los ingresos, se les preguntó a los socios de Chileactores sobre su percepción sobre los ingresos que reciben vinculados a actividades artísticas. En el gráfico N°15 se puede observar que el 68% de quienes respondieron la encuesta indican que los ingresos percibidos son insuficientes para sus necesidades básicas. Muy de lejos, el 19% indica que los ingresos son suficientes y el 7% que los ingresos le permiten financiar más allá de sus necesidades básicas.

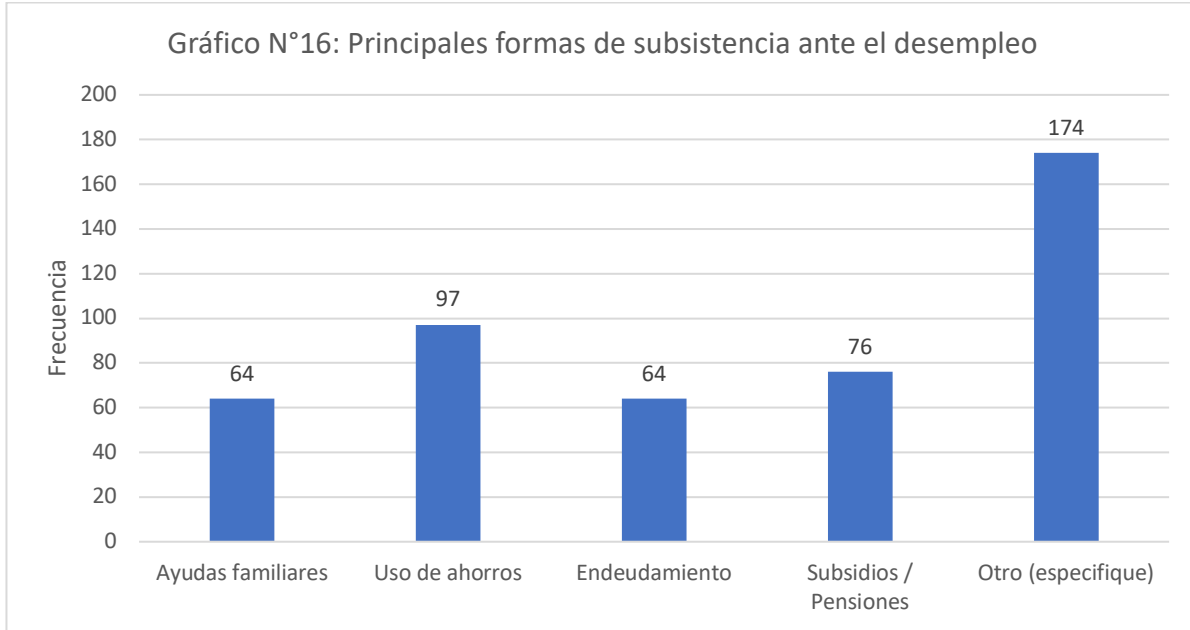


Quienes responden que se encuentran en otra situación son, en su mayoría, personas que indican que no se encuentran trabajando en nada vinculado con artes escénicas, además de personas que viven mayoritariamente de su pensión.

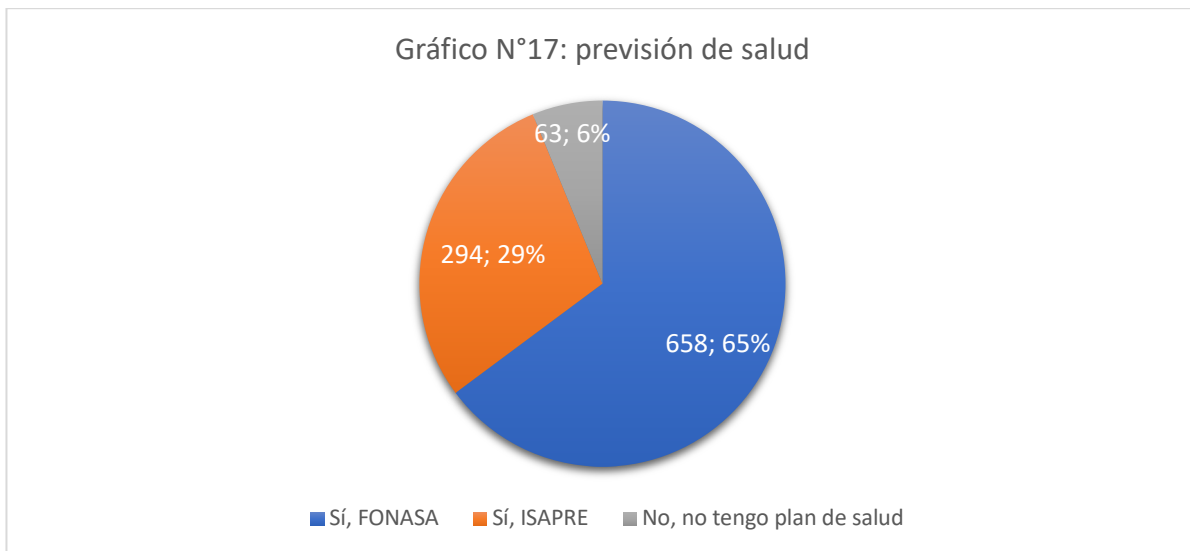
Dada la cantidad de personas que indican la insuficiencia de los ingresos, se les preguntó a las personas desocupadas por la forma en la que se encontraban subsistiendo. Entre las respuestas, el uso de ahorros es la primera opción, seguido por el recibir subsidios o pensiones. Quienes



respondieron “otros” son mayoritariamente personas que trabajan en otros rubros para complementar los ingresos. El detalle puede ser revisado en el gráfico N°16.



Por último, se les preguntó a los socios por previsión social. En términos de salud, llama la atención que el 29% de quienes respondieron la encuesta tienen ISAPRE, lo que es bastante superior al promedio nacional de personas en ISAPRE. Paralelamente, el 65% se encuentra en FONASA y es preocupante el 6% de socios que no están adscritos a ningún sistema de salud. Los detalles pueden verse en el gráfico N°17.



Al comparar los datos de los socios que respondieron la encuesta con el total nacional (datos de la Encuesta CASEN 2022), podemos ver que los socios varones de ChileActores tienden ligeramente a

estar más desprotegidos que el total nacional en términos de afiliación a un sistema de salud. En el caso de las mujeres, la tendencia logra ser prácticamente la misma a nivel de socias y nacional. Paralelamente, llama la atención que los socios y socias de Chileactores se encuentran sobrerrepresentados en ISAPRES si se comparan con las cifras a nivel nacional. El detalle puede ser observado en la tabla N°15:

<b>TABLA N°15: COMPARACIÓN DE AFILIACIÓN EN SALUD ENTRE SOCIOS DE CHILEACTORES CIFRAS NACIONALES</b>				
	<b>ChileActores</b>		<b>Nacional</b>	
<b>Plan de salud declarado</b>	<b>Femenino</b>	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Masculino</b>
No, no tengo plan de salud	5,16%	7,21%	5%	6,6%
Sí, FONASA	61,90%	67,54%	81,2%	76,6%
Sí, ISAPRE	32,94%	25,25%	13,8%	16,8%
<b>Total general</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Al desagregar la misma información por edades, vemos que el grueso de quienes no tienen un plan de salud son adultos hombres de entre 31 y 44 años, seguido de los adultos hombres de 25 a 34 años. Contrariamente, los jóvenes de 18 a 24 años se encuentran en su totalidad adscritos a un plan de salud, seguramente como carga de sus padres. En términos de preferir ISAPRE, las mujeres de entre 45 y 54 años son las mayormente inscritas. Por último, las personas mayores se encuentran, en su mayoría, adscritas a FONASA.

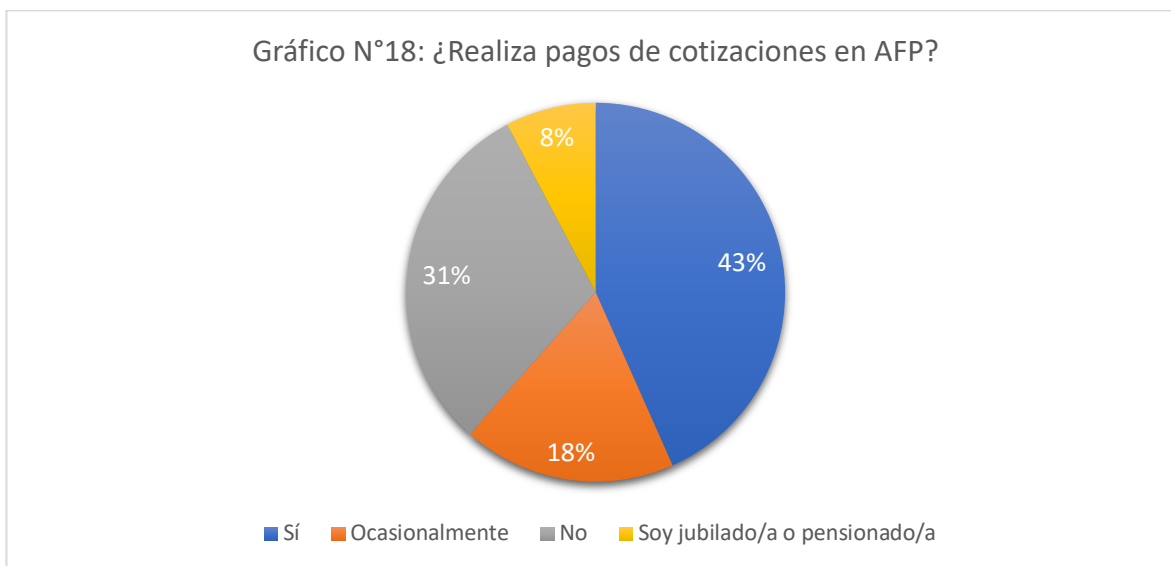
<b>TABLA N°16: CARACTERIZACIÓN DE PREVISIÓN EN SALUD SEGÚN EDAD DECLARADA</b>								
	<b>Edad declarada</b>							
	<b>Entre 18 y 24 años</b>	<b>Entre 25 y 34 años</b>	<b>Entre 35 y 44 años</b>	<b>Entre 45 y 54 años</b>	<b>Entre 55 y 64 años</b>	<b>65 años o más</b>	<b>(en blanco)</b>	<b>Total general</b>
No, no tengo plan de salud	0,00%	26,98%	<b>41,27%</b>	19,05%	11,11%	1,59%	0,00%	100,00%
Sí, FONASA	1,22%	11,40%	<b>31,00%</b>	26,44%	14,44%	15,35%	0,15%	100,00%
Sí, ISAPRE	1,36%	15,99%	<b>29,93%</b>	26,87%	14,29%	11,56%	0,00%	100,00%
<b>Total general</b>	<b>1,18%</b>	<b>13,69%</b>	<b>31,33%</b>	<b>26,11%</b>	<b>14,19%</b>	<b>13,40%</b>	<b>0,10%</b>	<b>100,00%</b>

Si profundizamos en la previsión de salud escogida por los socios de Chileactores según su situación socioeconómica, se revela que quienes tienen menores ingresos son, precisamente, quienes no están adscritos a ningún sistema de salud. Paralelamente, la tabla N°17 nos indica que quienes cuentan con ISAPRE tienen, en promedio, más del doble de ingresos que quienes se encuentran en FONASA.

<b>TABLA N°17: PREVISIÓN EN SALUD SEGÚN INGRESOS TOTALES DECLARADOS</b>	
<b>Previsión en salud</b>	<b>Ingresos totales (actividades artísticas y no artísticas) declarados</b>
No, no tengo plan de salud	\$ 344.983

Sí, FONASA	\$	599.578
Sí, ISAPRE	\$	1.384.540
(en blanco)	\$	326.515
<b>Total general</b>	<b>\$</b>	<b>795.884</b>

Y en términos de AFP, el gráfico N°18 nos muestra una realidad igual de alarmante, dado que sólo el 43% de los socios realiza pagos mensuales o anuales, mientras que el 31% no cotiza en el sistema de pensiones chileno.



Si desagregamos la información por género, la Tabla N°18 nos muestra que el porcentaje de hombres y mujeres que cotizan es prácticamente equivalente, aunque el ahorro ocasional suele tender más hacia la mujer.

TABLA N°18: CARACTERIZACIÓN DEL PAGO DE COTIZACIONES POR GÉNERO DECLARADO						
¿Realiza pagos de cotizaciones mensuales?	Género declarado			Prefiero no decirlo	(en blanco)	Total general
	Femenino	Masculino	Otro			
No	15,95%	14,48%	0,20%	0,10%	0,00%	30,72%
Ocasionalmente	7,93%	9,98%	0,20%	0,10%	0,00%	18,20%
Sí	21,33%	21,53%	0,39%	0,00%	0,10%	43,35%
Soy jubilado/a o pensionado/a	4,60%	3,13%	0,00%	0,00%	0,00%	7,73%
<b>Total general</b>	<b>49,80%</b>	<b>49,12%</b>	<b>0,78%</b>	<b>0,20%</b>	<b>0,10%</b>	<b>100,00%</b>

En términos de rango etario, la tabla N°19 nos muestra que en cada uno de los rangos hay más socios de Chileactores que cotizan que quienes no cotizan, con excepción del rango de personas de 65 o más años, dado que ellos se encuentran en su mayoría jubilados.

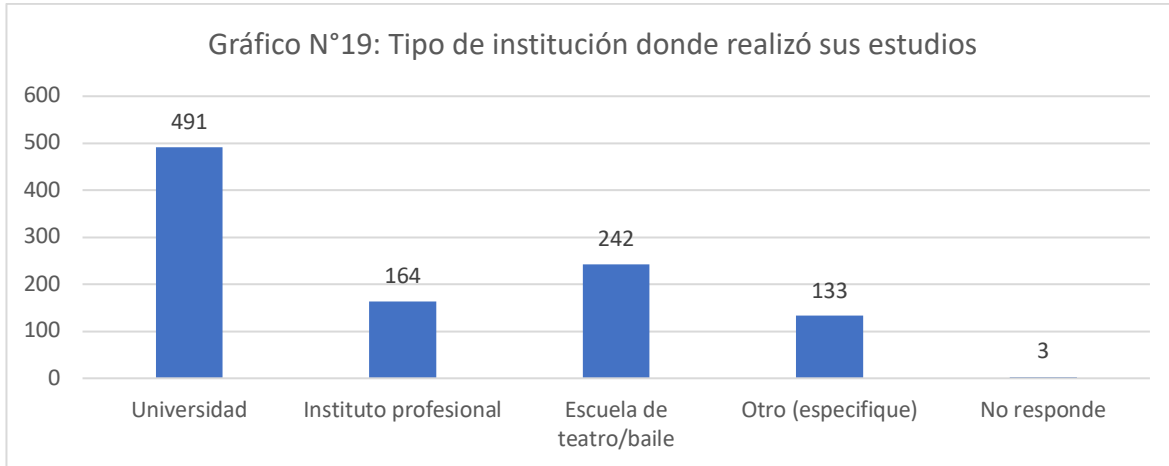
TABLA N°19: CARACTERIZACIÓN DE COTIZACIONES PREVISIONALES SEGÚN RANGO ETARIO DECLARADO							
¿Realiza pagos de cotizaciones mensuales?	Rango etario declarado						Total general
	Entre 18 y 24 años	Entre 25 y 34 años	Entre 35 y 44 años	Entre 45 y 54 años	Entre 55 y 64 años	65 años o más	
No	0,39%	4,46%	9,12%	6,79%	4,85%	4,75%	30,36%
Ocasionalmente	0,19%	2,81%	6,40%	5,53%	2,62%	0,48%	18,04%
Sí	<b>0,58%</b>	<b>6,01%</b>	<b>15,42%</b>	<b>13,77%</b>	<b>5,53%</b>	1,55%	42,87%
Soy jubilado/a o pensionado/a	0,00%	0,10%	0,10%	0,10%	1,07%	<b>6,30%</b>	7,66%
(en blanco)	0,00%	0,29%	0,10%	0,10%	0,29%	0,29%	1,07%
<b>Total general</b>	<b>1,16%</b>	<b>13,68%</b>	<b>31,13%</b>	<b>26,29%</b>	<b>14,35%</b>	<b>13,39%</b>	<b>100,00%</b>

Por último, si se desagrega la información sobre quienes cotizan según los ingresos totales obtenidos, podemos observar que quienes no cotizan son las personas de menores ingresos en promedio. Paralelamente, quienes cotizan reciben en promedio casi el doble de ingresos totales.

Tabla N°20: CARACTERIZACIÓN DE LA COTIZACIÓN PREVISIONAL SEGÚN INGRESOS TOTALES (ARTÍSTICOS Y SECUNDARIOS)	
¿Realiza pagos de cotizaciones mensuales?	Promedio de Ingresos totales
No	\$ 547.206
Ocasionalmente	\$ 589.049
Sí	\$ 1.184.237
Soy jubilado/a o pensionado/a	\$ 319.849
(en blanco)	\$ 108.269
<b>Total general</b>	<b>\$ 795.884</b>

### III. Caracterización laboral

A nivel profesional, casi la mitad de los encuestados indican haber estudiado en la universidad, seguido por personas que decidieron estudiar en escuelas de teatro y/o baile. En el gráfico N°19 se puede ver el detalle.



En términos de quienes indicaron la opción “otro”, la mayoría indicó ser autodidacta y/o haber tomado talleres y cursos en distintas partes.

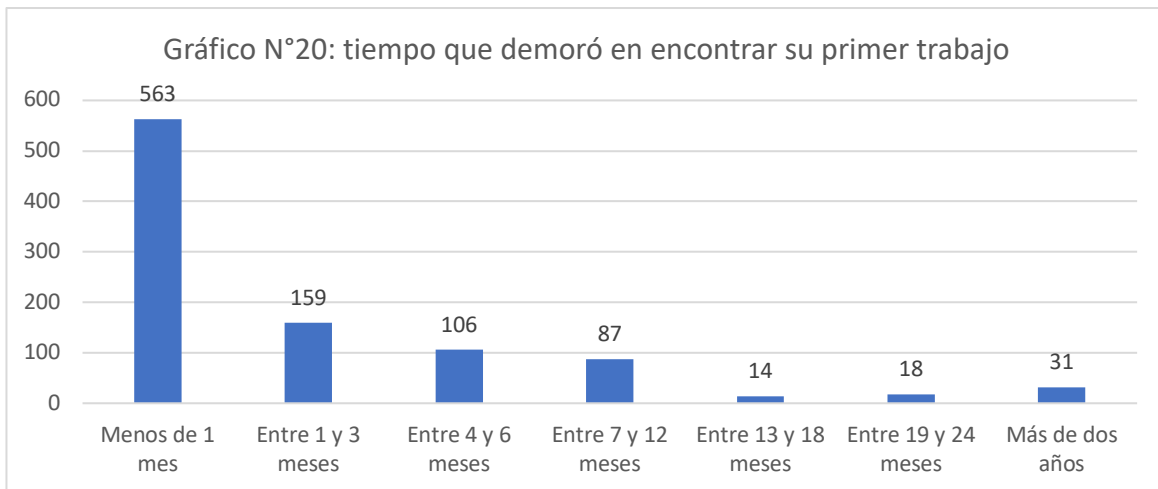
En términos de cantidad de semestres de estudio, en la tabla N°21 podemos observar que el promedio de estudios es de 7,1 semestres, mientras que la media es de 8 semestres. Esto se condice con los resultados anteriormente vistos, en términos de que la educación universitaria fue la opción mayoritariamente escogida por los socios de Chileactores. Se observa una media y promedio más bajo de lo que acostumbran a ser carreras universitarias principalmente por la cantidad de personas autodidactas o que tomaron talleres aislados, quienes bajan el promedio y la media.

<b>TABLA N°21: CANTIDAD DE SEMESTRES DE ESTUDIO</b>	
Promedio	7,1
Mediana	8
Mínimo	0
Máximo	40

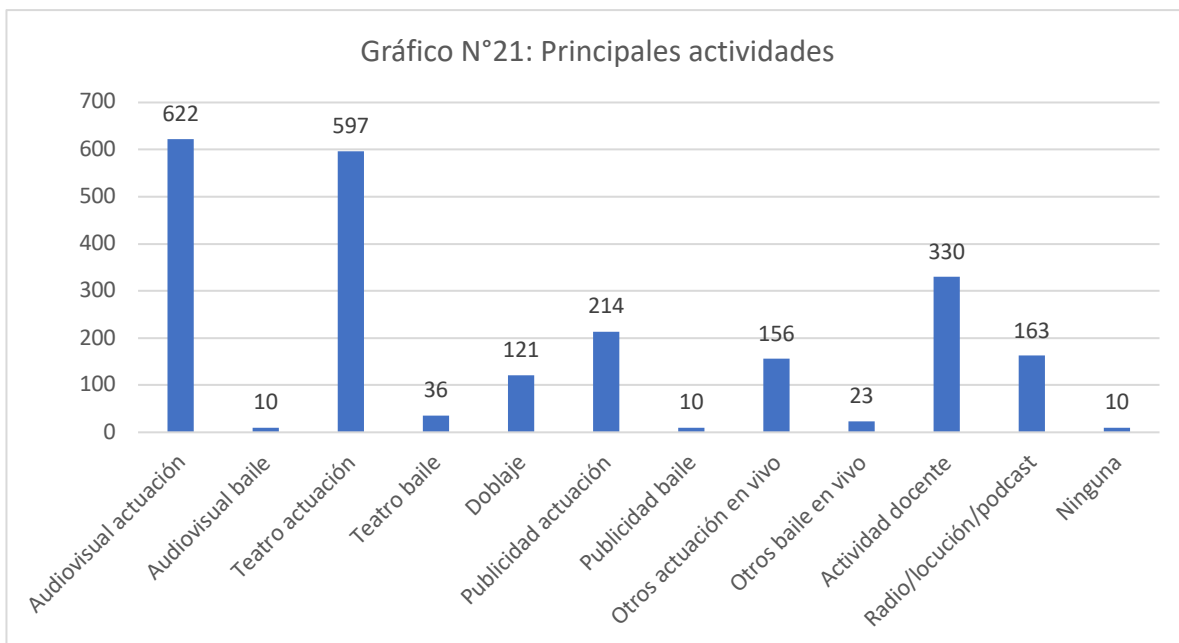
A nivel de ingresos según tipo de institución de egreso, vemos que no hay una diferencia tan abismal en sueldos vinculados a actividades artísticas según tipo de institución de egreso. De hecho, quienes perciben el mayor ingreso son personas que, en su mayoría, no tienen estudios profesionales, seguido por quienes fueron a la universidad y a institutos profesionales. Esto puede verse en la Tabla N°22, presentada a continuación:

<b>TABLA N°22: INGRESO PROMEDIO VINCULADO A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS SEGÚN TIPO DE INSTITUCIÓN DE EGRESO</b>	
Escuela de teatro/baile	\$414.010
Instituto profesional	\$388.252
Otro (especifique)	\$531.266
Universidad	\$479.010
No responde	\$66.667
<b>Total general</b>	<b>\$454.606</b>

Cuando se profundiza en el tiempo que los egresados demoraron en encontrar trabajo, vemos que una gran mayoría indica haber encontrado trabajo antes de un mes de egresados. Esto se explica, según los comentarios de quienes contestaron la encuesta, porque la gran mayoría encontró trabajos esporádicos durante sus estudios, lo que les permitió, posiblemente, la obtención de experiencia laboral y armar redes profesionales desde temprana edad. Esto puede ser observado en el gráfico N°20:



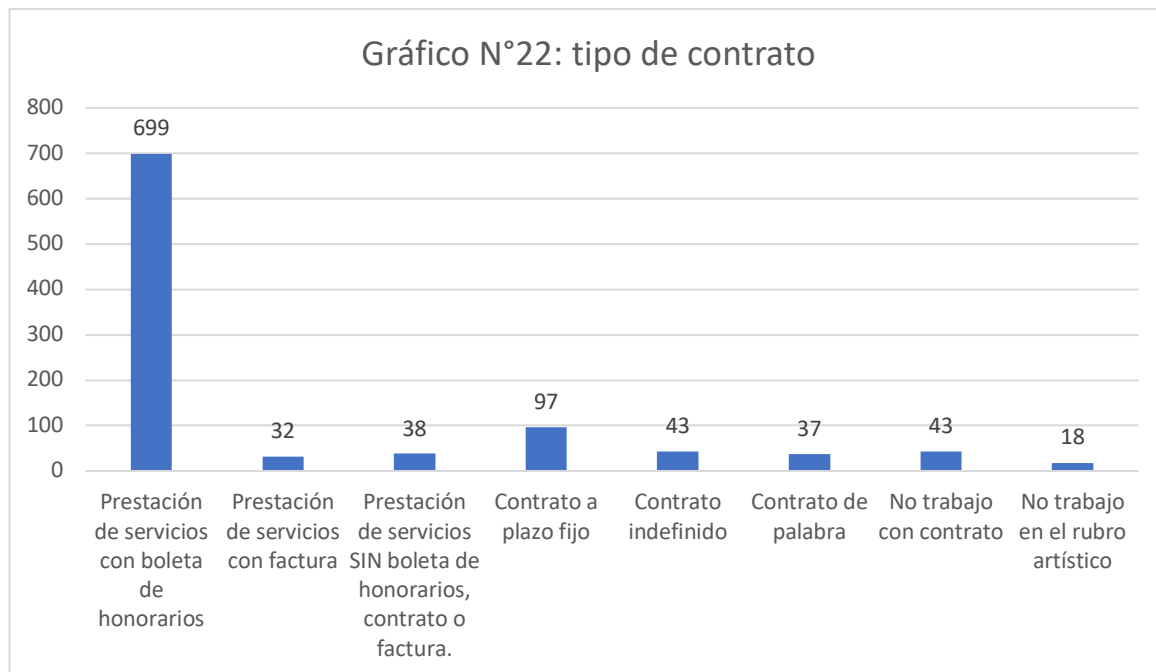
En términos de principales actividades, vemos que la gran mayoría de los socios de Chileactores trabaja en actuación, aunque la docencia y la participación en radio, locución y/o podcast es también un nicho importante de trabajo, lo que se ve reflejado en el gráfico N°21. Cabe destacar que los socios tenían la opción de marcar hasta tres actividades distintas



Sin embargo, la cantidad de días trabajados durante el mes pasado en este tipo de actividades dista de lo que se observa en trabajos tradicionales en otros rubros. Según la tabla N°23, el promedio de días trabajados fue de 7,5, mientras que la media fue de 4 días. Esto se puede deber a que los trabajos de actores y actrices obedecen a montajes, exposiciones y contratos puntuales, por lo que no se observan muchas jornadas de 25 días laborales, que es lo habitual para personas fuera del mundo artístico.

<b>TABLA N°23: DÍAS TRABAJADOS EL MES PASADO</b>	
Cuántos días trabajó como artista el mes pasado	
Promedio	7,5
Mediana	4
Mínimo	0
Máximo	30

Paralelamente, cabe destacar que, aunque las jornadas laborales no responden a lo visto en otros rubros, eso no implica informalidad. De hecho, en el gráfico N°22 se puede observar que casi el 70% de los socios de Chileactores trabaja prestando servicios contra boleta de honorarios. Aunque esto es un tipo de trabajo formal, sí se visualiza la baja cantidad de personas en el rubro con contratos indefinidos (4%) y contratos a plazo fijo (10%), lo que refuerza que el trabajo depende de contratos esporádicos y no es constante en la mayoría de los casos.



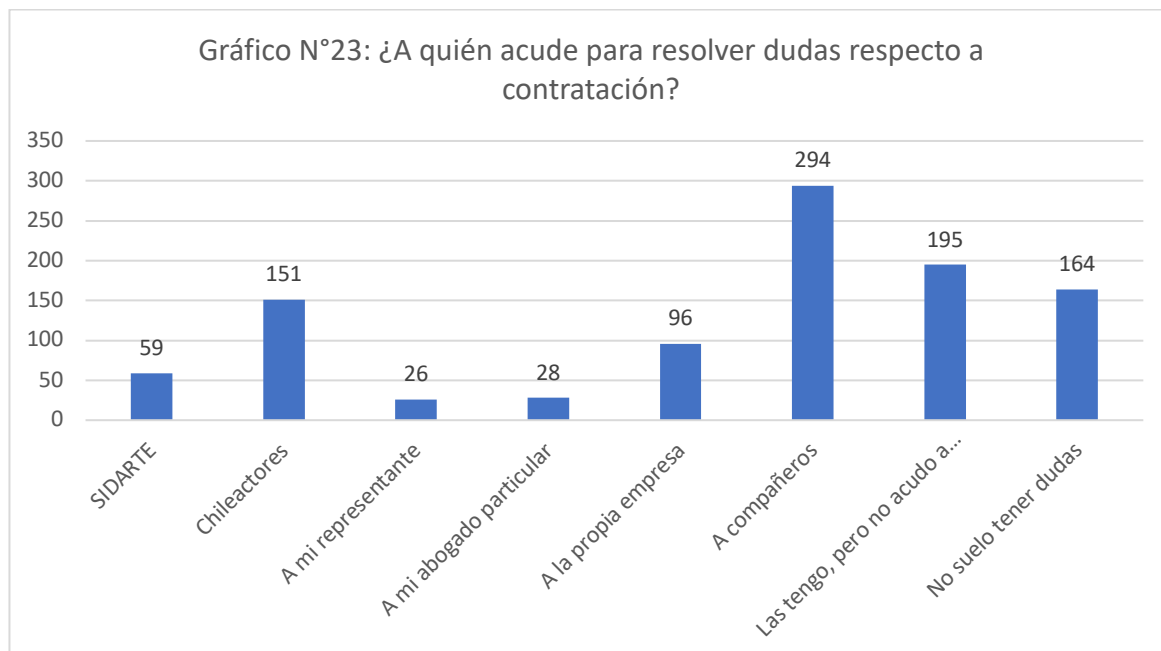
Estos datos son radicalmente distintos a los datos a nivel nacional. El dato más comparable se encuentra en la Encuesta Laboral ENCLA 2023, en la que se analizan las condiciones laborales de empresas constituidas por 5 o más trabajadores (por lo que no cuentan los trabajadores en empresas con 4 o menos trabajadores, ni trabajadores dependientes de gobiernos locales o

nacionales). Si se compara esta situación con la tasa de informalidad publicada por el boletín de tasa de ocupación informal del INE con los valores entregados por los socios de Chileactores, tenemos la siguiente comparación:

TABLA N°24: COMPARACIÓN DE CONDICIONES LABORALES SEGÚN TIPO DE CONTRATO		
Tipo de contrato	Socios de Chileactores	Nacional
Contrato indefinido	4,3%	55,9%
Contrato a plazo / Obra o faena	9,8%	16,4%
Honorarios	73,9%	0,7%
Trabajo informal	11,9%	27%
TOTAL	100%	100%

Según la tabla N°24, podemos observar que los trabajadores informales a nivel nacional superan en más del doble de los trabajadores informales en el rubro de las actividades vinculadas a los socios de Chileactores. Sin embargo, la formalidad de los trabajadores vinculados a la organización no implica seguridad laboral, ya que, nos encontramos con que la gran mayoría de los trabajadores vinculados al mundo artístico en este estudio trabajan por honorarios o plazo fijo (83,7%), en contraposición de esa cifra a nivel nacional (17,1%). Lo mismo se repite al revés, en donde el 55,9% de los trabajadores a nivel nacional lo hacen con contrato indefinido, mientras que, en el rubro vinculado a la actuación, este número es de un 4,3%.

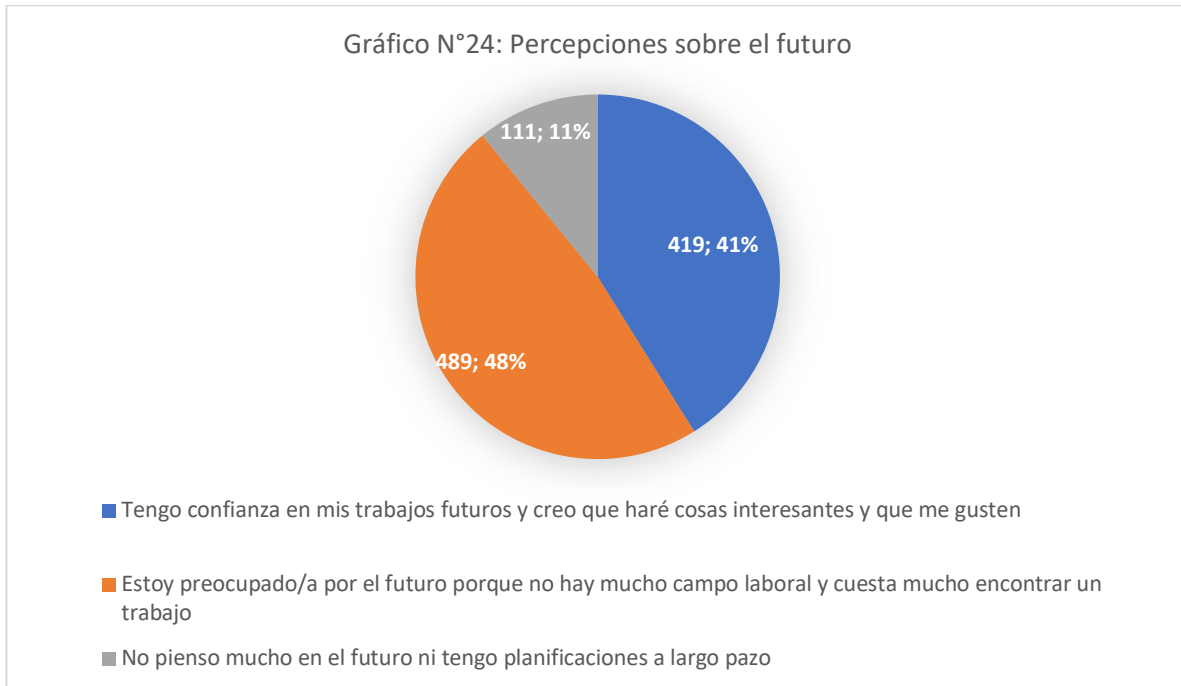
Por último, en términos de contratación, cuando existen dudas, el gráfico N°23 indica que cerca de un tercio de los socios acuden a un compañero para aclararlas, seguido por personas que, aunque tienen dudas, no acuden a nadie.





#### IV. Percepciones

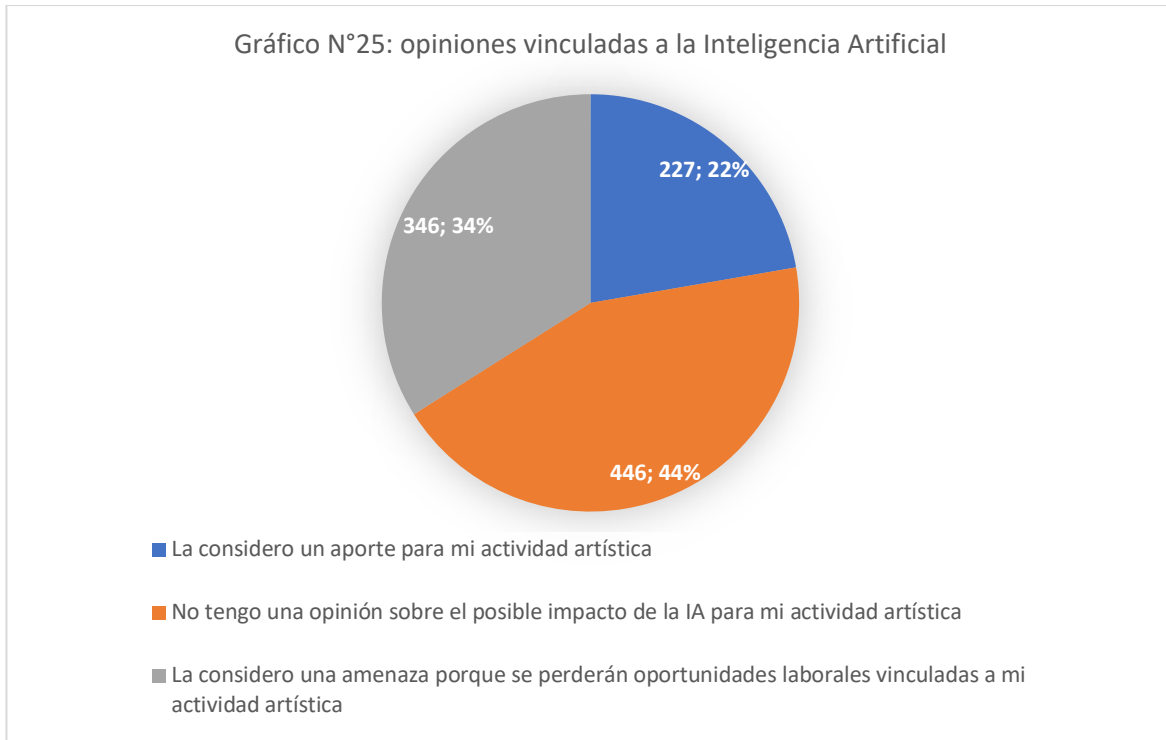
Dada la naturaleza fluctuante del trabajo de los socios de Chileactores, es que se hace importante conocer las percepciones que existen sobre el futuro. Aunque una gran mayoría de los socios de Chileactores cree que sus ingresos son insuficientes y fluctuantes, en la pregunta sobre percepción del futuro, vemos que no es tanta la diferencia entre quienes están y no están preocupados por el futuro. Esto se ve reflejado en el gráfico N°24, a continuación:



Esta información se puede explicar en torno a los ingresos de cada uno de los grupos. Según lo que podemos ver en la tabla N°25, el grupo que tiene mayor confianza en el futuro es también el que posee mayores ingresos promedio. Por el contrario, quienes tienen preocupaciones, tienen un ingreso bajo el promedio, lo que puede explicar el miedo respecto al futuro.

TABLA N°25: INGRESO VINCULADO A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS SEGÚN PERCEPCIONES SOBRE EL FUTURO	
Estoy preocupado/a por el futuro porque no hay mucho campo laboral y cuesta mucho encontrar un trabajo	\$335.427
No pienso mucho en el futuro ni tengo planificaciones a largo plazo	\$488.206
Tengo confianza en mis trabajos futuros y creo que haré cosas interesantes y que me gusten	\$591.902
(en blanco)	\$36.000
<b>Total general</b>	<b>\$454.606</b>

Las opiniones también se encuentran divididas en torno a la inteligencia artificial. Sobre esta, el gráfico N°25 indica el 22% de quienes contestaron la encuesta consideran la IA como un aporte, mientras que el 34% la considera una amenaza, tal como se puede observar a continuación:



Cuando se analizan las opiniones vinculadas a inteligencia artificial según sexo, vemos que las mujeres tienden a desconfiar ligeramente más que los hombres en esta tecnología, lo que se ve reflejado en la tabla N°26:

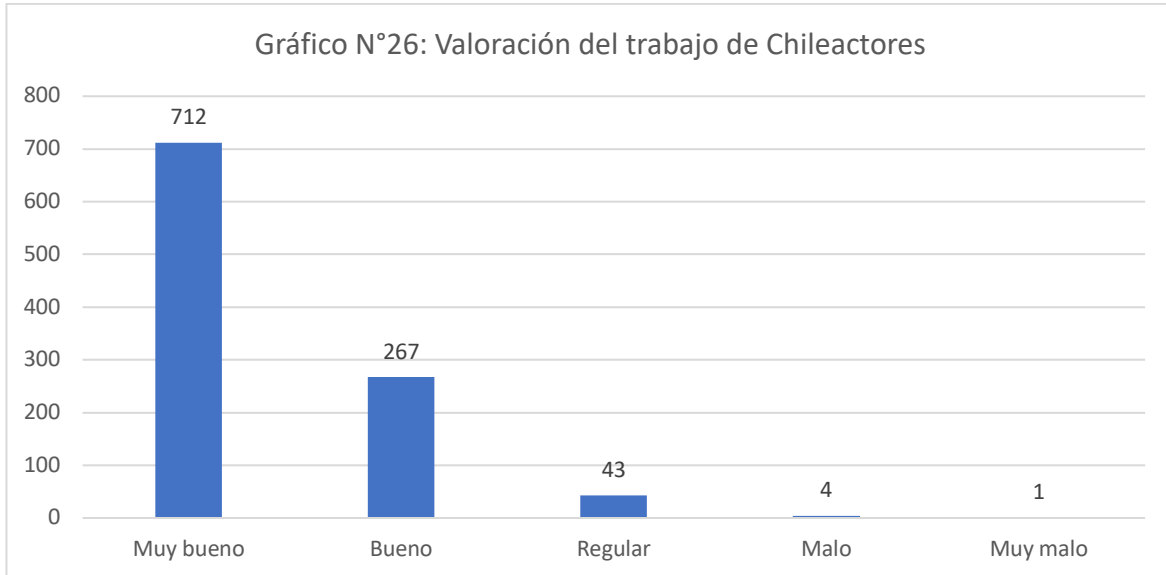
Tabla N°26: PERCEPCIONES SOBRE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL SEGÚN SEXO DECLARADO						
¿Qué piensa sobre la Inteligencia Artificial (IA) en relación a su profesión?	Sexo declarado					Total general
	Femenino	Masculino	Otro	Prefiero no decirlo	(en blanco)	
La considero un aporte para mi actividad artística	41,41%	57,27%	1,32%	0,00%	0,00%	100,00%
La considero una amenaza porque se perderán oportunidades laborales vinculadas a mi actividad artística	51,45%	46,82%	1,45%	0,00%	0,29%	100,00%
No tengo una opinión sobre el posible impacto de la IA para mi actividad artística	52,24%	47,09%	0,00%	0,45%	0,22%	100,00%

<b>Total general</b>	<b>49,56%</b>	<b>49,26%</b>	<b>0,79%</b>	<b>0,20%</b>	<b>0,20%</b>	<b>100,00%</b>
----------------------	---------------	---------------	--------------	--------------	--------------	----------------

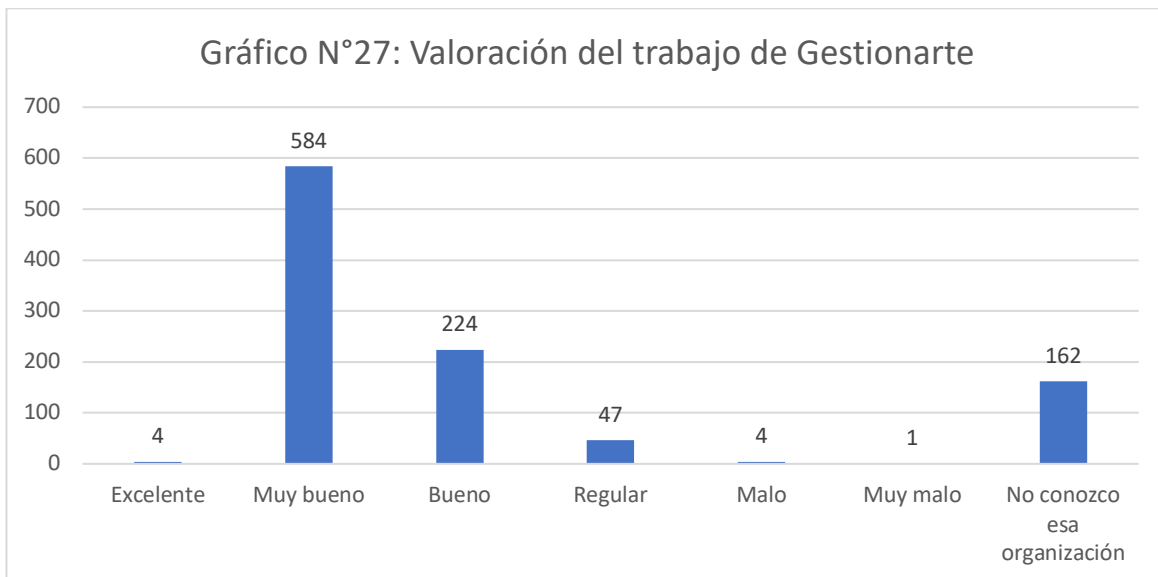
Paralelamente, cuando se realiza un cruce entre las percepciones sobre el futuro y sobre la inteligencia artificial, vemos que quienes tienen más confianza en el futuro, tienen también percepciones mayormente positivas en torno al aporte de la inteligencia artificial, al mismo tiempo que quienes se encuentran preocupados por el futuro, tienden a ver la inteligencia artificial como una amenaza. El detalle puede ser observado a continuación, en la tabla N°27:

<b>Tabla N° 27: PERCEPCIONES SOBRE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL SEGÚN NIVEL DE CONFIANZA Y PERCEPCIONES SOBRE EL FUTURO</b>				
<b>¿Qué piensa sobre la Inteligencia Artificial (IA) en relación a su profesión?</b>	<b>Percepciones sobre el futuro</b>			<b>Total general</b>
	<b>Estoy preocupado/a por el futuro porque no hay mucho campo laboral y cuesta mucho encontrar un trabajo</b>	<b>No pienso mucho en el futuro ni tengo planificaciones a largo plazo</b>	<b>Tengo confianza en mis trabajos futuros y creo que haré cosas interesantes y que me gusten</b>	
La considero un aporte para mi actividad artística	39,38%	4,87%	55,75%	100,00%
La considero una amenaza porque se perderán oportunidades laborales vinculadas a mi actividad artística	58,24%	9,71%	32,06%	100,00%
No tengo una opinión sobre el posible impacto de la IA para mi actividad artística	44,72%	14,61%	40,67%	100,00%
(en blanco)	37,50%	25,00%	37,50%	100,00%
<b>Total general</b>	<b>47,99%</b>	<b>10,89%</b>	<b>41,12%</b>	<b>100,00%</b>

Respecto al trabajo de Chileactores como organización, casi el 70% de los socios indica que hacen una muy buena labor, seguido por un 26% que indica que hacen una buena labor. El detalle puede ser observado en el gráfico N°26.



Paralelamente, al preguntar sobre el trabajo de Gestionarte, vemos que, si bien el 57% de los socios de Chileactores evalúa la gestión como excelente o muy buena, un 16% de los encuestados indica no conocer la organización. El detalle se puede observar en el gráfico N°27:



## Conclusiones

---

Analizar sociolaboralmente al rubro de la actuación y de las artes es siempre un desafío, considerando que usualmente los trabajos no se basan en contratos fijos como en otros rubros de trabajos que permiten la formalización. Sin embargo, este estudio descriptivo entrega importantes luces que pueden guiar el trabajo de las organizaciones vinculadas a las artes.

Esta diferencia en las formas de contratación, que se refleja en un acceso desproporcionadamente bajo a contratos indefinido si se comparan con otros rubros en Chile, afecta otros ámbitos como la protección social de los socios de Chileactores.

Según el estudio, sólo el 4% de los socios posee contrato indefinido, un 74% trabaja por honorarios y un 11% trabaja de manera informal. Dado que en Chile el sistema de previsión social depende, en gran medida, del régimen de contratación, esto puede afectar en que un 18% de los socios coticen ocasionalmente en sus AFP's con el fin de ahorrar para la vejez, mientras que el 30% no cotiza. Esta situación va directamente en detrimento de los socios, quienes pueden ver afectadas sus pensiones para la vejez dadas las lagunas previsionales presentes por la forma de contratación del rubro.

Si esto se suma a que el promedio de ingresos como artistas es de \$454.406 pesos, se asegura que la pensión futura de los socios de Chileactores posiblemente no les permita acceder recursos suficientes durante la vejez. Ante esta realidad, los socios de Chileactores se han visto en la necesidad de optar a trabajos secundarios o de continuar trabajando después de la edad de jubilación.

Si se profundiza la realidad de los ingresos de los socios, el 68% indica que estos son insuficientes para poder cubrir sus necesidades básicas, lo que nuevamente se entiende si vemos que el 58,2% de los socios reportan tener actividades de ingreso secundarias para complementar el sueldo de artista. Dentro de las necesidades básicas más preocupantes, vemos que el 47% de los socios habitan en viviendas arrendadas, lo que implica un gasto constante para las familias.

Asimismo, las percepciones sobre el futuro, y especialmente sobre la inteligencia artificial, muestran que el ingreso cumple un rol fundamental. A mayor ingreso, mayor confianza hay en el futuro y en que la inteligencia artificial puede ser un aporte a la carrera artística. Por el contrario, a menores ingresos las percepciones se vuelven negativas. Sin embargo, existe aún un 44% de socios que no tiene una opinión formada sobre el impacto de la inteligencia artificial en su trabajo, mientras que el 34% la considera una amenaza.

Estos hallazgos evidencian diversas características de este rubro, en general compartidas por otros trabajadores/as del sector cultural. Una de esas es sin duda el pluriempleo y escasos de contratos de larga duración, lo cual repercute tanto en su acceso a seguridad social como en la proyección a futuro de sus carreras profesionales y sus vidas personales.

También, el bajo nivel de ingresos promedio y mediano, la intermitencia de los salarios y la poca estabilidad de los ingresos en el mediano y largo plazo aparecen como características distintivas de las condiciones laborales de los y las artistas audiovisuales.

Otro tema relevante en este contexto es la formación. Al contrario de la tendencia del país, los trabajadores y trabajadoras audiovisuales formados en institutos, compañías, o en base a talleres, logran mayores ingresos que aquellos formados en instituciones de educación superior. Si bien existe una significativa proporción de personas que siguen procesos de profesionalización, los trabajadores y trabajadoras semiprofesionales y “vocacionales” logran insertarse laboralmente de manera más o menos directa. Así, la falta de diploma universitario no aparece como un impedimento para el ejercicio de la actividad artística. Ahora bien, independiente de la formación, muchos de ellos/as deben realizar actividades secundarias no artísticas para alcanzar salarios mensuales que logren cubrir sus necesidades básicas. La apertura de este rubro a la docencia o la gestión cultural, por ejemplo, evidencia también una diversificación de las actividades laborales que se pueden realizar.

Por último, la presente investigación nos ayuda a conocer la realidad sociolaboral de los socios y socias de Chileactores, pero también la manera en que se organiza el trabajo y las condiciones laborales del sector cultural. Así, este trabajo contribuye a la comprensión de los contextos laborales que enfrentan los trabajadores y trabajadoras del sector y las condiciones y características del trabajo cultural en general.