



CHILEACTORES

CORPORACIÓN DE ACTORES Y ACTRICES DE CHILE

MEMORIA 2020



índice

CONSEJO DIRECTIVO	3
MISIÓN	4
NUESTRAS CIFRAS	5
HITOS CHILEACTORES	8
PREMIOS CALEUCHE	13
INFORME RECAUDACIÓN	17
ESTADOS FINANCIEROS	27
FUNDACIÓN GESTIONARTE	43
FORMACIÓN	49
ÁREA ASISTENCIAL	55
NUESTROS NÚMEROS	57
E. FINANCIEROS FUNDACIÓN	59



Consejo Directivo

Esperanza Silva: Presidenta

Francisco Melo: Primer Vicepresidente

Mónica Costilla: Segundo Vicepresidente

Alejandro Trejo: Secretario General

César Sasoriki: Consejero

Álvaro Espinosa: Consejero

Alexander Yankov: Consejero

Katty Kowalewski: Consejera

Marcela Medel: Consejera

Juliana Castañón: Consejera





MISIÓN

"Somos una entidad de gestión colectiva que vela por el respeto de los derechos de propiedad intelectual y el bienestar de los artistas intérpretes o ejecutantes audiovisuales".

VISIÓN

Fortalecer la cohesión y el sentido de pertenencia del colectivo, siendo un referente como organización social.

Nuestras U Cifras



1.449

SOCIOS RECIBIERON
DERECHOS DE
COMUNICACIÓN PÚBLICA

876

INSCRITOS EN CHARLAS
Y CURSOS

6,48%

TASA DE
ADMINISTRACIÓN

1.738

BENEFICIADOS
FUNDACIÓN GESTIONARTE

862

BENEFICIOS
FONDO DE EMERGENCIA

\$3.600.074.990

**INGRESOS POR
RECAUDACIÓN DE
DERECHOS 2020**

6,48%

**TASA DE
ADMINISTRACIÓN**

\$3.006.774.626

**DERECHOS
DISTRIBUIDOS 2020**

10%

**DE LA RECAUDACIÓN
DESTINADA A
FONDO SOCIAL**



Hitos Chileactores 2020

ENTREGA DE BONOS DE EMERGENCIA

Teniendo en cuenta la nula iniciativa estatal en la asistencia a nuestro gremio durante la contingencia social y sanitaria, en abril de 2020, el Consejo Directivo de Chileactores a través de la Fundación Gestionarte y de ACCESO TV, decidió entregar ayudas económicas a nuestros socios y socias, haciendo uso de los recursos asignados a la ceremonia de los "Premios Caleuche, Gente que se Transforma", que se canceló debido a los problemas sociales del país.

Así, durante este año, pudimos asistir a 862 socios y socias que se encontraban en dificultades económicas por la pandemia de COVID 19.

CONVENIO CON ESCENIX

En enero de 2020 y gracias a un convenio que suscribimos con Escenix, entregamos a nuestros socios y socias, suscripciones gratuitas por seis meses al primer servicio de streaming de artes escénicas en Chile. En el sitio web de Escenix, se alojan múltiples obras de teatro chilenas, muestras de danza, presentaciones de Stand Up y varias obras pertenecientes al Archivo del Teatro ICTUS.



CELEBRAMOS EL DÍA INTERNACIONAL DEL TEATRO CON INVITACIONES PARA VER LA OBRA "MENTES SALVAJES"

En conjunto con el Centro Cultural GAM, el 11 de mayo del 2020, celebramos el Día del Teatro con invitaciones gratuitas a nuestros socios y socias, para ver por Zoom la obra "Mentes salvajes", dirigida por Víctor Carrasco y protagonizada por Paulina Umutia, Héctor Noguera, Natalia Valdebenito, Francisca Gavilán y Gabriel Canas.

INVITAMOS A VOLVER AL TEATRO CON LA OBRA "GLADYS"



Después de varios meses difíciles producto de la pandemia, en noviembre de 2020 comenzaron a abrirse algunos espacios en salas de teatro y para celebrar este reencuentro con el público, invitamos a nuestros socios y socias a la primera función de la obra

"Gladys", que se realizó después de la cuarentena en el Teatro Municipal de Las Condes. "Gladys" está escrita y dirigida por Elisa Zulueta e interpretada por Catalina Saavedra, Antonia Santa María, Coca Guazzini, Sergio Hernández y Álvaro Viguera.



DISTRIBUCIÓN ANUAL DE DERECHOS

La emergencia sanitaria también representó un desafío al momento de programar la distribución de derechos anual. Acostumbrados a realizarla de forma presencial y vivirla como un momento de encuentro entre compañeros y compañeras, este año tuvimos que redefinir todo el proceso para hacerlo de forma virtual. A pesar de este importante cambio, no nos retrasamos y durante el mes de junio, logramos distribuir los derechos de comunicación pública a todos nuestros socios y socias.

PREMIO MEJOR ACTOR Y MEJOR ACTRIZ EN FEMCINE

Desde el año 2019, La Corporación de Actores de Chile, "Chileactores", junto a su Fundación Gestionaria, decidió instaurar la entrega del "Premio Especial a la Actuación" al mejor actor y mejor actriz, en largometrajes o cortometrajes chilenos que sean presentados en las competencias oficiales de los certámenes cinematográficos que se desarrollen a nivel nacional.

En agosto de 2020, en el marco del Festival de Cine de Mujeres (FEMCINE) se entregó el Premio Chileactores al Mejor Actor a Lucas Balmaceda por "Hayopa tendida" y el galardón a Mejor Actriz, lo recibió Valentina Sierra por su participación en "Vórtice".

SE ENTREGA EL PREMIO ESPECIAL
PREMIO CHILEACTORES AL MEJOR ACTOR
CORPORACIÓN ACTORES DE CHILE / FUNDACIÓN GESTIONARIA
A LUCAS BALMACEIDA
POR SU PARTICIPACIÓN EN "HAYOPA TENDIDA"



LUCAS BALMACEIDA
POR "HAYOPA TENDIDA"

ACTORES DE CHILE
Fundación Gestionaria

SE ENTREGA EL PREMIO ESPECIAL
PREMIO CHILEACTORES A LA MEJOR ACTRIZ
CORPORACIÓN ACTORES DE CHILE / FUNDACIÓN GESTIONARIA
A VALENTINA SIERRA
POR SU PARTICIPACIÓN EN "VÓRTICE"



VALENTINA SIERRA
POR "VÓRTICE"

ACTORES DE CHILE
Fundación Gestionaria



PREMIO CHILEACTORES EN FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE IQUIQUE FICIQ

En la 12 edición del FICIQ, el Premio Chileactores a la Mejor Actriz, lo recibió Ralén Montenegro por su trabajo en "Folló" y Andrew Bargsted se llevó el Premio al Mejor Actor, por su participación en "Folló" de Ignacio Montenegro.



PARTICIPACIÓN EN EL XVI FORO IBEROAMERICANO SOBRE CREACIONES AUDIOVISUALES

Por primera vez, este encuentro internacional de entidades de gestión se realizó totalmente vía ZOOM. Los días 1, 2 y 3 de diciembre, los y las representantes de las organizaciones de Latinoamérica, España, Portugal e Italia, se dieron cita para dar cuenta de la gestión realizada durante el año y también para analizar el desarrollo de contenidos audiovisuales en la era de las plataformas digitales. Esta instancia telemática, permitió sumar a muchos socios y socias de distintas entidades que siguieron las charlas de destacados directores de casting, directores de cine, actores y especialistas en nuevas plataformas.





Premios Caleuche 2020



Premios Caleuche, Gente que se Transforma

Los "Premios Caleuche, Gente que se Transforma", son el resultado de la intención de Chileactores y su Fundación Gestionarte, de destacar la importante labor que desarrollan todos los actores y actrices que participan en obras audiovisuales.

Cuando un actor o una actriz interpreta a un personaje, sabe que en el proceso debe recorrer un camino desconocido donde pone a disposición su cuerpo, su voz y su propia historia para transformarse en un personaje para el público.

En honor a este cambio permanente, decidimos bautizar nuestros premios como "Caleuche", que según la etimología mapudungun significa "Gente que se transforma". Y así le entregamos a este reconocimiento

un sentido especial, en el que además del trabajo bien hecho, se valora el respeto por nuestro oficio. Por ese motivo, son nuestros socios y socias los que premian a sus compañeros y compañeras como justa retribución entre pares.

A pesar de estar en plena pandemia, decidimos realizar la quinta edición de los "Premios Caleuche" el sábado 6 de febrero, de una forma cercana y cariñosa, sin perder la emoción que cada año experimentamos en la ceremonia de premiación.

Por primera vez en la historia de nuestros premios, los ganadores fueron sorprendidos en sus casas por compañeros y compañeras que les entregaron la estatilla según la categoría. De esta manera, se

consiguió transmitir por CHN Chile y Radio ADN, el programa dirigido por Cristián Galar, que apelaba a la honestidad y al compromiso de actores y actrices con la realidad del país.

Durante el programa, contamos con la participación y el talento de Natalia Valdebenito, Jorge Aila, Anita Tixoux y un grupo de compañeros que nos acompañaron en esta nueva experiencia.



EQUIPOS DE JURADOS

Las nominaciones de los "Premios Caleuche, Gente que se Transforma" 2020, estuvieron a cargo de cuatro equipos de jurados de importante trayectoria en el campo audiovisual.

CATEGORÍA TV TELESERIES

Mauricio Bustos. Director de TV

Marcela Medel. Actriz, Consejera de Chileactores

Barbara Zemelman. Guionista

Karen Cordovez. Periodista y crítica de espectáculos

Héctor Morales. Actor y socio de Chileactores

CATEGORÍA CINE. LARGOMETRAJE FICCIÓN

Fernando Zavala. Periodista y crítico de espectáculos

Katty Kowaleczko. Actriz y socia de Chileactores

Orlando Lübbert. Director de cine y guionista

Sergio Hernández. Actor y Sergio Hernández

Gonzalo Justiniano. Director de cine y guionista

CATEGORÍA TV: SERIES/ MINISERIES Y UNITARIOS

Hernán Caffarena. Director de TV y Cine

Néstor Cantillana. Actor y Consejero de Chileactores

Valentina Pollanolo. Guionista

Lorena Prieto. Actriz y socia de Chileactores

Rodrigo Munizaga. Periodista y crítico de espectáculos

CATEGORÍA TV MEJOR COMEDIANTE

Javiera Contador. Actriz y Consejera de Chileactores

Gonzalo Robles. Actor y socio de Chileactores

Jeany Cavallo. Actriz y socia de Chileactores

Rodrigo Villegas. Actor y socio de Chileactores

Marilú Cuevas. Actriz y socia de Chileactores



GANADORES PREMIOS CALEUCHE 2020

CATEGORÍA TV TELESERIES

Mejor actor de soporte: Álvaro Espinoza/
Primitivo Mandones/ Amor a la Católica. Canal 13
Mejor actriz de soporte: Berta Lazzari/
Maruca Espinoza/ Gemelas. CHV
Mejor actor protagonista: Francisco Gómez/
Vicente "Vicho" Espinoza. CHV
Mejor actriz protagonista: Tamara Acosta/
Yanara Cabezas/ Amor a la Católica. Canal 13

CATEGORÍA TV SERIES/ MINISERIES/ UNITARIOS

Mejor actor de soporte: Alejandro Trejo/ Marcelo/
Tina. La Red
Mejor actriz de soporte: Catalina Saavedra/ Mirta/
Casa de Angélica. TvN.
Mejor actor protagonista: Martín Zelaña/ Roberto/
La vida simplemente/ La Red
Mejor actriz protagonista: Valentina Muñiz/
Casa de Angélica/ Casa de Angélica. TvN

CATEGORÍA CINE LARGOMETRAJE FICCIÓN

Mejor actor de soporte: Francisco Cova/ Eduardo
Gutiérrez/ "Ausencia" de Liu Marino y Claudio Marcone
Mejor actriz de soporte: Pacia Gininni/ Raquel/
"Enra" de Pablo Larraín
Mejor actor protagonista: José Soza/ Michelsen/
"El hombre del futuro" de Felipe Ríos
Mejor actriz de soporte: Antonia Giesse/ Elena/
"El hombre del futuro" de Felipe Ríos.

CATEGORÍA TV/ COMEDIANTE

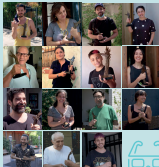
Mejor Comediante: Felipe Avello

PREMIO A LA TRAYECTORIA

Tomás Videla

PREMIO DEL PÚBLICO

Francisco Diezobella





Informe de recaudación y distribución a socios



Chileactores protege los derechos de remuneración de actores, bailarines, humoristas, doblajistas y narradores que trabajan en obras fijadas en formato audiovisual, recaudando sus derechos de interpretación por la comunicación pública de las emisiones en televisión abierta y cable, salas de cine, hoteles y clínicas, entre otros usuarios. Cada vez que la obra audiovisual es exhibida ante público, genera estos derechos.

La distribución de estos derechos se realiza anualmente y en ella, se consideran todas las interpretaciones de nuestros socios emitidas durante el año anterior.

Chileactores tiene establecidos distintos tipos de acuerdos de recaudación con los usuarios que realizan la comunicación pública.



TELEVISIÓN

En televisión, durante el año 2020, se recaudó el 1,64% de los ingresos de publicidad.



TV CABLE

En televisión por cable, se paga un monto definido por cada abonado.



CINE

Las salas de cine pagan un 2% de la venta de entradas por cada película exhibida.



HOTELES Y CLÍNICAS

Los hoteles y las clínicas pagan un monto fijo por cada habitación y zonas comunes donde se exhibe la obra audiovisual.

RECAUDACIÓN

Durante el año 2020, nuestro monto general de recaudación ascendió a \$3.600.074.000. El 10% de este valor, se destina a un fondo asistencial y social, ejecutado por la Fundación Gestionarte. La tasa de administración para el 2020, fue de 6,48%, cifra que está muy por debajo del 30% máximo que establece la ley y que permite aumentar el importe de los derechos que reciben nuestros socios.

DISTRIBUCIÓN

Nuestro proceso de distribución de derechos se basa en la equidad y la transparencia. La equidad se manifiesta en que los ingresos de cada socio están definidos según su participación en cada exhibición. Es decir, por las apariciones del artista en cada producción audiovisual. El equipo de reparto de Chileactores se encarga de visionar todas las obras audiovisuales emitidas en cine y televisión. De esta manera, se establece la participación de cada socio en ellas y así, distribuir los derechos de la manera más justa.

EVOLUCIÓN DE SOCIOS

El siguiente gráfico muestra un aumento progresivo en los últimos diez años, de 1.111 en el 2009 a 2.776, en el año 2019.

El aumento de socios desde diciembre de 2019 (2.776) a diciembre de 2020 (2.931) representa un 5,2%.



RECAUDACIÓN ANUAL TASA DE ADMINISTRACIÓN Y APOORTE A FUNDACIÓN GESTIONARTE

Total recaudación por tipo de usuario	2019	% del Total	2020	% del Total
TV abierta	1.268.929.390	39,81%	766.159.014	31,35%
TV cable	2.506.884.070	67,19%	2.816.545.592	73,62%
Transporte	98.750.464	2,83%	23.823.998	0,91%
Hoteles	166.314.623	4,53%	43.798.159	1,19%
Clinicas	162.751.878	3,73%	122.627.708	3,41%
Cine	148.723.367	3,33%	0	0,00%
Total Nacional	4.343.383.831	99,38%	3.674.384.471	99,39%
Extranjera	21.836.362	0,50%	26.718.819	0,71%
Total Recaudación	4.375.220.193	100%	3.699.074.990	100%
Incremento (disminución) respecto año anterior	1.067.187.294	32,37%	-773.764.183	-17,68%

Recaudación y distribución	2019	% del Total	2020	% del Total
Total Recaudación	4.375.220.193	100%	3.699.074.990	100%
Tasa de administración promedio (1)	0,00%		6,48%	
Total ingresos por administración	0	0,00%	232.282.965	6,48%
Aporte Fundación Gestionarte	222.736.126	7,61%	360.087.699	10,00%
Aporte para proyectos Fundación Gestionarte	104.657.760	3,39%	0	0,00%
Total para distribución a integrantes	2.936.455.386	68,00%	3.056.734.626	83,52%



RESUMEN DISTRIBUCIONES REALIZADAS DURANTE EL AÑO 2018 Y 2019



En junio del año 2020, se realizó la distribución ordinaria de derechos, correspondiente a la recaudación de las emisiones del año 2019. En este monto, no se incluyeron los estrenos en salas de cine, producto de que las cadenas no han pagado esos derechos.

En julio del año 2019, se realizó la distribución ordinaria de derechos, correspondiente a la recaudación de las emisiones del año 2018. Este monto no incluyó derechos por estrenos en salas de cine, producto de que dos de las cadenas no pagaron esos derechos.

En julio del año 2018, se realizó la distribución ordinaria de derechos, correspondiente a la recaudación de las emisiones del año 2017 y también se incluyó una recaudación extraordinaria de salas de cine, con películas estrenadas entre noviembre de 2009 y diciembre de 2016.

Durante el año 2017, las cadenas de cine solo pagaron el primer trimestre, lo que generó que estos montos no fueran distribuidos hasta completar lo que correspondía como recaudación de ese año.

Resumen distribuciones realizadas	Distribución año 2018		Distribución año 2019		Incremento / Disminución respecto del 2018	Distribución año 2020		Incremento / Disminución respecto del 2019
	Ordinario 2017 con salas de cine	%	Ordinario 2018 sin salas de cine	%		Ordinario 2019 sin salas de cine	%	
Total recaudación a distribuir después de gastos de administración y aporte a Fundación	3.824.898.063	100,00	3.016.765.653	100,00	-8,3%	3.376.643.343	100,00	8,4%
	Ordinario 2017 más salas de cine	% Respecto del total	Ordinario 2018 sin salas de cine	% Respecto del total		Ordinario 2019 sin salas de cine	% Respecto del total	
Importes liquidados con la siguiente distribución:								
Importe liquidado artistas nacionales	1.245.677.005	41,18	1.530.409.376	50,73	22,8%	1.408.664.711	43,07	-8,0%
Importe liquidado artistas extranjeros	2.677.191	0,09	51.948.557	1,73	1884,9%	13.679.267	0,42	-73,7%
Reserva categorías imagen y danza	73.325.266	2,39	162.094.187	5,37	124,0%	136.660.539	4,19	-15,6%
Reserva categorías doblaje	455.716	0,03	134.423	0,00	-73,7%	367.322	0,01	185,3%
Obras sin artistas nacionales imagen, danza y doblaje	96.602.325	3,19	26.645.013	0,88	-73,4%	38.328.371	1,17	43,5%
Obras sin artistas extranjeros imagen y danza	908.519.269	28,73	542.565.260	17,99	-39,9%	796.212.333	24,34	66,7%
Obras sin artistas doblaje	258.571.662	11,85	221.425.034	7,37	-25,4%	264.825.154	8,01	27,60%
Total importes liquidaciones	2.584.652.496	85,45	2.545.151.880	84,37	-1,5%	2.608.656.697	82,21	5,6%

RESUMEN DISTRIBUCIONES REALIZADAS DURANTE EL AÑO 2018 Y 2019



	Distribución año 2018		Distribución año 2019		Incremento/disminución respecto del 2018	Distribución año 2020		Incremento/disminución respecto del 2019
Resumen reservas de distribuciones realizadas	Ordinario 2017 con salas de cine	%	Ordinario 2018 sin salas de cine	%		Ordinario 2019 sin salas de cine	%	
Reserva de derechos TV cable, canales temáticos y misceláneos	561.605.337	11,56	460.950.113	13,39	10,9%	523.069.037	15,99	38,4%
Reserva de derechos TV abierta, misceláneos y otros T1, T44, T66	71.744.266	3,37	70.640.666	3,34	-1,5%	58.919.549	1,80	-16,6%
Reserva de derechos películas cine	6.697.934	0,23	-	0,00	-100,0%	-	0,00	0,0%
Total Reservas TV	639.337.617	14,85	471.620.779	15,63	7,1%	581.988.586	17,79	23,4%
Total repartos	3.624.899.013	100	3.016.795.683	100	-6,3%	3.276.643.342	100	-8,4%

	Distribución año 2018		Distribución año 2019		Incremento/disminución respecto del 2018	Distribución año 2020		Incremento/disminución respecto del 2019
Desglose por colectivos	Ordinario 2017 con salas de cine	%	Ordinario 2018 sin salas de cine	%		Ordinario 2019 sin salas de cine	%	
Imagen	2.185.993.813	60,08	2.108.979.913	60,00	-3,5%	2.243.261.037	62,40	6,3%
Danza	35.315.369	1,37	138.743.162	5,45	392,6%	106.385.653	3,26	-23,3%
Voz	363.343.295	14,00	297.829.905	11,89	-18,1%	240.030.018	12,65	-14,3%
Total	2.584.652.486	100,00	2.545.553.080	100,00	-1,5%	2.689.676.707	100,00	5,6%

RESUMEN DE DISTRIBUCIÓN A ENTIDADES POR PRODUCCIONES DE ORIGEN EXTRANJERO POR IMAGEN, DANZA Y DOBLAJE



La Corporación mantiene contratos de reciprocidad con distintos países y sus respectivas remesas, se efectúan una vez es obtenida la información de los respectivos elencos (socios) que han participado en cada emisión. En el caso del doblaje, se obtiene la información de las entidades de gestión o de las productoras de doblaje.

A continuación, el detalle de ambos repartos según el siguiente resumen:

Importes a distribuir	2019		2020		Incremento/disminución	
	Total	%	Total	%	Total	%
Importe a distribuir después de tasa de administración, aporte a fundación y reservas	2.545.161.888	100,0%	2.688.658.687	100,0%	143.504.817	5,6%
Resumen económico de reparto producciones extranjeras						
	2019		2020		Incremento/disminución	
	Total	% respecto del total	Total	% respecto del total	Total	%
Importe liquidado artistas extranjeros	51.548.557	2,0	13.678.267	0,5	38.270.290	-73,7%
Obras sin artistas extranjeros imagen y danza	540.585.390	21,3	796.213.323	29,6	255.628.943	48,7%
Obras sin artistas Doblaje	331.435.034	9,1	394.835.154	11,0	63.400.120	37,4%
Total reparto por producciones extranjeras	923.569.981	32,5	1.104.726.754	41,1	278.786.773	30,2%



RESUMEN DE DISTRIBUCIÓN A ENTIDADES POR PRODUCCIONES DE ORIGEN EXTRANJERO POR IMAGEN, DANZA Y DOBLAJE



Detalle por país		2019			2020				
Importe obras sin artistas producciones extranjeras	Total	Total	Total	Total	Total	Total	Total	Total	Incremento/ disminución
	Con afianzas - Equilidades	Imagen	Doblaje		Con afianzas - Equilidades	Imagen	Doblaje		Total %
Turquía	-	394.541.43	64.882.242	349.434.690	-	547.823.827	173.731.088	741.522.935	392.093.235 112,3%
México	-	103.743.600	211.549	103.954.549	1.480.792	122.528.644	447.824	124.497.468	21.542.911 19,8%
Colombia	38.835.116	2.823.960		39.659.076	4.797.068	8.449.368	7.382	13.452.777	-35.315.269 -65,3%
Brasil	-	106.472.885	64.512.043	160.984.927	-	75.023.960	35.540.545	110.564.523	-50.421.374 -31,3%
España	11.714.985	1.940.632	148.196	13.763.312	6.116.597	7.892.937		13.999.434	295.622 2,3%
ECUFI	-		95.485.944	95.485.944	-	-	76.236.492	76.236.492	-19.239.452 -20,3%
Otros	4.168.476	42.212.495	16.294.841	63.735.832	1.370.822	14.296.629	8.892.682	24.469.133	-39.274.669 -61,6%
Total reparto a entidades extranjeras	61.948.567	542.565.390	231.425.034	835.938.961	19.478.267	796.213.323	294.835.164	1.194.735.754	378.798.773 33,8%

INTÉRPRETES NACIONALES CON DISTRIBUCIÓN Y LIQUIDACIÓN DE DERECHOS



Número de Artistas Beneficiados con el Reparto de Derechos

	2019			2020		
Artistas Beneficiados	01-01-2019 al 31-12-2019	%		01-01-2019 al 31-12-2019	%	
Socios	1.823	1.367.476.555	95,6%	1.449	1.375.319.830	95,4%
No Socios	2.068	172.106.966	10,4%	1.755	122.546.787	9,6%
Adheridos (Herederos)	7	823.771	0,1%	10	769.594	0,0%
Total Artistas con Importes	3.897	1.539.406.277	100,0%	3.214	1.498.624.711	100,0%

DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS A INTÉRPRETES NACIONALES POR TIPO DE COLECTIVO



Número de Artistas Beneficiados con el Reparto de Derechos

	2019		2020	
Artistas Beneficiados	01-01-2019 al 31-12-2019		01-01-2019 al 31-12-2019	
Actores/Imagen	3.795		3.143	
Actores/Voz	492		422	

DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS POR PAÍS

Corresponde a emisiones en televisión abierta y salas de cine por países de producción.

	2019	2020
	Distribución recordación del 01-01-2019 al 31-12-2019 %	Distribución recordación del 01-01-2020 al 31-12-2020 %
Total Imagen y doblaje	2.545.151.889	2.688.656.697
Chile (1) (2)	64,20%	56,40%
Tungurahua	16,10%	29,00%
México	4,10%	4,60%
Colombia	3,00%	1,00%
España	0,60%	0,60%
Brasil	4,90%	4,70%
EEUU	4,00%	3,10%
Otros Países	2,00%	0,90%
Total Derechos	100,00%	100,00%

(1) En los años 2019 y 2020, no se incluye reparto de las salas de cine, ya dos de ellas tienen pendiente el pago de derechos desde marzo del 2017.

OBRAS DE TV CON MAYOR DISTRIBUCIÓN

Las 10 obras con mayor importe, emitidas durante el año 2019 (Todas las categorías)

Título	Canal emisor	País de producción
Isle Páralo	Mega	Chile
Juegos de Poder	Mega	Chile
Verdades Ocultas	Mega	Chile
Esposa Joven	TvN	Turquía
Y no quién eres	Mega	Turquía
Morandé con Compañía	Mega	Chile
Stiletto Vendetta	Mega	Turquía
Gemelas, idénticas en nada	CHV	Chile
Yo soy Lorenzo	Mega	Chile
Querer sin Límites	Mega	Brasil

Las 10 obras chilenas con mayor importe, emitidas durante el año 2019 (Todas las categorías)

Título	Canal emisor
Isle Páralo	Mega
Juegos de Poder	Mega
Verdades Ocultas	Mega
Morandé con Compañía	Mega
Gemelas, idénticas en nada	CHV
Yo soy Lorenzo	Mega
Pacto de Sangre	Canal 13

Las siguientes emisiones son obras emitidas durante el año 2019 y que corresponden al reparto liquidado en Junio de 2020.

Teleseries chilenas con mayor importe, emitidas durante el año 2019

Título	Canal emisor
Isle Páralo	Mega
Juegos de Poder	Mega
Verdades Ocultas	Mega
Gemelas, idénticas en nada	CHV
Yo soy Lorenzo	Mega
Pacto de Sangre	Canal 13
Amor a la Catalán	Canal 13
Casa de Muñecos	Mega

Las 5 series continuas chilenas con mayor importe y emitidas durante el año 2019

Título	Canal emisor
Amor en Línea	TvN
Tira	La Red
60 Historia de un Mundial	TvN
Familia Moderna	Tv+
Casa de Angélica	TvN

Películas chilenas con mayor importe y emitidas durante el año 2019

Título	Canal emisor
Una mujer fantástica	Canal 13
Se busca novio para mi mujer	TvN
Aíma	TvN
La Esmeralda 1879	TvN
La Casa de Remolenda	TvN
Azul y Blanco	TvN
Ausencia	TvN

Las 10 obras extranjeras con mayor importe, emitidas durante el año 2019 (Todas las categorías)

Título	País de producción	Canal emisor
Esposa Joven	Turquía	TvN
Y no quién eres	Turquía	Mega
Stiletto Vendetta	Turquía	Mega
Querer sin Límites	Brasil	Mega
Eid	Turquía	TvN
Farmagut	Turquía	TvN

Las 5 series incontinuas chilenas con mayor importe y emitidas durante el año 2019

Título	Canal emisor
Lo que callamos las mujeres	CHV
Casado con Hijos	CHV
La Canción de tu Vida	TvN
Infieles	Tv+
Los Años Dorados	Tv+

Las 5 mini series chilenas con mayor importe y emitidas durante el año 2019

Título	Canal emisor
Secretos Urbanos	Mega
La Vida Simplemente	La Red
Algo Habrá Hecho por la Historia	TvN
Cartas de Mujer	CHV
Achu	TvN

OBRAS CON DOBLAJE CHILENO CON MAYOR IMPORTE POR TÍTULO DE OBRA Y PAÍS DE PRODUCCIÓN, EMITIDAS DURANTE EL AÑO 2019



Título	País de producción	Canal de emisión
Fatmagul	Turquía	Mega
Las Mil y una Noche	Turquía	Mega
Sıla	Turquía	Canal 13
Ezel	Turquía	Canal 13
Koca Mamelek	EEUU	Mega
Cake Boss	EEUU	Mega

PELÍCULAS EN SALAS DE CINE CON MAYOR DISTRIBUCIÓN DE

Durante el año 2017, las salas de cine solo pagaron los derechos correspondientes al primer trimestre de ese año. En el momento en que se obtenga la recaudación de todo el año, se realizará la distribución correspondiente.

SITUACIÓN SALAS DE CINE



A partir del 29 de abril del año 2017, con la entrada en vigencia de la Ley N° 20.959, conocida como la "Ley Larrain" que extiende la aplicación de la Ley N° 20.243, a directores y guionistas audiovisuales, se introdujo un importante cambio legislativo que implicaba que respecto a las obras cinematográficas extranjeras, las salas de cine actuarían únicamente como retenedoras, ya que los distribuidores están obligados al pago de derecho de remuneración, tanto para actores, como para directores y guionistas. Esta modificación significó que las salas de cine no pagaran los derechos de las obras nacionales ni extranjeras, las que tampoco actuaron como retenedoras de dicha remuneración como señalaba la ley.

A raíz de esta situación, la Corporación de Actores de Chile, presentó el año 2018 a la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, un proyecto para modificar la redacción original de la Ley N° 20.959 para que sean las salas de cine las únicas obligadas al pago de derechos. Este proyecto tuvo amplia acogida en el Congreso y se convirtió en Ley el 6 de noviembre de 2018, modificándose la Ley N° 20.959.

A contar de esta modificación y durante todo el año 2019, Chileactores llevó adelante importantes negociaciones con los 3 principales operadores de salas de cine del país, llegando a acuerdo sobre el pago de tarifas con Cinemark. Actualmente se está en negociaciones con Cinépolis (ex Cine Hoyts) y Cineplanet.





Estados Financieros Corporación



ESTADOS DE SITUACIÓN FINANCIERA AL 31 DE DICIEMBRE DE 2020 Y 2019

(En miles de pesos - MSP)

Activos	Nota N°	31.12.2020 MSP	31.12.2019 MSP
Activos corrientes			
Efectivo y equivalentes al efectivo	5	162.519	72.926
Activos financieros corrientes	6	14.016.915	13.073.960
Deudores por comunicación pública y otras cuentas por cobrar	7	1.261.002	1.605.469
Activo por impuestos corrientes	8	4.704	1.177
Total activos corrientes		16.045.140	14.753.532
Activos no corrientes			
Inversiones contabilizadas bajo el método del costo	9	10.000	10.000
Propiedades, planta y equipo	10	771.298	812.435
Total activos no corrientes		781.298	822.435
Total activos		16.827.438	15.575.967

Patrimonio neto y pasivos	Nota N°	31.12.2020 MSP	31.12.2019 MSP
Pasivos corrientes			
Otros pasivos financieros corrientes	11	11.265	10.389
Otros pasivos no financieros corrientes	12	14.467.645	13.258.968
Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	13	46.187	59.231
Cuentas por pagar entidad relacionadas corrientes	14	343.925	237.539
Provisión por beneficios a los empleados		34.796	21.330
Total pasivos corrientes		14.903.818	13.588.445
Pasivos no corrientes			
Otros pasivos financieros no corrientes	15	82.163	90.984
Otros pasivos no financieros no corrientes	12	1.044.100	1.099.478
Total pasivos no corrientes		1.126.263	1.190.462
Patrimonio neto			
Capital pagado		3.180	3.180
Otras reservas		15.192	15.192
Superávit acumulados		775.965	775.680
Total patrimonio neto	20	790.357	790.052
Total patrimonio y pasivos		16.827.438	15.575.967

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros.

ESTADOS DE RESULTADOS POR FUNCIÓN POR LOS AÑOS TERMINADOS EL 31 DE DICIEMBRE DE 2020 Y 2019

(En miles de pesos - M\$)

	Nota N°	31.12.2020 M\$	31.12.2019 M\$
Ingresos de actividades ordinarias	16	233.293	-
Costos de operación	16	(829.373)	(927.063)
Periodo Bruto		(606.080)	(927.063)
Consumos y gastos generales	17	(15.304)	(29.304)
Ingresos financieros	18	371.415	685.833
Costos financieros	18	(29.700)	(52.360)
Diferencias de cambio y unidades de reajuste	19	6.527	(2.178)
Depreciación	10	(29.219)	(31.666)
Recuperación de impuestos		3.484	-
Superávit antes de impuestos		1.132	(23.485)
Gasto por impuestos		(623)	(65)
Superávit del año		509	(23.415)

ESTADOS DE RESULTADOS POR FUNCIÓN POR LOS AÑOS TERMINADOS EL 31 DE DICIEMBRE DE 2020 Y 2019

(En miles de pesos - M\$)

	Nota N°	Capital pagado M\$	Otras reservas M\$	Superávit acumulado M\$	Total patrimonio neto M\$
Saldo Inicial 01.01.2020	20	3.180	15.193	779.680	797.053
Resultado integral:		-	-	305	305
Superávit del año					
Saldo Final 31.12.2020		3.180	15.193	779.985	797.357
Saldo Inicial 01.01.2019	20	3.180	15.150	(695.505)	713.825
Resultado integral:		-	-	(23.415)	(23.415)
Superávit del año					
Saldo Final 31.12.2019		3.180	15.150	779.680	797.963

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros.

ESTADOS DE FLUJOS DE EFECTIVO MÉTODO DIRECTO POR LOS AÑOS TERMINADOS EL 31 DE DICIEMBRE DE 2020 Y 2019

(En miles de pesos - M\$)

Flujos de efectivo procedentes de (utilizados en) actividades de operación	Nota N°	31.12.2020 M\$	31.12.2019 M\$
Recaudación por derechos de intérpretes audiovisuales		3.719.075	4.379.839
Recaudación estimada como provisión posibles incobrabilidades		(119.000)	
Total/Recaudación del año		3.600.075	4.379.839
Pagos por remuneraciones, leyes sociales y otros gastos del personal	16	(391.453)	(350.267)
Pagos por servicios profesionales	16	(56.962)	(52.621)
Pagos por asambleas y consejo directivo	16	(4.743)	(3.513)
Pagos por gastos de reparto y recaudación	16	(31.790)	(13.569)
Pagos por servicios de informática y comunicaciones	16	(38.999)	(39.117)
Pagos por relaciones con entidades nacionales y extranjeras	16	(34.349)	(39.690)
Pagos por promoción y difusión	16	-	(6.133)
Pagos por reparto a socios nacionales		(1.346.343)	(1.575.536)
Pagos por reparto a socios extranjeros		(94.355)	(16.731)
Otros pagos operacionales	17	(15.304)	(38.304)
Impuestos pagados		(6.151)	(1.233)
Otros cargos (abonos) que no representan flujo de efectivo		629.901	336.735
Anticipos a socios por distribuciones futuras de derechos		(254.449)	
Flujos de efectivo netos procedentes de (utilizado en) actividades de operación		1.995.063	2.360.215

Flujos de efectivo procedentes de (utilizados en) actividades fuera de la explotación	Nota N°	31.12.2020 M\$	31.12.2019 M\$
Otros ingresos provenientes de inversiones	18	371.415	695.833
Otros (pagos) ingresos no operacionales		(15.419)	(33.757)
Aporte anual a Fundación Gestorante	9	(360.607)	(333.790)
Aporte para desarrollo de proyectos culturales y talleres Fundación	9		(104.658)
Aporte adicional por remesas a entidades extranjeras	9	(1.269)	(329)
Pagos realizados a la Fundación Gestorante		(525.279)	(539.239)
Comisiones pagadas por la administración de cartas	18	(29.760)	(17.613)
Otros cargos (abonos) que no representan flujo de efectivo		(29.462)	(33.693)
Aporte Extraordinario COVID-19 a Fundación Gestorante	14	(290.290)	
Flujos de efectivo netos procedentes de actividades fuera de la operación		(690.103)	(383.759)
Flujos de efectivo procedentes de (utilizados en) actividades de inversión			
Flujo neto originado por inversiones financieras		(1.171.553)	(1.626.214)
Flujo neto originado por inversión con doble impacto social		176.591)	(211.613)
Mejoras para rehabilitación nueva sede, compra de equipos, muebles y otros		(3.511)	(55.458)
Flujos de efectivo netos procedentes de (utilizados en) actividades de inversión		(998.480)	(1.941.285)
Flujos de efectivo procedentes de (utilizados en) actividades de financiación			
Pago de préstamos por leasing		(15.869)	(15.439)
Flujos de efectivo netos procedentes de (utilizados en) actividades de financiación		(15.869)	(15.439)
Incremento (disminución) neto de efectivo y equivalentes al efectivo		90.693	19.147
Efectivo y equivalentes al efectivo al principio del año	5	73.936	53.779
Efectivo y equivalentes al efectivo al final del periodo	5	164.629	72.926

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros

1. CONSTITUCIÓN DE LA CORPORACIÓN

La Corporación de Actores de Chile (en adelante la "Corporación"), se constituye como persona jurídica de derecho privado sin fines de lucro, mediante los siguientes decretos y escrituras:

- Decreto Supremo N° 142, otorgado por el Ministerio de Justicia el 2 de febrero de 1993, publicado en el Diario Oficial de fecha 12 de agosto del mismo año.
- Decreto Supremo N° 977 otorgado por el Ministerio de Justicia el 27 de septiembre de 1994, publicado en el Diario Oficial de fecha 24 de octubre del mismo año.
- Decreto Supremo N° 943, otorgado por el Ministerio de Justicia el 15 de octubre de 2002, publicado en el Diario Oficial de fecha 11 de noviembre del mismo año.
- Decreto Supremo N° 3.063, otorgado por el Ministerio de Justicia el 13 de agosto de 2009, publicado en el Diario Oficial de fecha 21 de agosto del mismo año.
- Escritura Pública, de fecha 4 de diciembre de 2012, inscrita en el Registro Nacional de Personas Jurídicas sin fines de lucro del Servicio de Registro Civil e Identificación, en la cual se aprobaron las modificaciones a los estatutos de la Corporación.
- Escritura Pública, de fecha 4 de diciembre de 2013, inscrita en el Registro Nacional de Personas Jurídicas sin fines de lucro del Servicio de Registro Civil e Identificación, en la cual se aprobaron las modificaciones a los estatutos de la Corporación.
- Y mediante Escritura Pública, de fecha 30 de marzo de 2017 que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado

de los Estatutos de la Corporación y complementación de fecha 12 de mayo de 2017, inscrita en el Registro Nacional de Personas Jurídicas sin fines de lucro del Servicio de Registro Civil e Identificación, en el cual se aprobaron las modificaciones a los estatutos de la Corporación.

La Corporación, es una entidad de gestión colectiva de derechos de autor y conexos al amparo de los artículos 91 y siguientes de la Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual y la Ley N° 20.243, que establece normas sobre los derechos morales y patrimoniales de los intérpretes de las ejecuciones artísticas en formato audiovisual. Siendo la única institución autorizada por el Estado de Chile para realizar las actividades de gestión colectiva de los derechos de estos intérpretes. Todo esto, conforme lo dispuesto por el Ministerio de Educación mediante Resolución Exenta N° 6081, de fecha 26 de diciembre de 1996, publicada en el Diario Oficial el 9 de enero del mismo año y Resolución Exenta N° 3353 de fecha 19 de octubre de 2009, publicada en el Diario Oficial el 24 de octubre del mismo año.

2. OBJETO DE LA CORPORACIÓN

El objeto de la Corporación es:

- Velar por la protección de los derechos de los actores, artistas intérpretes o ejecutantes audiovisuales, y sus derechohabientes, asociados o administrados, para los efectos de la recaudación, administración y defensa en el país y en el extranjero, de todos los derechos de intérprete o conexos que le han encomendado en administración.
- Conceder o denegar la autorización para la utilización en público de su repertorio, constituido por las representaciones, interpretaciones o ejecuciones de sus socios fijados en cualquier medio audiovisual.

- Establecer tarifas generales que determinen la remuneración exigible por las distintas utilidades del repertorio y celebrar contratos generales con usuarios o asociaciones de usuarios.
- Celebrar contratos de colaboración y reciprocidad con entidades o personas del país o del extranjero, por la defensa, recaudación y administración de los derechos de propiedad intelectual de sus socios.
- Gestionar ante los poderes públicos y autoridades competentes el cumplimiento de las leyes y demás disposiciones que consagren el respeto de los derechos de los actores, artistas, intérpretes o ejecutantes audiovisuales.
- Promover actividades o servicios de carácter asistencial en beneficio de sus socios, de estímulo a la creación y producción al más alto nivel, de las manifestaciones artísticas, de formación y capacitación de los actores nacionales.

3. BASE DE PREPARACIÓN

3.1 BASES DE PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS

Los presentes estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2020 y 2019, han sido preparados a partir de los registros de contabilidad mantenidos por la Corporación y de acuerdo a las Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para PYMES), emitidas por el International Accounting Standards Board (en adelante "IASB").

Están presentados en miles de pesos chilenos.

Estos estados de situación financiera reflejan fielmente la situación financiera de la Corporación de Actores de Chile, al 31 de diciembre de 2020 y 2019.

3.2 RESPONSABILIDAD DE LA INFORMACIÓN

La información contenida en estos estados financieros, es responsabilidad de la Administración de la Corporación de Actores de Chile, quien manifiesta expresamente que se han aplicado en su totalidad los principios y criterios incluidos en las NIIF para PYMES emitidas por el IASB.

3.3 SUPUESTOS CLAVES DE LA INCERTIDUMBRE EN LAS ESTIMACIONES CONTABLES REALIZADAS

En la preparación de los estados financieros, se han utilizado determinadas estimaciones realizadas por la Administración de la Corporación, para cuantificar algunos de los activos, pasivos, ingresos, gastos y compromisos que figuran registrados en ellos. Estas estimaciones se refieren básicamente a:

- Las hipótesis empleadas para calcular las estimaciones de incobrabilidad de deudores por derechos de propiedad intelectual y cuentas por cobrar a otros, sean éstas facturadas o no facturadas.
- El uso de buenas prácticas en entidades de gestión colectiva para estimar reclamaciones de los intérpretes de ejecuciones audiovisuales en la liquidación de sus derechos.
- La valoración de activos de larga vida para determinar la existencia de pérdidas por deterioro de los mismos.
- Cálculo de impuestos sobre beneficios y activos por impuestos diferidos.
- La probabilidad de ocurrencia y el monto de los pasivos de monto incierto o contingentes.
- La vida útil de las propiedades, plantas y equipos e intangibles.

A pesar de que estas estimaciones se han

realizado en función de la mejor información disponible, en la fecha de emisión de los presentes estados financieros, es posible que acontecimientos que puedan tener lugar en el futuro obliguen a modificarlos (al alza o a la baja) en próximos períodos, lo que se hará de forma prospectiva, reconociendo los efectos del cambio de estimación en los correspondientes estados financieros futuros.

3.4 ESTADOS FINANCIEROS PRESENTADOS

- **Estado de Situación Financiera.** En el estado de situación financiera de la Corporación de Actores de Chile, los saldos se clasifican en función de sus vencimientos, es decir, como corrientes aquellos con vencimiento igual o inferior a doce meses y como no corrientes, los de vencimiento superior a dicho período.
- **Estado de Resultados Integrales.** Corporación de Actores de Chile ha optado por presentar sus estados de resultados clasificados por función.
- **Estado de Flujo de Efectivo.** Corporación de Actores de Chile ha optado por presentar su estado de flujo de efectivo de acuerdo al método directo.
- **Estado de Cambios en el Patrimonio Neto.** El estado de cambios en el patrimonio presentado en estos estados financieros muestra los cambios totales del año en el patrimonio.

3.5 POLÍTICAS CONTABLES APLICADAS

Las políticas contables descritas más adelante han sido aplicadas consistentemente a todos los períodos presentados en estos estados financieros.

a) Período contable - Los presentes estados financieros de la Corporación de Actores de Chile, comprenden los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2020 y 2019, los estados de cambios en el patrimonio, de resultados integrales y de flujos de efectivo por los años terminados al 31 de diciembre de 2020 y 2019.

b) Moneda funcional - Los presentes estados financieros, se presentan en la moneda del ambiente económico primario en el cual opera la Corporación. La moneda funcional de la Corporación es el peso chileno. Por lo tanto, todos los saldos y transacciones denominados en otras monedas diferentes al peso chileno, son considerados como moneda extranjera.

c) Bases de conversión - Los activos y pasivos de la Corporación denominados en unidades de fomento (U.F.), Dólar (USD) o en otra moneda extranjera son valorizados al valor de cierre de la unidad de reajuste o correspondiente moneda extranjera publicada por el Banco Central de Chile.

Los valores de cierre de las unidades de reajustes y de las monedas extranjeras utilizadas en la valorización de activos y pasivos de la Corporación son los siguientes:

	31.12.2020	31.12.2019
	\$	\$
Dólar estadounidense (USD)		
Unidad de Fomento (U.F.)	710,96	704,31
Unidad de Fomento (U.F.)	29.079,33	29.329,94
Valor Euro	873,3	869,68

Las diferencias de cambio y reajustes se registran en los resultados

a) Compensación de saldos y transacciones

- Como norma general, en los estados financieros no se compensan los activos y pasivos, ni los ingresos y gastos, salvo en aquellos casos en que la compensación sea requerida o esté permitida por alguna norma y esta presentación sea el reflejo del fondo de la transacción.

a) Impuesto a la renta - El gasto por impuestos a las ganancias, representa la suma del impuesto corriente por pagar y del impuesto diferido. El impuesto corriente por pagar se determina sobre la base de la renta líquida imponible de primera categoría calculada de acuerdo a las normas tributarias vigentes.

Cabe señalar que, las organizaciones sin fines de lucro y las personas jurídicas regidas por el Título XXXIII del Libro I del Código Civil o creadas por ley, están afectadas con impuesto en la medida que obtengan rentas clasificadas en la primera categoría de la Ley de Impuesto a la Renta, en adelante LIR, atendiendo a la fuente generadora de sus ingresos, los que pueden provenir entre otros, de actividades rentísticas, industriales, de servicios o cualquiera otra que se encuentre comprendida en los números 1 al 5 del artículo 20 de la LIR.

Ahora bien, la letra G) del artículo 14 de la LIR establece que las disposiciones de este artículo no resultan aplicables a aquellos contribuyentes que, no obstante obtener rentas afectas al Impuesto de Primera Categoría, carecen de un vínculo directo o indirecto con personas que tengan la calidad de propietarios y que resulten gravados con los impuestos finales, tales como las fundaciones y corporaciones reguladas en el Título XXXIII, del Libro I del Código Civil y de las empresas en que el Estado tenga la totalidad de su propiedad.

En consecuencia, la Corporación, al bien no ser contribuyente del artículo 14 de la LIR, es contribuyente de la LIR por realizar operaciones afectas a impuestos, en consecuencia, no son aplicables todas las disposiciones del artículo 14, como por ejemplo: llevar los registros de rentas empresariales y registros de créditos y pagar impuestos de acuerdo a las normativas legales vigentes.

La tasa de impuestos del año tributario 2021, comercial 2020, es de un 20%.

Al 31 de diciembre de 2020, el cambio de tasa y su efecto en el impuesto a la renta generó un gasto por impuesto adicional de \$51.829.-

Al 31 de diciembre de 2019, el cambio de tasa y su efecto en el impuesto a la renta generó un gasto por impuesto adicional de \$51.45.-

f) Propiedad, planta y equipos - Las pérdidas de propiedades, planta y equipos se miden al costo de adquisición, menos la depreciación acumulada y cualquier pérdida por deterioro del valor acumulada. La depreciación se carga a resultados a lo largo de su vida útil estimada, para distribuir el costo de los activos menos sus valores residuales, aplicando el método lineal.

En la depreciación de las propiedades, planta y equipos, se utilizan las siguientes vidas útiles promedio:

Modalidades	Vida útil financiera años
Equipos de oficina	5
Muebles, útiles y menores	7
Instalaciones	10
Construcciones (f)	60

Si existe algún indicio de que se ha producido un cambio significativo en la tasa de depreciación, vida útil o valor residual de un activo, se revisa la depreciación de ese activo de forma prospectiva para reflejar las nuevas expectativas.

Las obras en curso se traspasan a propiedad, planta y equipo una vez terminadas y/o cuando se encuentran disponibles para su uso, a partir de cuyo momento comienza su depreciación.

(f) Dentro de este rubro se consideran las construcciones adquiridas bajo la modalidad de arrendamiento financiero.

g) Deterioro del valor de los activos

En cada fecha sobre la que se informa, se revisan las propiedades, plantas y equipo, activos intangibles e inversiones en asociadas para determinar si existen indicios de que esos activos hayan sufrido una pérdida por deterioro de valor. Si existen indicios de un posible deterioro del valor, se estimará y comparará el importe recuperable de cualquier activo afectado

lo grupo de activos relacionados) con su importe en libros. Si el importe recuperable estimado es inferior, se reduce el importe en libros al importe recuperable estimado, y se reconoce una pérdida por deterioro del valor en resultados integrales. Si una pérdida por deterioro del valor revierte posteriormente, el importe en libros del activo (o grupo de activos relacionados) se incrementa hasta la estimación revisada de su valor recuperable, sin superar el importe que habría sido determinado si no se hubiera reconocido ninguna pérdida por deterioro de valor del activo (grupo de activos) en años anteriores. Una reversión de una pérdida por deterioro de valor se reconoce inmediatamente en resultados.

h) Efectivo y equivalentes - El efectivo comprende todos los saldos disponibles en cajas y bancos y el efectivo equivalente comprende inversiones de corto plazo de liquidez inmediata, fácil de convertir en efectivo y que no están sujetas a un riesgo significativo de cambio de valor.

i) Deudores por comunicación pública y otras cuentas por cobrar - La recaudación por cuenta de los ingresos de ejecuciones audiovisuales, se realiza en condiciones normales y de acuerdo a los contratos suscritos para estos fines de acuerdo a la Ley N° 20.243 y la Ley N° 17.326. Se registran derechos devengados.

Al final de cada periodo, sobre el que se informa, los importes en libro de estos deudores, facturados o no facturados, se revisan para determinar si existe alguna evidencia objetiva de que no

vayan a ser recuperables. Si es así, se reconoce inmediatamente en resultado una pérdida por deterioro del valor o si es por recaudación por cuenta de impresos se rebaja de la cuenta por liquidar a los actores audiovisuales.

j) Intereses bancarios - Los gastos por intereses se reconocen sobre la base del método del interés efectivo y se incluyen en los costos financieros.

k) Acreedores comerciales - Los acreedores comerciales son obligaciones basadas en condiciones de crédito normales y no devengan intereses. Los importes de acreedores comerciales denominados en moneda extranjera, se convierten a pesos chilenos usando la tasa de cambio vigente en la fecha sobre la que se informa.

l) Provisiones - Las provisiones son reconocidas por la Corporación cuando tiene una obligación presente, y sea legal o implícita, como resultado de sucesos pasados, siempre que sea probable que vaya a ser necesaria una salida de recursos para liquidar la obligación, y que el importe sea estimado de forma fiable.

m) Beneficio a los trabajadores - Los beneficios a los trabajadores, incluyendo la provisión de vacaciones, se reconocen en resultados sobre base devengada, de acuerdo con los beneficios legales o contractuales pactados con estos.

n) Diferencia de cambio Las ganancias o pérdidas por cambio de moneda extranjera, se incluyen en el estado de resultados bajo el ítem diferencias de cambio y unidad de reajuste.

o) Reconocimiento de ingresos - La Corporación tiene a su cargo la recaudación devengada por la comunicación pública de las interpretaciones artísticas fijadas en formatos audiovisuales y la distribución de las sumas recaudadas entre los titulares de estos derechos, conforme a lo dispuesto en los estatutos, legislación aplicable y reglamentos internos que sean aplicables. Los recursos con que cuenta la Corporación, equivalen a la aplicación de un porcentaje sobre la recaudación, conforme a lo estipulado en el artículo 93 letra c de la Ley N° 17.326, sobre propiedad intelectual. De acuerdo a la Ley de Propiedad Intelectual, esta tasa puede ser hasta un 30% anual.

Para el ejercicio 2020, el Consejo Directivo, aprobó una tasa presupuestada del 2,98%, sin embargo, la tasa final fue de un 4,69%, producto principalmente por la rentabilidad de las inversiones, las que cubrieron totalmente los gastos del año.

Para el ejercicio 2019, el Consejo Directivo, aprobó una tasa presupuestada del 2,34%, sin embargo, la tasa final fue de un 0,0%, producto principalmente por la rentabilidad de las inversiones.

p) Inversiones en asociadas - La inversión en asociadas se contabiliza al costo, menos cualquier pérdida por deterioro del valor acumulado. Los ingresos por dividendos de inversiones en asociadas se reconocen cuando se establece el derecho a recibirlos por parte de la Corporación y se incluyen en otras ganancias.

La Corporación es el socio fundador de la Fundación Gestorante, por lo que es el ente controlador de la Fundación. Sin embargo, por el mismo no tiene obligación pública de rendir cuentas a terceros que no sean sus afiliados, por lo que puede presentar sus estados financieros separados de acuerdo con la NIIF para las PYMES. La NIIF para PYMES establece que una entidad controladora tiene obligación pública de rendir cuentas en los siguientes casos:

(a) La entidad controladora contra su propia deuda o los instrumentos de patrimonio en un mercado público o está en proceso de emitir tales instrumentos para su cotización en un mercado público;

(b) Una de las principales actividades de la entidad controladora, es mantener activos en calidad de fiduciaria para un amplio grupo de tercero. Dado que no se cumple ninguna de las dos razones anteriores, la Corporación no tiene obligación de consolidar los estados financieros de la Fundación Gestorante.

q) Arrendamientos - Los arrendamientos se clasifican como arrendamientos financieros, siempre que los términos del arrendamiento transfieran sustancialmente todos los riesgos y las ventajas inherentes a la propiedad del activo arrendado por la Corporación. Todos los demás arrendamientos se clasifican como operativos.

Los derechos sobre los activos mantenidos en arrendamiento financiero, se reconocen como activos de la Corporación al valor razonable de la propiedad arrendada al inicio del arrendamiento. El correspondiente pasivo con el arrendador se incluye en el estado de situación financiera como una obligación por el arrendamiento financiero. Los pagos del arrendamiento, se reparten entre cargas financieras y reducción de la obligación del arrendamiento, para así conseguir una tasa de interés constante sobre el saldo restante del pasivo. Mientras el activo arrendado no está en uso, los cargos financieros se agregan al valor del activo no produciendo efectos en la medición de resultados. Los activos mantenidos en arrendamiento financiero, se incluyen en propiedades, planta y equipo, y la depreciación y evaluación de pérdidas por deterioro de valor, se realiza de la misma forma que para los activos que son propiedad de la Corporación.

Las rentas por pagar de arrendamientos operativos se cargan a resultados sobre una base lineal a lo largo del plazo del arrendamiento correspondiente.

r) Riesgos derivados del COVID-19 (Coronavirus)

El 11 de marzo de 2020, la Organización Mundial de la Salud, caracterizó el brote de una nueva cepa del coronavirus (COVID-19) como una pandemia, en la que los primeros casos se registraron en China, en la localidad de Wuhan, durante diciembre de 2019. Este virus ha presentado un nivel de contagio y expansión muy alto, lo que ha generado una crisis sanitaria y económica de grandes proporciones a nivel mundial que está afectando, de manera importante, la demanda interna y externa por todo tipo de productos y servicios. Esta crisis financiera global, viene acompañada de políticas fiscales y monetarias impulsadas por los gobiernos locales que buscan apoyar a las empresas a enfrentar estas dificultades y mejorar su liquidez.

Asimismo, los gobiernos han impulsado diversas medidas de salud de pública y emergencia para combatir la rápida propagación del virus.

En este contexto, la Corporación de Actores de Chile, ha implementado diversos planes de acción para enfrentar esta pandemia que abarcan aspectos de protección de la salud de los colaboradores, aseguramiento de la continuidad operacional, cumplimiento de los contratos con usuarios, seguimiento de morosidad por tipo de deudores y cartera, y análisis de futuros requerimientos de capital y líquido.

• **Plan de continuidad operacional:** Se ha establecido que todos los colaboradores de la Corporación puedan trabajar desde sus casas de acuerdo a la naturaleza de sus responsabilidades. Hasta la emisión de estos estados financieros, aproximadamente el 95% de los colaboradores se encuentran realizando trabajo remoto.

• **Protección de la salud de colaboradores:** Aquellos colaboradores que trabajen de manera presencial en instalaciones de la Corporación, cuentan con lino de seguridad y se ajustan a los protocolos determinados por las autoridades sanitarias.

• **Seguimiento de la morosidad por tipo de usuarios y deudores:** Con el objeto de realizar un seguimiento continuo en la cobranza según los tipos de usuarios de derecho, se ha establecido una revisión permanente del estado de sus morosidades.

Durante el año 2020, 181 hoteles suspendieron sus operaciones y dos usuarios de transporte paralizaron sus viajes para posteriormente reducir la cantidad de su flota por las que se les cobra según las tarifas establecidas. Al 30 de junio de 2021, mantenemos una morosidad que no afecta la situación financiera de la Corporación, dado que el 94% de la recaudación por derechos de comunicación pública, ha sido cobrado.

• **Análisis de futuros requerimientos de capital y líquido:** Los fondos disponibles que mantiene la Corporación, son invertidos en distintos instrumentos de renta fija con el objetivo principalmente de no perder su poder adquisitivo. De acuerdo con los actuales flujos de líquidos que se requieren para los pagos de derechos, tanto nacionales como extranjeros, no es necesario liquidar parte de estos fondos para obtener una mayor liquidez, sin embargo, las variaciones económicas y macroeconómicas pueden producir ganancias o pérdidas que esperamos no afecten significativamente la tasa de administración anual de la Corporación.

La Corporación se encuentra monitoreando y evaluando activamente las actividades y respondiendo a los posibles efectos del brote de COVID-19 en nuestros colaboradores, usuarios y proveedores, en conjunto con una evaluación continua de las acciones gubernamentales que se están tomando para reducir la propagación del virus.

Sin embargo, aunque esperamos que nuestros resultados financieros no se vean afectados negativamente, actualmente no podemos estimar la gravedad o duración general de cualquier impacto adverso resultante en nuestro negocio, condición financiera y/o resultados de operaciones, que pueda ser material.

El impacto de COVID-19 en nuestro negocio, dependerá de la gravedad, ubicación y duración de la propagación de la pandemia, las acciones impulsadas por los gobiernos mundiales, locales y los funcionarios de salud para contener el virus o matar sus efectos, así como las acciones tomadas por nuestros colaboradores, proveedores y usuarios de los derechos de comunicación pública.

4. NUEVAS NIIF E INTERPRETACIONES DEL COMITÉ DE INTERPRETACIONES NIIF (CINIF)

El IAGB aún no ha modificado las Normas Internacionales de Información Financiera para Medianas y Pequeñas Entidades (NIIF para PYMES) y que se estima que este año, por ser el cuarto año de implementación, recopile los cambios que se han señalado por estas NIIF.

5. EFECTIVO

El detalle del efectivo al 31 de diciembre de 2020 y 2019, es el siguiente:

	31.12.2020	31.12.2019
	M\$	M\$
Cuenta corriente bancaria \$	154.895	63.892
Cuenta corriente bancaria USD	8.534	8.534
Caja	100	100
Totales	163.519	72.526

El efectivo y efectivo equivalente, es mantenido para propósitos de cumplir con compromisos de caja a corto plazo más que para inversión a largo plazo.

Efectivo y efectivo equivalente no tienen restricciones de disponibilidad.

6. OTROS ACTIVOS FINANCIEROS, CORRIENTES (INVERSIONES)

Las inversiones que la Corporación mantiene al 31 de diciembre de 2020 y 2019, distintas a efectivo y equivalente de efectivo, corresponden a valores en fondos mutuos, en fondos de inversión, en renta fija en pesos y Unidades de Fomento (UF), y un depósito a plazo.

El detalle es el siguiente:

Inversiones	31.12.2020	31.12.2019
	M\$	M\$
Depósitos a plazo y fondos mutuos		
Lamín Val (Depósitos a Plazo)	8.997	8.180
Lamín Val (Fondos Mutuos)	756.942	68.650
EPG Corredores de Bolsa (Fondos Mutuos)	3.366.343	1.671.549
BICE (Fondos Mutuos)	32.416	31.487
Banchile (Fondos Mutuos)	510	687
Sura Corredores de Bolsa (Fondos Mutuos)	39.276	39.547
Sub total	3.797.334	1.790.960
Inversiones en renta fija		
Lamín Val	730.369	814.969
EPG Corredores de Bolsa	3.618.479	3.682.114
Sub total	4.348.847	4.497.133
Inversiones en Fondos de Inversión		
Lamín Val	3.515.527	4.044.035
EPG Corredores de Bolsa	1.873.623	1.713.625
Banco Chile	701.468	787.668
Sura Corredores de Bolsa	401.767	401.182
Sub total	6.492.385	6.946.510
Totales	14.618.516	13.073.960

Estas inversiones, pueden ser rigidamente convertibles a un monto conocido de acuerdo al valor de las cuotas de los fondos mutuos o al valor presente de los instrumentos de renta fija o valoraciones de mercado que pueden tener los fondos. La Corporación, invierte los fondos recaudados hasta el momento en que se realiza el proceso de reparto y liquidación de los derechos de los inversores. Estas fondos son invertidos en instrumentos financieros, cuyo riesgo es conservador; los ingresos generados financian parte de las operaciones y gestión de la Corporación.

7. DEUDORES POR COMUNICACIÓN PÚBLICA Y OTRAS CUENTAS POR COBRAR

La composición del rubro al 31 de diciembre de 2020 y 2019, es la siguiente:

	31.12.2020	31.12.2019
	M\$	M\$
Deudores por comunicación pública de interpretaciones del repertorio de Chileaciones	1.268.963	1.364.941
Provisión por deudores incobrables	(176.000)	-
Anticipos por derechos a socios	69.999	-
Deudores por impacto social	54.827	311.413
Otras cuentas por cobrar	57.303	49.016
Totales	1.265.092	1.405.460

Deudores por comunicación pública de interpretaciones del repertorio de Chileaciones: La Corporación mantiene convenios de tarifas con distintos usuarios de emisiones audiovisuales, estos contratos están pactados en pesos o UF. Al 31 de diciembre de 2020, se acordaron las nuevas tarifas con las respectivas asociaciones de usuarios, ANATEL para la TV abierta y Acceso TV para la TV pago y se encuentran en proceso de redacción y firma, tres nuevos contratos

con Enel, TV+ y Telecanal. Anticipos por derechos a socios: Producto de la crisis sanitaria y económica que aconteció a Chile y el mundo por el virus COVID 19 en marzo de 2020, el Consejo Directivo de la Corporación de Actores de Chile, decidió otorgar a sus socios un anticipo sobre futuros derechos a distribuir. El monto total aceptado por los socios fue de \$6256.489, que se irá descontando a los socios de acuerdo a sus futuras distribuciones de derechos. El saldo disponible es de \$45.69.569.- Deudores por impacto social: Con el objetivo de retribuir los fondos disponibles, la Corporación mantiene préstamos de capital de trabajo a ciertas instituciones cuya evaluación de riesgo es realizada por la institución Double Impact, relacionada con la Banca Ética de España. Los valores invertidos al 31 de diciembre de 2020, son proyectos relacionados con inclusión social. Estas inversiones devengan un interés entre un 7,5% a un 9,5% anual y se encuentran garantizadas con pagarés a nombre de la Corporación.

8. ACTIVO POR IMPUESTOS CORRIENTES

El detalle de los activos y pasivos por impuestos corrientes es el siguiente:

	31.12.2020	31.12.2019
	M\$	M\$
Pagos Provisionales	5.532	1.333
Mensuales		
Provisión impuestos renta y Anticipo 21	(628)	(46)
Totales	4.704	1.107

9. INVERSIONES CONTABILIZADAS BAJO EL MÉTODO DEL COSTO

Al 31 de diciembre de 2020 y 2019, el detalle de las inversiones es el siguiente:

Nombre Sociedad	Relación	31.12.2020 M\$	31.12.2019 M\$
Fundación Gestanarte	Subsidiaria	10.000	10.000

La Corporación, es el socio fundador de la Fundación Gestanarte, cuya personalidad jurídica fue concedida con fecha 19 de marzo de 2013. De acuerdo a los estatutos de la Fundación su patrimonio es de M\$10.000, el que fue aportado en octubre de 2014 por la Corporación de Actores de Chile.

La Fundación fue constituida para ejecutar los objetivos relacionados principalmente con: promover y desarrollar actividades o servicios de carácter asistencial, desarrollo profesional y promocional en beneficio de los artistas, intérpretes y ejecutantes del medio audiovisual que se encuentran inscritos en la Corporación, así como también prestar ayuda a los mismos cuando se encuentren en situaciones de necesidad. Adicionalmente, y entre otros objetivos, está fomentar el respeto y cumplimiento de los derechos de propiedad intelectual y la gestión, divulgación,

investigación e intercambio de acciones y conocimientos sobre la profesión artística y su legado a la cultura del país.

Con fecha 14 de septiembre de 2014, en asamblea general extraordinaria de socios de la Corporación, se aprobó un fondo anual equivalente hasta un 10% sobre la recaudación anual por los derechos de propiedad intelectual para financiar todas las actividades presupuestadas y aprobadas por el Consejo Directivo de la Corporación.

Durante el año 2020 y producto de la crisis sanitaria y económica que aconteció a Chile y el mundo por el virus COVID 19, el Consejo Directivo de la Corporación de Actores de Chile, decidió realizar un aporte adicional y extraordinario a la Fundación, para entregar ayudas económicas a sus socios. Al 10% de aporte ordinario, se le sumaron montos para generar un gran fondo social (que se detalla en la Nota No 14) para apoyar a sus socios en esta difícil situación decesante y salud.

10. PROPIEDADES, PLANTAS Y EQUIPOS

La composición al 31 de diciembre de 2020 y 2019, es la siguiente:

Propiedad, planta y equipos, netos	31.12.2020 M\$	31.12.2019 M\$	Depreciación acumulada	31.12.2020 M\$	31.12.2019 M\$
Equipos computacionales e intangibles asociados	66.414	66.712	Equipos computacionales e intangibles asociados	66.279	64.449
Muebles, útiles y enseres	69.963	69.963	Muebles, útiles y enseres	66.997	66.319
Terreno en arrendamiento en leasing	179.767	179.767	Construcciones en leasing	64.653	63.888
Construcciones en leasing	679.876	677.636	Instalaciones	33.113	33.393
Instalaciones	49.305	47.990	Total depreciación acumulada	189.937	148.649
Total Propiedad, planta y equipos	945.235	944.469	Propiedad, planta y equipos, netos	755.298	795.820

Los movimientos de la propiedad, planta y equipo durante el año 2019 y 2018 han sido los siguientes:

	Equipos de oficina y asociados M\$	Muebles, útiles y enseres M\$	Terreno en leasing (1) M\$	Construcciones en leasing (1) M\$	Instalaciones M\$	Total M\$
Saldo inicial al 1° de enero de 2020	61.263	21.634	179.767	626.669	34.694	943.037
Adiciones	3.700	-	-	1.241	809	5.750
Gasto por depreciación (21.629)	(21.629)	(2.776)	-	(11.562)	(6.738)	(42.705)
Saldo final al 31 de diciembre de 2020	43.334	18.858	179.767	614.347	28.765	885.071
	Equipos de oficina y asociados M\$	Muebles, útiles y enseres M\$	Terreno en leasing (1) M\$	Construcciones en leasing (1) M\$	Instalaciones M\$	Total M\$
Saldo inicial al 1° de enero de 2019	13.695	29.829	179.767	626.636	29.376	799.303
Adiciones	55.458	-	-	-	-	55.458
Gasto por depreciación (2.301)	(2.301)	(6.305)	-	(11.568)	(6.660)	(21.834)
Saldo final al 31 de diciembre de 2019	66.852	23.524	179.767	615.068	22.716	878.927

Los intereses por arrendamiento financiero se adicionan al activo fijo hasta la fecha que entren en uso. Durante el año 2019 se activaron intereses por M\$2.888.

A) 31 de diciembre de 2020 y 2019, la Corporación no mantiene bienes del activo fijo significativos depreciados y que se encuentren en uso.

(f) Corresponden a las inversiones realizadas en la propiedad ubicada en Av. el Cerro-8736, Providencia.

11. OTROS PASIVOS FINANCIEROS CORRIENTES Y NO CORRIENTES

a) El detalle de los otros pasivos financieros corrientes y no corrientes, con sus respectivos intereses devengados al 31 de diciembre de 2019 y 2018, es el siguiente:

Entidad	Moneda	31.12.2020			31.12.2019		
		Corriente	No corriente	Total	Corriente	No corriente	Total
		M\$	M\$	M\$	M\$	M\$	M\$
Capital	UF	16.868	96.623	113.491	16.668	109.676	126.344
Intereses diferidos	UF	(4.603)	(14.308)	(18.911)	(5.276)	(13.691)	(18.967)
Totales		11.265	82.315	93.580	10.392	95.985	106.377

La Corporación, tiene un contrato de arrendamiento financiero con el Banco del Estado, cuyo cuota mensual asciende a UF-66, 13 bajo las condiciones de arrendamiento financiero. Este contrato fue suscrito en diciembre de 2013 a 15 años plazo, venciendo en diciembre de 2023.

b) El detalle de los otros pasivos financieros corrientes y no corrientes con sus respectivos vencimientos al 31 de diciembre de 2020 y 2019, es el siguiente:

	31.12.2020	31.12.2019
	M\$	M\$
En un año	11.265	10.389
Entre uno y cinco años	61.237	42.713
Más de cinco años	38.436	42.273
Totales	93.428	101.273

12. OTROS PASIVOS NO FINANCIEROS CORRIENTES Y NO CORRIENTES

Al 31 de diciembre de 2020 y 2019, el rubro está compuesto por los derechos de intérpretes audiovisuales por pagar:

Corriente	31.12.2020	31.12.2019
	M\$	M\$
Recaudación por liquidar año actual (1)	2.619.176	2.424.414
Derechos por pagar intérpretes nacionales reparto actual y años anteriores	668.002	668.002
Derechos por pagar intérpretes extranjeros reparto actual y años anteriores	4.926.293	4.172.694
Derechos por pagar solistas nacionales y/o extranjeros reparto actual y años anteriores	2.161.316	1.894.410
Otros valores recaudados años anteriores por liquidar	642.366	262.971
Reserva de derechos por pagar canales temáticos y misceláneos de TV cable año actual y años anteriores	2.667.804	2.344.636
Reservas posibles reclamaciones TV 2019 (Distribución 2020)	182.800	224.859
Reservas posibles reclamaciones Cine 2019 (Distribución 2019)	-	-
Total corriente	14.467.846	12.258.986
No corriente	31.12.2020	31.12.2019
	M\$	M\$
Reservas posibles reclamaciones 2017 (Distribución 2018)	224.859	-
Reservas posibles reclamaciones 2016 (Distribución 2018)	148.260	148.260
Reservas posibles reclamaciones 2015 (Distribución 2017)	226.804	226.804
Reservas posibles reclamaciones 2014 (Distribución 2016)	173.612	173.612
Reservas posibles reclamaciones 2013 (Distribución 2015)	182.120	182.120
Reservas posibles reclamaciones 2012 (Distribución 2014)	78.605	113.126
Reservas posibles reclamaciones 2011 (Distribución 2014)	-	67.617
Reservas posibles reclamaciones 2010 (Distribución 2014)	-	126.529
Total no corriente	1.044.190	1.089.476
Totales	15.511.746	14.358.462

(1) Corresponden a las recaudaciones efectuadas por la Corporación durante el año 2020 y 2019, por las interpretaciones audiovisuales efectuadas por los socios, el que se encuentra pendiente de distribución al 31 de diciembre de 2020 y 2019.

Para los efectos de poder atender posibles reclamos, ya sea por errores en la liquidación de derechos o por posibles cobros no identificados que en un futuro podrían llegar a ser individualizados, la Corporación estableció la constitución de reservas generales en cada proceso de liquidación ordinario.

Durante el presente ejercicio, se constituyeron las mencionadas reservas, que en el caso de la televisión abierta fueron por el monto resultante de aplicar un 5 % sobre la recaudación de los operadores de dicha televisión.

En el caso de los operadores de la televisión de cable, se estableció como derechos originados por la transmisión de los canales temáticos y misceláneos, un 10 % sobre la recaudación a repartir del año 2020. En el 2019, dicha tasa fue de un 25 %. En el caso del transporte terrestre y aéreo se constituye una reserva equivalente al 5% sobre la recaudación a repartir.

Los montos reservados para personajes cuyos nombres reales no están identificados al momento de realizar el proceso de distribución y liquidación, también se clasifican como reservas para posibles reclamaciones y su monto es determinado por el sistema Theapio en función de los parámetros de cada emisión.

Los estatutos de la Corporación establecen ciertas normas respecto de los valores pendientes de pago una vez que han sido distribuidos y liquidados, como también para los valores reservados para posibles reclamaciones. Con fecha 20 de marzo de 2017, la asamblea extraordinaria de Socios aprobó modificar de 10 a 5 años el plazo para cobrar o reclamar derechos liquidados. El destino final de los montos pendientes, una vez transcurridos los plazos establecidos, tiene que ser aprobado por el Consejo de la Corporación según las siguientes normas:

• Los derechos repartidos e identificados sus derechohabientes, no reclamados por estos dentro del plazo de cinco años desde la fecha de su reparto y liquidación.

• Los derechos repartidos y no identificados sus derechohabientes, transcurridos cinco años desde su reparto sin que hayan sido reclamados. Con fecha marzo 2020 y producto de la crisis sanitaria y económica que acometió a Chile y el mundo por el virus COVID 19, el Consejo Directivo aprobó destinar parte de los fondos prescritos de las reservas constituidas en el año 2014 y que prescribieron el 31 de diciembre de 2019. El monto total coupado de estas reservas ascendió a M\$ 260.236.- y fue aportado a la Fundación Gestionante como un aporte extraordinario COVID 19, para la entrega de ayudas económicas por la cesantía y las dificultades de salud de sus socios.

13. CUENTAS POR PAGAR Y OTRAS CUENTAS POR PAGAR

Al 31 de diciembre de 2020 y 2019, la composición de los acreedores y cuentas por pagar es la siguiente:

	31.12.2020	31.12.2019
	M\$	M\$
Proveedores nacionales	9.376	12.124
Honorarios por pagar	804	1.876
Retenciones por pagar	16.746	34.562
Otras provisiones de gastos	19.261	30.659
Totales	46.187	59.221

14. SALDOS Y TRANSACCIONES CON ENTIDADES RELACIONADAS

Las transacciones entre entidades relacionadas, corresponden a operaciones habituales en cuanto a su objeto y condiciones.

14.1 Saldos y transacciones con entidades relacionadas

Los saldos de cuentas por pagar entidades relacionadas son los siguientes:

a) Cuentas por pagar

Rut	Sociedad	País de Origen	Moneda Transacción	Naturaleza de la Relación	Total corriente	
					31.12.2020	31.12.2019
65.075.515-4	Fundación Gestorarte	Chile	Peso chileno	Subsidiaria	343.925	237.529

b) Transacciones

Rut	Sociedad	Naturaleza de la Relación	Descripción de la Transacción	31.12.2020		31.12.2019	
				Transacciones	Efecto resultado	Transacciones	Efecto resultado
				M/\$	M/\$	M/\$	M/\$
65.075.515-4	Fundación Gestorarte	Subsidiaria	Aporte anual gastos y beneficios	360.007	-	332.726	332.726
			Aporte anual por remesas entidades extranjeras	1.359	-	329	329
			Aporte para desarrollo de proyectos	280.226	-	104.658	-
			Servicios profesionales	9.450	9.450	10.200	-
			Recuperación consumos	600	600	2.400	-

15. INGRESOS DE ACTIVIDADES ORDINARIAS

El detalle es el siguiente:

	31.12.2020	31.12.2019
	US\$	US\$
Ingresos por administración (1)	333.260	-
Totales	333.260	-

(1) En el año 2019, dada la alta rentabilidad que se obtuvo por las inversiones, no fue necesario aportar para los gastos de administración y operacionales de la corporación.

El total de ingresos operacionales del año 2020, equivale a una tasa de administración del 6,48 % anual, tasa obtenida, después de deducir el total de ingresos obtenidos por inversiones y que se presentan en el estado de resultados como ingresos no operacionales.

16. COSTOS OPERACIONALES

El detalle de los costos frecuentes al 2020 y 2019, es el siguiente:

	31.12.2020	31.12.2019
	US\$	US\$
Remuneraciones, leyes sociales y otros gastos del personal	391.603	360.267
Servicios externos	69.603	63.631
Gastos consejo y asamblea	4.740	3.573
Gastos de reparto y recaudación	31.790	13.696
Gastos informática y comunicaciones	29.969	29.117
Relación con entidades	34.349	29.646
Promoción y difusión	-	9.133
Totales	529.373	460.063

17. GASTOS DE ADMINISTRACION

El detalle de los gastos de administración al 2020 y 2019, es el siguiente:

	31.12.2020	31.12.2019
	US\$	US\$
Consumos y gastos generales	9.903	34.545
Contribuciones	3.119	3.054
Otros gastos	2.323	1.006
Total gastos de administración	15.345	38.604

18. INGRESOS FINANCIEROS Y COSTOS FINANCIEROS

El detalle es el siguiente:

	31.12.2020	31.12.2019
	US\$	US\$
Rentabilidad en inversiones	361.620	666.634
Rentabilidad en deudores Doble Impacto	19.796	-
Rentabilidad en inversiones	371.416	666.634
	31.12.2020	31.12.2019
	US\$	US\$
Comisión por inversiones (1)	22.116	47043
Otros cargos financieros	7.594	4.203
Totales	29.706	51.246

La Corporación paga a Larami Vía, una comisión por la administración de una cartera de inversiones con un nivel de riesgo conservador.

19. DIFERENCIAS DE CAMBIO Y UNIDAD DE REAJUSTE

El detalle es el siguiente:

	31.12.2020	31.12.2019
	US\$	US\$
Diferencia por cambio por US\$	6809	687
Reajustes por cambio arriendos financieros (U.F.)	(2.603)	(2.772)
Otros activos	9.630	11
Totales	4.527	(2.174)

Informe del auditor independiente

Deloitte.

Auditors y Consultores Limitada

Rosario Norte 407

Rut: 69-376-300-3

Las Condes, Santiago

Chile

Fono: (56) 222 397 600

Fax: (56) 222 369 177

deloittechile@deloitte.com

www.deloitte.cl

Deloitte® se refiere a Deloitte Touche Tohmatsu Limited una compañía privada limitada por garantía, del Reino Unido, y a su red de firmas miembros, cada una de las cuales es una entidad legal separada e independiente. Por favor, vea www.deloitte.com/chile para la descripción detallada de la estructura legal de Deloitte Touche Tohmatsu Limited y sus firmas miembros.

Deloitte Touche Tohmatsu Limited es una compañía privada limitada por garantía constituida en Inglaterra & Gales bajo el número 2077800, y es miembro registrado F80 House, 1 Little New Street, London, EC3A 3DF, Reino Unido.



CORPORACIÓN DE ACTORES DE CHILE

Estados financieros por los años terminados al 31 de diciembre de 2020 y 2019 de Informe de los auditores independientes

A los señores Directores y Socios de Actores de Chile

Hemos efectuado una auditoría a los estados financieros adjuntos de Corporación de Actores de Chile

que comprenden los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2020 y 2019 y los correspondientes estados de resultados, de cambios en el patrimonio y de flujo de efectivo por los años terminados en esas fechas y los correspondientes notas a los estados financieros.

RESPONSABILIDAD DE LA ADMINISTRACIÓN POR LOS ESTADOS FINANCIEROS

La Administración es responsable por la preparación y presentación razonable de estos estados financieros de acuerdo a Normas Internacionales de Información Financiera para pequeñas y medianas entidades (NIIF para las PYMES) emitidas por el International Accounting Standards Board ("IASB"). Esta responsabilidad incluye

el diseño, implementación y mantenimiento de un control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de estados financieros que estén exentos de representaciones incorrectas significativas, ya sea debido a fraude o error.

RESPONSABILIDAD DEL AUDITOR

Nuestra responsabilidad consiste en expresar una opinión sobre estos estados financieros a base de nuestras auditorías. Efectuamos nuestras auditorías de acuerdo con normas de auditoría generalmente aceptadas en Chile. Tales normas requieren que planifiquemos y realicemos nuestro trabajo con el objeto de lograr un razonable grado de seguridad que los estados financieros están exentos de representaciones incorrectas significativas.

Una auditoría comprende efectuar procedimientos para obtener evidencia de auditoría sobre los montos y revelaciones en los estados financieros. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluyendo la evaluación de los riesgos de representaciones incorrectas significativas de los estados financieros, ya sea debido a fraude o error. Al efectuar estas evaluaciones de los riesgos, el auditor considera el control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de los estados financieros de la entidad con el objeto de diseñar procedimientos de auditoría que sean apropiados a las circunstancias, pero no con el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del control interno de la entidad. En consecuencia,

no expresamos tal tipo de opinión. Una auditoría incluye, también, evaluar si apropiadas que son las políticas de contabilidad utilizadas y la razonabilidad de las estimaciones contables significativas efectuadas por la Administración, así como una evaluación de la presentación general de los estados financieros.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido es suficiente y apropiada para proporcionarnos una base para nuestra opinión de auditoría.

OPINIÓN

En nuestra opinión, los estados financieros mencionados en el primer párrafo, presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación financiera de Corporación de Actores de Chile al 31 de diciembre de 2020 y 2019 y los resultados de sus operaciones y los flujos de efectivo por los años terminados en esas fechas de acuerdo con las Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para las PYMES) emitidas por el International Accounting Standards Board ("IASB").


Santiago, Chile


Socio



GESTIONARTE

FUNDACIÓN DE ACTORES Y ACTRICES DE CHILE

Fundación Gestionarte

DIRECTORES:

Katty Kowaleczko: Directora

Luis Alarcón: Director

María Elena Duvauchelle: Directora

Esperanza Silva: Presidenta

Jéssica García: Directora Ejecutiva

La Fundación Gestorarte se constituyó el 1 de septiembre de 2014, durante la Sesión Extraordinaria de Socios de Chileactores. Desde entonces, se ha diseñado un completo plan de actividades destinado a fortalecer nuestro rol cultural y asistencial.

Durante el año 2020, nos enfrentamos al desafío de seguir apoyando a nuestros socios y socias en los difíciles momentos vividos a raíz de la emergencia provocada por el virus SARS-CoV-2. A pesar de las dificultades que nos generaron las medidas sanitarias, los trabajadores de todas las áreas de la Fundación Gestorarte, consiguieron potenciar sus actividades.

Así, el Área Asistencial estuvo totalmente disponible para asistir a aquellos socios y socias que necesitaron cualquier tipo de apoyo. El Área de Formación, programó rápidamente gran cantidad de talleres y charlas de forma telemática que no solo sirvieron para entregar nuevas herramientas laborales a los socios y socias, también estos espacios se convirtieron en un punto de encuentro en medio de la cuarentena. El Área de Proyectos Culturales, difundió exitosamente varias de nuestras iniciativas como el "Cine al oído", "Cine chileno inclusivo niños" y desarrolló nuevos proyectos multimedia destinados a difundir el rol de actores y actrices.

Gracias al compromiso de los integrantes de la Fundación Gestorarte, conseguimos no perder el vínculo con nuestros socios y seguir creciendo como entidad cultural.



Nuestros Proyectos

VIEJOS AMORES

El 18 de marzo 2020, se exhibió por TvN nuestro documental "Viejos amores" dirigido por Gloria Lazo, donde las grandes actrices Bélgica Castro, Nelly Meruane, Liliana Ross, Delfina Guzmán, Gloria Münchmeyer, Gabriela Hernández y Carmen Barco, cuentan detalles inéditos de su vida y trayectoria.



CINE AL OÍDO

Con la llegada de la pandemia y las restricciones sanitarias, se abrió un espacio de difusión muy importante para nuestro "Cine al oído". Por segunda vez, la radio Universidad de Chile, emitió las cinco películas chilenas adaptadas a formato audiodrama. También este ciclo se emitió en Radio Lampa, Radio Origen de Isla de Maipo, Radio Codegua, Radio ADN y gracias a un convenio que hicimos con Cine Labu, las películas se emitieron en distintas radios de la región del Biobío.



EMPRENDIMIENTOS

Para ayudar en la difusión y crecimiento de los emprendimientos que desarrollaron durante la cuarentena, nuestros socios y socias, creamos un espacio estable en nuestras redes sociales donde publicamos todos los negocios y servicios que ofrecen nuestros colegas.



CINE CHILENO INCLUSIVO NIÑOS

A partir del mes de junio, Chileactores a través de su Fundación Gestionaarte y en colaboración con la Cineteca Nacional, se exhibieron por streaming "31 minutos, la película", "Ogú y Mampato en Rapa Nui" y "Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe", tres de los filmes infantiles adaptados con subtítulos, lenguas de señas chilenas y audiodescripción, especialmente adaptados para niñas y niños ciegos o con visibilidad reducida. A esta preciosa iniciativa, se sumó la Fundación Cultural de Lo Prado, invitando a disfrutar de los tres filmes.



TARDES DE LITERATURA Y CINE CHILENO

En junio también, nos unimos a Biblioteca Viva para convocar a los amantes de la lectura y la cinematografía nacional, en el ciclo "Tarde de literatura y cine chileno", en el que en cada sesión telemática se analizó la concepción narrativa de un libro chileno y la experiencia de su adaptación cinematográfica, a través de actores y actrices que participaron en el proyecto. En estas conversatorios, contamos con la participación de Julio Jung, Adela Secall y Francisco Reyes.



CONVERSANDO DE CINE CHILENO

La primera semana de septiembre, estrenamos "Conversando de cine chileno". Un programa semanal transmitido en vivo por Facebook e Instagram de ChileActores, en el que participaron múltiples actores y actrices, que fueron entrevistados y entrevistados por periodistas especializados en cine.

Durante el año, participaron en el programa, Luis Alarcón, Gloria Münchmayer, María Izquierdo, Paulina García, Catalina Saavedra, Manuela

TRES TRISTES TIEMPOS
DE RAÚL RUIZ (2000)



MIÉRCOLES 9
SEPTIEMBRE
19:00 HORAS

PODCAST
CHILEACTORES

**CONVERSANDO
DE CINE
CHILENO**



ENTREVISTA EXCLUSIVA
ENTRE DAVID VERA MÉGUEZ
(DAVID TRISTES TIEMPOS)
Y RAÚL RUIZ (TRES TRISTES TIEMPOS)



ENTREVISTA EXCLUSIVA
ENTRE LUIS ALARCÓN
(DAVID TRISTES TIEMPOS)
Y RAÚL RUIZ (TRES TRISTES TIEMPOS)



CHILEACTORES

CONVERSANDO DE CINE CHILENO



DAVID VERA MÉGUEZ



LUIS ALARCÓN

1ª SESIÓN:
"DÉCADAS DEL
60 Y 70"

TRANSMISIÓN EN VIVO
@CHILEACTORES.T 
@CHILEACTORES 

ChileActores
COMUNIDAD DE ACTORES DE CHILE

PODCAST CHILEACTORES

En octubre, lanzamos el canal de Podcast Chileactores, en que desarrollamos contenidos diversos para dar a conocer el trabajo de nuestros socios y socias: cápsulas de distintas temáticas en las que los compañeros y compañeras hablan sobre sus personajes entrañables, el significado de ser actor, las dificultades que han tenido al momento de crear sus personajes y su visión sobre la situación del país. También desarrollamos un programa de entrevistas, llamado "La pura verdad", en el que semanalmente, Catalina Olcay entrevista a algún actor o actriz, para conversar sobre su vida y trayectoria.



PALABRA DE ATRIZ

Para el Podcast de Chileactores, se desarrolló el proyecto "Palabra de actriz", en el que reconocidas actrices nacionales que además han escrito libros, narran párrafos de sus publicaciones. Así, contamos con la participación de Gloria Lazo, Malucha Pinto, Nora Fernández, Shlomit Baytelman, Elena Muñoz, Catalina Saavedra, Carolina Paulsen, Luciana Echeverría, Andrea Velasco y Daniela Vega.





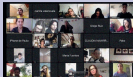
Formación

Antes de que se declarara la pandemia, la emergencia sanitaria y sus repercusiones, nuestra Fundación Gestionarte ya tenía una programación de talleres y cursos orientados, como siempre, a ampliar y diversificar las herramientas laborales de nuestros computadores y compañeras. Con la cuarentena, rápidamente transformamos todas estas instancias de aprendizaje presenciales en virtuales. Y si bien, al principio costó adaptarse a este cambio, finalmente realizamos múltiples talleres, cursos y charlas nacionales e internacionales, que fueron muy bien recibidos por los socios y socias que también se convirtieron en un espacio de encuentro en medio del encierro.



INGLÉS

Este es uno de los talleres emblemáticos de la Fundación Gestionarte. Y desde abril del 2020, comenzaron dos talleres de este curso dictado por Andrés Chacana que se prolongaron todo el año y que... Por quinto año consecutivo, seguimos con nuestro curso de inglés, impartido por Andrés Chacana que retomamos las clases vía Zoom para que nuestros socios y socias continúen en la formación constante de este idioma.



CHARLA: INTIMIDAD: EL CORAZÓN DE LA ACTUACIÓN"

Dos días después, repletamos el Zoom para ver y escuchar a Sebastián Gálvez, actor, director y coach del Método Susan Larson, quien propone que la actuación debe ser íntima y personal. Y nuestros ojos son la ventana a esa intimidad que le da la verdad a la interpretación.



CHARLA EMO CAM TRAINING

En mayo, pudimos disfrutar de un encuentro con Carmen Rico, cardióloga de la escena, directora de cine y teatro, máster en interpretación teatral y dirección escénica en el Estudio de Augusto Fariñas de Buenos Aires y screenwriting en la New York Film Academy. La directora española, una vez más nos sorprendió con su técnica entrenamiento de la emociones ante cámara "EMO-CAM TRAINING".



CLASE MAGISTRAL JUAN CARLOS CORAZZA

Con gran convocatoria de nuestros socios y socias, durante el mes de mayo, realizamos una Clase Magistral Online con Juan Carlos Corazza, actor, coach, fundador y director del prestigioso Estudio Corazza para la Actuación una de las escuelas más reconocidas del mundo. Juan Carlos, ha preparado a actores y actrices de trayectoria mundial, destacando su conocida labor como coach de Javier Bardem en sus películas más premiadas. En este encuentro, Juan Carlos desarrolló el concepto: "Actuar: ¿Qué y Para qué?", inspirado en la obra "El tío Vania" de Antón Chajov.



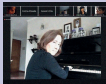
CLASE MAGISTRAL ALFREDO CASTRO: ACTUAR ES PENSAR

En junio y también de forma telemática, realizamos la Clase Magistral: Actuar es Pensar dictada por nuestro actor y director, Alfredo Castro.

A partir de la lectura de un texto creado por Alfredo, se abordó la actuación como el ejercicio de pensar simultáneamente en múltiples sujetos que habitan un único cuerpo, con una psiquis propia y la relación entre persona y personaje.

Basado en la experiencia teatral y cinematográfica de Alfredo, después de este ejercicio se invitó a los asistentes a participar en un debate crítico con el fin de pensar las múltiples interpretaciones en el audiovisual y en teatro.





TALLER "LA EXPRESIVIDAD DEL SONIDO A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS"

ANNIE MURATH

En julio de este año, la actriz, cantante y coach vocal, Annie Murath, impartió el taller "La Expresividad del Sonido a Través de los Sentidos". En este taller se trabajó la expresión sonora, el sonido personal y la interpretación como herramienta, donde la voz es el músculo del alma. Los objetivos del Taller, fueron expresar y sentir el sonido personal, descubrir los sentidos desde el cuerpo y la vibración. También experimentar la armonía sonora que todos poseen a través del saber escuchar.



ENTRENAMIENTO ACTORAL DE TÉCNICA MEISNER INICIAL CON MANUEL CASTILLO

También en julio, realizamos el Curso de Entrenamiento Actoral de Técnica Meisner Inicial impartido por Manuel Castillo, director, profesor y actor chileno-alemán radicado en Madrid. Después de estudiar en el "The Sanford Meisner Center for the Arts" en Los Angeles, EE.UU, Manuel imparte periódicamente clases de Técnica Meisner en España, Chile, Portugal y Alemania. Durante el curso, se trabajó la conexión con la propia autenticidad, el momento presente desde la escucha absoluta del compañero y la habilidad de vivir lleno de verdad bajo las circunstancias imaginarias dadas, partiendo de la convicción del actor para desarrollar su trabajo de cero a cien.



TALLER "CÓMO EVITAR LA RESACA EMOCIONAL A TRAVÉS DEL MÉTODO "ALBA EMOTING" IMPARTIDO POR SOLANGE DURÁN

El 29 de julio empezó el Taller Online: Cómo evitar la Resaca Emocional a través del Método Alba Emoting que utiliza la técnica del Step-Out, para restituir el equilibrio fisiológico, expresivo y subjetivo desencadenado por la emoción.

Este taller fue impartido por Solange Durán, actriz, docente y facilitadora especializada del Método Alba Emoting. En el encuentro se trabajó en generar un espacio de encuentro, reflexión y práctica en torno a conocer, aprender y construir la ruta para salir de las emociones e ingresar a un estado de neutralidad tan necesario en estos tiempos de pandemia.

INTRODUCCIÓN A NUEVAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN EL MUNDO DIGITAL POR ENRIQUE VIDELA

En contexto de pandemia, surgieron nuevas manifestaciones artísticas como videoconferencias, cortometrajes y obras de teatro en vivo a través de plataformas como Vimeo o Youtube, que nos permiten usar recursos antes impensados para llegar a un público global.

En este taller, impartido por el guionista Enrique Videla, se enseñó cómo usar estas plataformas y qué nuevas propuestas se pueden generar, revisando los elementos fundamentales en la construcción de relatos acotados pero efectivos y entregando las herramientas necesarias para analizar nuevos medios y generar iniciativas propias en plataformas digitales.



INTERPRETACIÓN MUSICAL CON SERGIO LOMBARDO

Durante los meses de julio y agosto, se realizó el Taller de Interpretación Musical impartido por Sergio Lombardo jefe de la Cátedra de Actuación en la carrera de Comedia Musical de la Escuela Nacional de Arte Dramático de la Argentina.

Como docente ha impartido cursos y talleres en Estados Unidos, España y México. Como director cuenta con más de 70 producciones musicales tanto en Argentina como en el extranjero.

A partir de una canción elegida por cada participante, durante el taller se realizó el entrenamiento vocal e interpretativo necesario para presentarse a audiciones de producciones musicales.



TALLER DE GUION AVANZADO ALIÚ GARCÍA

Para diversificar las herramientas laborales de nuestros socios y socias, y los excelentes resultados que han tenido estos cursos desde el año 2015, nos insatamos a seguir desarrollando este taller, impartido por la guionista y docente cubana Aliú García.

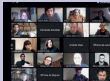
Durante el año 2020, se trabajó con un grupo de alumnos de nivel avanzado, donde cada participante finalizó el ciclo con la creación de un guion para largometraje.



TALLER DE MARKETING DIGITAL

Inauguramos septiembre con el Taller de Marketing Digital, impartido por Pablo Valenzuela, Ingeniero Comercial de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Diplomado en Marketing Relacional Redes Sociales de la Universidad de Chile, docente y fundador de la agencia digital Xtravagancia.cl.

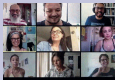
Durante este taller se aprendió a posicionar los emprendimientos o negocios de nuestros socios y socias, identificando las plataformas adecuadas para promocionarlos.



PROCESO DE POSTULACIÓN AL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL

Para que nuestros socios y socias realicen una correcta postulación a los Fondos de Fomento Audiovisual del CAIA (Consejo del Arte y la Industria Audiovisual), organizamos una charla informativa para responder tus inquietudes sobre este proceso.

Durante el encuentro, una representante del área Concurso y Programas Nacionales del CAIA, explicó las principales líneas de convocatoria de este fondo. Becas Chile Crea, Guion, Producción Audiovisual: Largometrajes, Cortometrajes y Otros Formatos, Producción Audiovisual Regional, Distribución, Difusión e implementación.

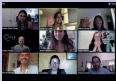


TALLER DE STAND UP IMPARTIDO POR LEÓN MURILLO

En el mes de octubre empezaron las clases del Taller de Stand Up Comedy, impartido por nuestro compañero, el actor León Murillo.

El objetivo de este taller es descubrir la visión única, exclusiva y particular de cada actor o actriz frente a un monólogo de humor y encontrar "su voz propia de comediante".

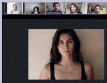
De esta manera, los participantes trabajaron en la exploración de la propia conciencia y producir su propio material humorístico. El taller concluyó con una muestra final donde los estudiantes presentaron los resultados del taller.



GESTIÓN DE EMPRESARIOS SIMÓN DE CIRENE

Para todos nuestros socios y socias que tienen una idea de negocio o un proyecto en desarrollo, desarrollamos el Curso de Emprendimiento, el que organizamos junto a la Fundación Simón de Cirene.

El objetivo de este curso fue entregar las herramientas necesarias para poner en marcha sus iniciativas, abordando la gestión en finanzas, marketing, ventas, operaciones y financiamiento para fortalecer sus negocios.



TALLER DE ILUMINACIÓN Y SONIDO BÁSICO PARA REDES SOCIALES.

Durante los meses de octubre y noviembre, desarrollamos por primera vez el "Taller de Iluminación y Sonido para Redes Sociales", impartido por el director de fotografía Arnaldo Rodríguez y el sonidista invitado, Claudio Vargas.

Durante el taller se trabajó en los aspectos técnicos de iluminación y sonido para mejorar la calidad de la grabación en pequeñas piezas audiovisuales para difusión en Youtube, Zoom, Instagram y Facebook Live, etc.





Área Asistencial Beneficios

Nuestros Beneficios



BENEFICIOS SOCIALES

- Pensión de Vejez
- Asignación por Natalidad
- Asignación por Educación
- Asignación por Mortalidad
- Fondo de Ayuda Social
- Reparto Mínimo Asegurado
- Caja de Navidad
- Ajuar



BENEFICIOS DE SALUD

- Asistencia de Urgencias Domiciliares
- Asistencias Técnicas Ortopédicas
- Aporte en Medicamentos



BENEFICIOS PARA LA EDUCACIÓN

- Becas Nacionales
- Becas Internacionales
- Cursos de Formación Profesional

¿CÓMO OPTAR A LOS BENEFICIOS?

1. Revisar los requisitos en chileactores.cl
2. Completar y enviar el formulario
3. Evaluación de la Comisión



Nuestros números



BENEFICIOS POR ASIGNACIONES SOCIALES



116 Total beneficiados



BENEFICIOS POR ASIGNACIÓN DE SALUD



92 Total beneficiados



FONDO EXTRAORDINARIO COVID-19



692 Total beneficiados



BENEFICIOS POR AYUDAS SOCIALES



22 Total beneficiados



OTRAS ACTIVIDADES



876 Inscripciones en Charlas y Cursos



1.738

TOTAL BENEFICIADOS



Estados Financieros Fundación



ESTADOS DE SITUACION FINANCIERA AL 31 DE DICIEMBRE DE 2020 Y 2019

(En miles de pesos - M\$)

Activos	Nota	31.12.2020	31.12.2019
	5*	51	51
Activos Corrientes			
Efectivo y equivalentes al efectivo	6	47761	1.836
Deudores por proyectos y otras cuentas por cobrar	8	75.804	165.763
Cuentas por cobrar a empresa relacionada	7	342.935	237.539
Activo por impuestos corrientes	9	4.934	13.604
Total Activos Corrientes		469.434	418.744
Activos No Corrientes			
Equipos Computacionales		110	276
Total Activos No Corrientes		110	276
Total Activos		469.544	419.020
Pasivos y Patrimonio			
	Nota	31.12.2020	31.12.2019
	5*	51	51
Pasivos corrientes			
Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	9	166.504	83.753
Otros pasivos no financieros	10	312.139	342.511
Total pasivos		478.643	426.264
Patrimonio			
Capital pagado	14	10.000	10.000
Superdiv acumulada		1.864	1.576
Total patrimonio		11.864	11.576
Total pasivos y patrimonio		490.547	437.840

ESTADOS DE RESULTADOS INTEGRALES POR LOS AÑOS TERMINADOS AL 31 DE DICIEMBRE DE 2020 Y 2019

(En miles de pesos - M\$)

	Nota	31.12.2020	31.12.2019
	5*	51	51
Ingresos por aportes	11	641.423	323.895
Costos de operación	13	(95.182)	(82.803)
Utilidad Bruta		546.241	241.092
Beneficios entregados a socios	14		(195.963)
Ingresos por auxilios	-	-	-
Gastos de promoción y difusión	14	(31.755)	(54.493)
Costos financieros		(1.946)	(234)
Diferencias de cambio y unidades de reajuste	339		102
Depreciación del activo fijo		(162)	(165)
Superdiv antes de impuestos		379	561
Gasto por impuestos a las ganancias		(84)	(118)
Superdiv del año		295	443

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros

ESTADOS DE CAMBIOS EN EL PATRIMONIO POR LOS AÑOS TERMINADOS AL 31 DE DICIEMBRE DE 2020 Y 2019

(En miles de pesos - M\$)

	Nota	Capital pagado	Superávit (Déficit) acumulados	Total patrimonio neto
	N°	M\$	M\$	M\$
Saldo Inicial 01.01.2020		10.000	1.576	11.576
Resultado Integral Superávit del año			389	389
Saldo Final 31.12.2020	14	10.000	1.964	11.964
	Nota	Capital pagado	Superávit (Déficit) acumulados	Total patrimonio neto
	N°	M\$	M\$	M\$
Saldo Inicial 01.01.2019		10.000	1.193	11.193
Resultado Integral Superávit del año			382	382
Saldo Final 31.12.2019	14	10.000	1.576	11.576

ESTADOS DE FLUJOS DE EFECTIVO MÉTODO DIRECTO POR LOS AÑOS TERMINADOS AL 31 DE DICIEMBRE DE 2020 Y 2019

(En miles de pesos - M\$)

	Nota	31.12.2020	31.12.2019
Flujos de efectivo procedentes de (utilizados en) Actividades de operación	N°	M\$	M\$
Aporte efectuado por socio fundador	11	641.433	203.066
Pagos por remuneraciones	13	(68.594)	(61.339)
Pagos por servicios profesionales	13	(16.514)	(16.358)
Pagos por comunicaciones	13	(3.001)	(1.879)
Otros pagos operacionales	13	(3.479)	(3.655)
Pagos por promoción y difusión	14	(34.766)	(54.450)
Beneficios sociales	14	(482.499)	(61.094)
Beneficios en salud	14	(26.336)	(26.317)
Programas de capacitación	14	(13.064)	(46.824)
Otros beneficios entregados a socios	14	(3.963)	(29.037)
Impuestos pagados		(3.020)	14.150
Flujos de efectivo netos procedentes de actividades de operación	87	(3.252)	
Flujos de efectivo procedentes de (utilizados en) Actividades fuera de la explotación			
Ingresos por auspicios	9	60.500	-
Otros (pagos)/ ingresos no operacionales		(1.948)	(234)
Otros cargos (abono) que no representan flujo de efectivo		28.376	(237)
Flujos de efectivo netos procedentes de actividades fuera de la operación	98.439	(571)	
Flujos de efectivo procedentes de (utilizados en) Actividades de financiación			
Aportes para proyectos efectuados por externos gobierno	-	-	-
Aportes para proyectos efectuados por socio fundador	7	-	154.858
Boletas de garantía exigidas por externos	-	-	-
Desembolsos en avances de proyectos	(33.411)	(133.943)	
Flujos de efectivo netos procedentes de actividades de financiación	(33.411)	(19.085)	
Incremento (disminución) neto de efectivo y equivalentes al efectivo		66.186	(23.185)
Efectivo y equivalentes al efectivo al principio del año	5	1.438	23.743
Efectivo y equivalentes al efectivo al final del periodo	5	67.244	1.438

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros

Notas a los estados financieros al 31 de diciembre de 2020 y 2019

1. CONSTITUCIÓN DE LA FUNDACIÓN

La Fundación Gestionarte (en adelante la "Fundación"), se constituye como persona jurídica de derecho privado sin fines de lucro, mediante los siguientes decretos y escrituras:

- Escritura Pública de constitución de fecha 26 de septiembre de 2012, suscrita en la Notaría de Santiago de don Clavio Toro Campos.
- Escritura Pública de fecha 30 de noviembre de 2012, suscrita en la Notaría de Santiago de doña Nelly Souto Radenti, que reduce el acta de la asamblea extraordinaria que modifica el nombre de la Fundación Chileaciones a Fundación Gestionarte.
- Inscripción en el Registro Nacional de Personas Jurídicas sin Fines de Lucro, de fecha 19 de marzo de 2013 con el número 17.622.

Gestionarte es una fundación de beneficencia, sin fines de lucro, regida por las normas del título XXXII del libro Primero del Código Civil, por las disposiciones contenidas en la ley 20.600 sobre Asociaciones y Participación Ciudadana en la Gestión Pública o por la disposición legal que la reemplaza y por los estatutos de la misma.

De acuerdo a los estatutos de la Fundación, su patrimonio es de M\$ 10.000.- el cual fue aportado en octubre de 2012 por la Corporación de Actores de Chile.

2. OBJETO DE LA FUNDACIÓN

Los objetivos de la Fundación son:

- Promover y desarrollar actividades o servicios de carácter asistencial y promocional en beneficio de los artistas, intérpretes y ejecutantes del medio audiovisual, socios de la Corporación de Actores de Chile.
- Fomentar acciones de promoción y formación de artistas, intérpretes y ejecutantes, tanto en el ámbito nacional como internacional, directamente o mediante encargo o en colaboración con otras entidades, instituciones u organizaciones, públicas o privadas, dedicadas a tales fines.
- Prestar ayuda a los artistas, intérpretes y ejecutantes que se encuentren en situaciones de necesidad y colaborar con entidades de carácter asistencial, con el fin de atender prestaciones sociales a favor de los artistas.
- Fomentar el respeto y cumplimiento de los derechos de propiedad intelectual.
- Divulgación, investigación e intercambio de conocimientos sobre la profesión artística, ya sea directamente o mediante encargo o en colaboración con otras entidades, instituciones u organizaciones, públicas o privadas, dedicadas a tales fines.

La divulgación, investigación e intercambio de conocimientos de los derechos de propiedad intelectual en general, y de aquellos que correspondan a los artistas intérpretes en concreto, así como de la importancia de las entidades de gestión colectiva de derechos de propiedad intelectual.

3. BASE DE PREPARACIÓN

3.1 Bases de presentación de los Estados Financieros

Los presentes estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2020 y 2019, han sido preparados a partir de los registros de contabilidad mantenidos por la Fundación y de acuerdo a las Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para PYMEs), emitidas por el International Accounting Standards Board (en adelante "IASB").

Están presentados en miles de pesos chilenos.

Estos estados de situación financiera reflejan fielmente la situación financiera de la Fundación Gestionarte, al 31 de diciembre de 2020 y 2019.

3.2 Responsabilidad de la información

La información contenida en estos estados financieros es responsabilidad de la Administración de la Fundación Gestionarte, quien manifiesta expresamente que se han aplicado en su totalidad los principios y criterios incluidos en las NIIF para PYMEs emitidas por el IASB.

3.3 Supuestos claves de la incertidumbre en las estimaciones contables realizadas

En la preparación de los estados financieros, se han utilizado determinadas estimaciones realizadas por la Administración de la Fundación para cuantificar algunos de los activos, pasivos, ingresos, gastos y compromisos que figuran registrados en ellos. Estas estimaciones se refieren básicamente a:

- El uso de buenas prácticas en entidades de similar funcionamiento y objetivos.
- La valoración de activos de larga vida para determinar la existencia de pérdidas por deterioro de los mismos.
- Cálculo de impuestos sobre beneficios y activos por impuestos diferidos.
- La probabilidad de ocurrencia y el monto de los pasivos de monto incierto o contingentes.

A pesar de que estas estimaciones se han realizado en función de la mejor información disponible en la fecha de emisión de los presentes estados financieros, es posible que acontecimientos que puedan tener lugar en el futuro, obliguen a modificarlos (al alza o a la baja) en próximos períodos, lo que se haría de forma prospectiva, reconociendo los efectos del cambio de estimación en los correspondientes estados financieros futuros.

3.4 Estados financieros presentados

- Estado de Situación Financiera - En el estado de situación financiera de la Fundación Gestionarte, los saldos se clasifican en función de sus vencimientos, es decir como corrientes aquellos con vencimiento igual o inferior a doce meses y como no corrientes, los de vencimiento superior a dicho período.
- Estado de Resultados Integrales - Fundación Gestionarte ha optado por presentar sus estados de resultados clasificados por función.
- Estado de Flujo de Efectivo - Fundación Gestionarte ha optado por presentar su estado de flujo de efectivo de acuerdo al método directo.
- Estado de Cambios en el Patrimonio Neto
- El estado de cambios en el patrimonio

presentado en estos estados financieros, muestra los cambios totales del año en el patrimonio.

3.5 Políticas contables aplicadas

Las políticas contables descriptas más adelante han sido aplicadas consistentemente a todos los períodos presentados en estos estados financieros.

- Período contable** - Los presentes estados financieros de la Fundación Gestionarte, comprenden los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2020 y 2019; los estados de cambios en el patrimonio, de resultados integrales y de flujo de efectivo por los años terminados al 31 de diciembre de 2020 y 2019.
- Moneda funcional** - Los presentes estados financieros, se presentan en la moneda del ambiente económico primario en el cual opera la Fundación. La moneda funcional de la Fundación es el peso chileno. Por lo tanto, todos los saldos y transacciones denominados en otras monedas diferentes al peso chileno, son considerados como moneda extranjera.
- Bases de conversión** - Los activos y pasivos de la Fundación denominados en unidades de fomento (U.F.) son valorados al valor de cierre de la unidad de reajuste publicada por el Banco Central de Chile.

Los valores de cierre de las unidades de reajustes utilizadas en la valoración de activos y pasivos de la Fundación son los siguientes:

	31.12.2020	31.12.2019
	1	1
Unidad de Fomento (U.F.)	26.070,20	26.300,90

Las diferencias en reajustes se registran en el resultado.

- Compensación de saldos y transacciones** - Como norma general, en los estados financieros no se compensan los activos y pasivos, ni los ingresos y gastos, salvo en aquellos casos en que la compensación sea requerida o esté permitida por alguna norma y esta presentación sea el reflejo del fondo de la transacción.

• Impuesto a la renta a

Impuestos diferidos - El gasto por impuestos a las ganancias, representa la suma del impuesto corriente por pagar y del impuesto diferido. El impuesto corriente por pagar se determina sobre la base de la renta líquida imponible de primera categoría calculada de acuerdo a las normas tributarias vigentes.

Cabe señalar que, las organizaciones sin fines de lucro y las personas jurídicas regidas por el Título XXXIII del Libro I del Código Civil o creadas por ley, están afectadas con impuesto en la medida que obtengan rentas clasificadas en la primera categoría de la Ley de Impuesto a la Renta, en adelante LIR, atendiendo a la fuente generadora de sus ingresos, los cuales pueden provenir entre otras, de actividades rentísticas, industriales, de servicios o cualquiera otra que se encuentre comprendida en los números 1 al 5 del artículo 30 de la LIR.

Ahora bien, la letra G) del artículo 14 de la LIR establece que las disposiciones de este artículo no resultan aplicables a

aquellos contribuyentes que, no obstante obtener rentas afectas al Impuesto de Primera Categoría, carecen de un vínculo directo o indirecto con personas que tengan la calidad de propietarios y que resulten gravados con los impuestos finales, tales como las fundaciones y corporaciones reguladas en el Título XXXIII, del Libro I del Código Civil, y de las empresas en que el Estado tenga la totalidad de su propiedad.

En consecuencia, la Corporación sí bien no es contribuyente del artículo 14 de la LIR, es contribuyente de la LIR por realizar operaciones afectas a impuestos, en consecuencia, nos son aplicables todas las disposiciones del artículo 14, como, por ejemplo, llevar los registros de rentas empresariales y registros de créditos y pagar impuestos de acuerdo a las normativas legales vigentes. La tasa de impuestos del año tributario 2021, comercial 2020 es de un 26%.

Al 31 de diciembre de 2020, el cambio de tasa y su efecto en el impuesto a la renta generó un gasto por impuesto adicional de \$5.945.

Al 31 de diciembre de 2019, el cambio de tasa y su efecto en el impuesto a la renta generó un gasto por impuesto adicional de \$5.119.

- f. Deterioro del valor de los activos** - En cada fecha sobre la que se informa, se revisan las propiedades, plantas y equipo, activos intangibles e inversiones en asociadas para determinar si existen indicios de que esos activos hayan sufrido una pérdida por deterioro de valor. Si existen indicios de un posible deterioro del valor, se estima y compara el importe recuperable de cualquier activo afectado (el grupo de activos relacionado) con su importe en libros. Si el importe recuperable estimado es inferior, se reduce el importe en libros al importe recuperable estimado, y se reconoce una pérdida por deterioro del valor en resultados integrales. Si una pérdida por deterioro del valor ocurre posteriormente, el importe en libros del activo (el grupo de activos relacionado) se incrementa hasta la estimación reducida de su valor recuperable, sin superar el importe que habría sido determinado si no se hubiera reconocido ninguna pérdida por deterioro del valor del activo (grupo de activos) en años anteriores. Una reversión de una pérdida por deterioro de valor se reconoce inmediatamente en resultados.
- g. Efectivo y equivalentes** - El efectivo comprende todos los saldos disponibles en caja y bancos y el efectivo equivalente comprende inversiones de corto plazo de liquidez inmediata, fácil de convertir en efectivo y que no están sujetos a un riesgo significativo de cambio de valor.
- h. Deudores por proyectos y otras cuentas por cobrar** - Los compromisos asumidos por terceros respecto de proyectos de participación conjunta se realizan en condiciones normales y de acuerdo a las normativas creadas para dichos fondos. Las deudas por auspicios se realizan en condiciones normales y de acuerdo a los contratos suscritos para estos fines.

Al final de cada período, sobre el que se informa, los importes en libros de estos deudores, facturados o no facturados, se revisan para determinar si existe alguna evidencia objetiva de que no vayan a ser recuperables. Si es así, se reconoce inmediatamente en resultado una pérdida por deterioro del valor.

- i. Intereses bancarios** - Los gastos por intereses se reconocen sobre la base del método del interés efectivo y se incluyen en los costos financieros.
- j. Acreedores comerciales** - Los acreedores comerciales son obligaciones basadas en condiciones de crédito normales y no devengan intereses. Los importes de acreedores comerciales denominados en moneda extranjera, se convierten a pesos chilenos usando la tasa de cambio vigente en la fecha sobre la que se informa.
- k. Provisiones** - Las provisiones son reconocidas por la Fundación cuando tiene una obligación presente, ya sea legal o implícita, como resultado de sucesos pasados, siempre que sea probable que vaya a ser necesaria una salida de recursos para liquidar la obligación, y que el importe sea estimado de forma fiable.
- l. Beneficio a los trabajadores** - Los beneficios a los trabajadores, incluyendo la provisión de vacaciones, se reconocen en resultados sobre base devengada, de acuerdo con los beneficios legales o contractuales pactados con ellos.
- m. Diferencia de cambio** - Las ganancias o pérdidas por cambio de moneda extranjera se incluyen en el estado de resultados bajo el ítem diferencia de cambio y unidad de reajuste.

n. Reconocimiento de ingresos - La Fundación se financia con los aportes que su fundador Corporación de Actores de Chile le entrega en función de las necesidades que tiene para cubrir sus gastos operacionales, gestión administrativa y también para el financiamiento de los distintos programas de beneficios, desarrollo y gestión cultural. En septiembre de 2019 en asamblea extraordinaria de socios de la Corporación de Actores de Chile, se aprobó entregar a la Fundación un aporte anual. Conforme a lo dispuesto en dicha asamblea, este aporte puede ser de hasta un 10% de la recaudación por derechos de propiedad intelectual que gestione y administre la Corporación. Este porcentaje se mantiene vigente al 31 de diciembre de 2019.

o. Riesgos derivados del COVID-19 (Coronavirus) - El 11 de marzo de 2020, la Organización Mundial de la Salud caracterizó al brote de una nueva cepa del coronavirus (COVID-19) como una pandemia, cuyos primeros casos se registraron en China, en la localidad de Wuhan, durante diciembre de 2019. Este virus ha presentado un nivel de contagio y expansión muy alto, lo que ha generado una crisis sanitaria y económica de grandes proporciones a nivel mundial, que está afectando, de manera importante la demanda interna y externa por todo tipo de productos y servicios. Esta crisis financiera global viene acompañada de políticas fiscales y monetarias impulsadas por los gobiernos locales, que buscan apoyar a las empresas a enfrentar esta crisis y mejorar su liquidez.

Asimismo, los gobiernos han impulsado diversas medidas de salud pública y de emergencia para combatir la rápida propagación del virus. En este contexto, la Fundación Gestiona ha implementado diversas planes de acción para enfrentar esta pandemia, los que abarcan aspectos de protección de la salud de los colaboradores, aseguramiento de la continuidad operacional y cumplimiento de los contratos con proveedores y análisis de futuros requerimientos de liquidez.

- Plan de continuidad operacional: Se ha establecido que todos los colaboradores de la Fundación, de acuerdo a la naturaleza de sus responsabilidades, pueden trabajar desde sus hogares. Hasta la emisión de estos estados financieros, el 100% de los colaboradores de la Fundación se encuentra trabajando remotamente.
- Protección de la salud de colaboradores: Aquellos colaboradores que se encuentran trabajando manera presencial en instalaciones de la Fundación, cuentan con kits de seguridad y cumplen los protocolos determinados por las autoridades sanitarias.

- Seguimiento de morosidad de deudores: Por la naturaleza y objetivos de la Fundación, no hay morosidad de deudores ya que quien financia y da liquidez a la operación es su socio fundador, la Corporación de Actores de Chile, aportando el 10% de la recaudación anual por derechos de comunicación pública de las interpretaciones de los ejes/actos audiovisuales.

- Análisis de futuros requerimientos de capital y liquidez: De acuerdo con los actuales flujos de liquidez de la Fundación, provenientes de la liquidez de su socio fundador, la Corporación de Actores de Chile, no se observan situaciones que puedan derivar en una falta de fondos, sin embargo, las variaciones económicas y macroeconómicas pueden producir una disminución en el aporte anual a la Fundación.

En conjunto con una evaluación continua de las acciones gubernamentales que se están tomando para reducir la propagación del COVID 19, la Fundación se encuentra monitoreando y evaluando activamente las actividades en su gestión y respondiendo a los posibles efectos de la pandemia en sus colaboradores, proveedores y socios.

Sin embargo, aunque esperamos que nuestros resultados financieros no se vean afectados negativamente, actualmente no podemos estimar la gravedad o duración general de cualquier impacto adverso que este brote pueda producir en la gestión de apoyo a nuestros socios.

El impacto del COVID-19 en nuestra gestión, dependerá de la gravedad, ubicación y duración de la propagación de la pandemia, las acciones impulsadas por los gobiernos mundiales, locales y los funcionarios de salud para contener el virus o tratar sus efectos, así como las acciones lideradas por nuestros colaboradores para llevar adelante la gestión.

4. NUEVAS NIIF E INTERPRETACIONES DEL COMITÉ DE INTERPRETACIONES NIIF (CINIF)

El IASB aún no ha modificado las Normas Internacionales de Información Financiera para Medianas y Pequeñas Entidades (NIIF para PYMES) y que se estima que este año, por ser el cuarto año de implementación, recopile los cambios que se han señalado para estas NIIF.

5. EFECTIVO

El detalle del efectivo al 31 de diciembre de 2020 y 2019, es el siguiente:

	31.12.2020	31.12.2019
	\$	\$
Cuenta corriente bancaria \$	497.794	1.698
Caja	30	60
Totales	497.794	1.698

El efectivo y efectivo equivalente, es mantenido para propósitos de cumplir con compromisos de caja a corto plazo más que para inversión u otro propósito.

El efectivo y efectivo equivalente no tienen restricciones de disponibilidad.

6. DEUDORES POR PROYECTOS Y OTRAS CUENTAS POR COBRAR

La composición del rubro al 31 de diciembre de 2020 y 2019, es la siguiente:

	31.12.2020	31.12.2019
	\$	\$
Deudores por auxilios	48.230	180.000
Boletas en garantía por proyectos	1.943	1.943
Otras cuentas por cobrar	5.621	2.930
Totales	55.794	184.873

7. CUENTAS POR COBRAR EMPRESAS RELACIONADAS

La composición del rubro al 31 de diciembre de 2020 y 2019, es la siguiente:

Nombre sociedad	Relación	31.12.2020	31.12.2019
		\$	\$
Corporación de Actores de Chile	Fundadora	340.935	237.659

La Corporación de Actores de Chile mantiene una cuenta corriente con la Fundación de acuerdo al mandato de sus socios. Estos fondos son para su operación y el cumplimiento de los programas de asistencia social, de desarrollo y gestión cultural. La Corporación de Actores de Chile le presta servicios de gestión administrativa y financiero-contable a la Fundación. Durante los años 2020 y 2019, la Corporación le cobró a la Fundación servicios por M\$ 9.450.- y M\$10.200.- respectivamente, los cuales se encuentran reconocidos dentro del rubro de costos de operación como parte de los servicios externos según se detalla en la Nota 12. Adicionalmente, durante los años 2020 y 2019 efectuó cobros por consumos varios por M\$600.- y M\$2.400.- respectivamente, que se incluyen como otros costos en el rubro de costos de operación.

El resumen de las transacciones entre la Fundación Gestorante y su socio fundador Corporación de Actores de Chile son:

	31.12.2020	31.12.2019
	\$	\$
Aportes para gastos operacionales, beneficios y promoción	360.000	302.794
Aportes para desarrollo de futuros proyectos	280.236	104.859
Total aportes	640.236	407.654

	31.12.2020	31.12.2019
	\$	\$
Pago por servicios otorgados	9.400	10.300
Pago por gastos operativos de oficina	600	2.400
Total pagos	10.000	12.600

8. ACTIVO POR IMPUESTOS CORRIENTES

El detalle de los activos y pasivos por impuestos corrientes es el siguiente:

	31.12.2020	31.12.2019
	\$	\$
Pagos previsionales mensuales	3.000	4.100
Provisión impuesto renta y artículo 21 (60)	(119)	(119)
IVA crédito por facturas por gastos en auspicio	2.968	9.673
Totales	4.934	13.654

9. ACREEDORES COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR PAGAR

Al 31 de diciembre de 2019 y 2018, la composición de los acreedores y cuentas por pagar es la siguiente:

	31.12.2019	31.12.2018
	\$	\$
Proveedores nacionales	26.437	28.606
Honorarios por pagar	4.958	3.113
Retenciones por pagar	3.141	3.260
Otros provisiones de gastos	60.327	130.641
Totales	93.753	164.600

10. OTROS PASIVOS NO FINANCIEROS

La Fundación tiene como objetivo realizar proyectos que sean un aporte a la comunidad tanto en el ámbito cultural, social y de calidad de vida. Estos proyectos son financiados con recursos propios y con recursos externos. Al 31 de diciembre de 2020 y 2019, la composición de los otros pasivos no financieros corresponde a proyectos en desarrollo y que deben ser ejecutados durante los próximos años, es la siguiente:

	31.12.2020	31.12.2019
	M \$	M \$
Proyectos Propios		
Libro Derecho de Propiedad Intelectual	18.660	34.667
Proyecto Pasaña Viva	30.963	30.660
Documental Hombres que Sueñan	10.668	12.694
Construcción de Real	6.400	9.260
Libro ABC Diario (Legado de actores Toma III)	32.961	31.477
Libros de Autobiografías de actores (Colección II)	17.973	17.973

Libro ABC Diario (Legado de actores Toma IV)	60.000	60.000
Libro Digital Inclusivo III	3.720	36.366
Cine al Oído Contemporáneo	44.328	45.000
Demosé una Vuelta II (Adultos mayores)	18.000	20.000
Palabra de Actriz	1.160	-
Radio Teatro	26.158	-
La Hora del "Teatro"	5.000	-
Lecturas dramatizadas	2.000	-
Historias de la tarde	9.000	-
Memorias audiovisuales	5.000	-
Demosé una Vuelta I (Mujeres)	18.000	-
Producciones de la TV	15.000	-
Talleres de Desarrollo Profesional	22.141	2.141
Saltos proyectos ya terminados	9.760	32.260
Por definir	-	39.058
Subtotal	312.179	343.611

Durante el año 2020 y producto de la situación sanitaria que acontecía a nivel mundial y nacional por el virus COVID-19, la Corporación de Actores de Chile destinó todos los aportes a ayudas económicas a sus socios, por lo cual no hubo aportes para proyectos. En el 2019 el aporte de Corporación de Actores de Chile representó un 2,39% de la recaudación de los derechos de propiedad intelectual realizada en dicho año por un monto ascendente a \$ 104.658.- para el financiamiento de proyectos culturales y talleres internacionales de desarrollo profesional a sus miembros.

En la medida que se van desarrollando estos proyectos y ejecutando sus presupuestos, los fondos que quedan disponibles se reasignan a otros proyectos en curso o nuevas propuestas culturales.

11. INGRESOS DE ACTIVIDADES ORDINARIAS

En 2020, la Corporación de Actores de Chile efectuó un aporte a la Fundación de M\$ 380.007-que representa un 10,80 % de la recaudación de la Corporación realizada durante el año 2020.

Adicionalmente la Corporación de Actores de Chile aportó el 10% del reparto extranjero que se remesó durante el 2020, suma que ascendió a M\$ 1.399.-En marzo de 2020 y producto de la situación sanitaria que acontecía a nivel mundial por el virus COVID 19, el consejo directivo de la Corporación de Actores de Chile decidió realizar un aporte extraordinario a la Fundación para ayudar económicamente a sus socios, el monto del aporte sería el determinado para cubrir todos estos beneficios sumados al 10% de aporte ordinario que se realiza todos los años. Este monto finalmente ascendió a M\$ 280.228.- En 2019, la Corporación de Actores de Chile efectuó un aporte a la Fundación de M\$ 302.726-que representa un 7,611% % de la recaudación de la Corporación realizada durante el año 2019. El detalle es el siguiente:

	31.12.2020	31.12.2019
	M \$	M \$
Aportes desde Corporación por recaudación de derechos	380.009	302.726
Aportes desde Corporación por remesas al exterior	1.399	309
Aporte Extraordinario desde Corporación para beneficio COVID-19	280.228	-
Subtotal	661.633	303.065

12. INGRESOS POR AUSPICIOS

En 2019, la Fundación acordó con una entidad privada el auspicio de la ceremonia de premiación "Celeste Genta que se transforma". Dicho acuerdo considera los años 2019 y 2020, ambos por un monto de UFS-641, con la posibilidad de renovación si se cumplen ciertas condiciones copulativamente.

En 2020 dicha entidad privada decidió cambiar el uso de los fondos para ir en ayuda económica a los socios producto de la situación sanitaria que acontecía a nivel mundial por el virus COVID 19. A la fecha se espera concretar en el 2021 dichos aportes.

En 2019 y producto del estallido social de octubre, este auspicio no se pudo concretar ya que la Fundación decidió suspender la ceremonia televisada y que es parte de los requisitos para hacer efectivo el auspicio. Al 31 de diciembre de 2020 y 2019 se dejó provisionado los costos para realizar las ceremonias de premiación y entrega de galardones bajo otras modalidades.

13. COSTOS OPERACIONALES

	31.12.2020	31.12.2019
	M \$	M \$
Gastos de personal	68.999	61.329
Servicios externos	16.514	16.330
Gastos Comunicacionales	3.601	1.879
Otros	3.676	3.055
Totales	90.192	82.603

14. BENEFICIOS ENTREGADOS A SOCIOS Y GASTOS DE PROMOCIÓN

El detalle al 31 de diciembre de 2020 y 2019 es el siguiente:

	31.12.2020	31.12.2019
	\$	\$
Beneficios Sociales		
Ayudas económicas COVID-19	280.660	-
Pensiones de vejez	45.476	66.626
Ajares y Asignación por natalidad	6.879	11.055
Asignación por mortalidad	1.326	960
Reparto mínimo garantizado	7.660	6.816
Fondo ayuda social	26.659	16.260
Total beneficios otorgados a socios	469.680	95.697
Beneficios en salud		
Urgencias domiciliarias	6.196	6.210
Ayudas técnicas	6.691	7964
Inscripciones Fonasa	-	127
Fondo emergencias médicas	11.339	14.826
Total beneficios otorgados a socios	24.226	21.917

	31.12.2020	31.12.2019
Programas de Formación	0	0
Talleres de capacitación		46.321
Becas de estudio		1.303
Total Programas de Formación		46.624
	31.12.2020	31.12.2019
	0	0
Otros beneficios entregados		
Actividades con socios	3.851	-
Regalos fin de año a socios	-	28.027
Total Otros beneficios entregados	3.851	28.027
Total beneficios entregados	324.629	195.962
Promoción y difusión		
Premiación Caleuche	33.373	48.527
Proyectos de Promoción Cultural	3.323	5.546
Otros	110	488
Total gastos de promoción	36.796	54.482

15. PATRIMONIO

- a. Capital – Al 31 de diciembre de 2020 y 2019, el capital pagado de la Fundación asciende a M\$10.000.-

De acuerdo a los estatutos de la Fundación, su patrimonio es de M\$ 10.000 el cual fue aportado en octubre de 2014 por la Corporación de Actores de Chile.

- b. Superávit - El superávit del año 2020 y 2019 asciende a M\$386.- y M\$382.- respectivamente.

16. CONTINGENCIAS Y GARANTÍAS

- a. Contingencias:

Al 31 de diciembre de 2020 y 2019, según la Administración y su asesor legal no existen juicios o contingencias que puedan presentar un alto riesgo de pérdida para la Fundación, por lo que no es necesario registrar una provisión.

- b. Garantías y compromisos:

Al 31 de diciembre 2020, no existen garantías mantenidas con terceros.

17. HECHOS POSTERIORES

Entre el 1 de enero de 2021 y la fecha de emisión de los presentes estados financieros, no han ocurrido hechos posteriores que pudieran tener un efecto significativo en las cifras en ellos presentadas, ni en la situación económica y financiera de la Fundación.

18. APROBACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS

Con fecha 7 de junio de 2021, estos estados financieros fueron aprobados por el Consejo Directivo y la Administración y autorizados para su publicación.

Informe del auditor independiente

Deloitte.

Auditors y Consultores Limitada

Pozanco Norte 287

Rut: 80.276.200-0

Las Condes, Santiago

Chile

Fono: (56) 227 267 222

Fax: (56) 222 268 177

deloittechile@deloitte.com

www.deloitte.cl

Deloitte® se refiere a Deloitte Touche Tohmatsu Limited una compañía privada limitada por garantía, del Reino Unido y a su red de firmas miembros, cada una de las cuales es una entidad legal separada e independiente. Por lo tanto, uno de estos deloitte.com miembros no es responsable de la estructura legal de Deloitte Touche Tohmatsu Limited o de sus firmas miembros.

Deloitte Touche Tohmatsu Limited es una compañía privada limitada por garantía constituida en Inglaterra & Gales bajo el número 2027 0000, y es también registrada en NI, Irlanda, 11 Little New Square, Londres, EC4A 3DF, Reino Unido.



FUNDACIÓN GESTIONARTE

Estados financieros por los años terminados al 31 de diciembre de 2020 y 2019 e Informe de los auditores independientes

A los señores Directores y Socios de Fundación Gestionarte

Hemos efectuado una auditoría a los estados financieros adjuntos de Fundación Gestionarte que comprenden los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2020 y 2019 y los correspondientes estados de resultados, de cambios en el patrimonio y de flujos de efectivo por los años terminados en esas fechas y los correspondientes notas a los estados financieros.

RESPONSABILIDAD DE LA ADMINISTRACIÓN POR LOS ESTADOS FINANCIEROS

La Administración es responsable por la preparación y presentación razonable de estos estados financieros de acuerdo a Normas Internacionales de Información Financiera para pequeñas y medianas entidades (NIIF para las PYMEs), emitidas por el International Accounting Standards Board ("IASB"). Esta responsabilidad incluye el diseño, implementación y mantención

de un control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de estados financieros que estén exentos de representaciones incorrectas significativas, ya sea debido a fraude o error.

RESPONSABILIDAD DEL AUDITOR

Nuestra responsabilidad consiste en expresar una opinión sobre estos estados financieros sobre la base de nuestra auditoría. Efectuamos nuestra auditoría de acuerdo con normas de auditoría generalmente aceptadas en Chile. Tales normas requieren que planifiquemos y realicemos nuestro trabajo con el objeto de lograr un razonable grado de seguridad que los estados financieros estén exentos de representaciones incorrectas significativas.

Una auditoría comprende efectuar procedimientos para obtener evidencia de auditoría sobre los montos y revelaciones en los estados financieros. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluyendo la evaluación de los riesgos de representaciones incorrectas significativas de los estados financieros, ya sea debido a fraude o error. Al efectuar estas evaluaciones de los riesgos, el auditor considera el control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de los estados financieros de la entidad con el objeto de diseñar procedimientos de auditoría que sean apropiados a las circunstancias, pero no con el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del control interno de la entidad. En consecuencia, no expresamos tal tipo de opinión. Una auditoría incluye, también, evaluar la apropiada que son las políticas

de contabilidad utilizadas y la razonabilidad de las estimaciones contables significativas efectuadas por la Administración, así como una evaluación de la presentación general de los estados financieros.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido es suficiente y apropiada para proporcionarnos una base para nuestra opinión de auditoría.

OPINIÓN

En nuestra opinión, los estados financieros mencionados en el primer párrafo, presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación financiera de Fundación Gestionarte al 31 de diciembre de 2020 y 2019 y los resultados de sus operaciones y los flujos de efectivo por los años terminados en esas fechas de acuerdo con las Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para las PYMEs) emitidas por el International Accounting Standards Board ("IASB").



Julio 28, 2020
Santiago, Chile



Gabriela León
Socio



CHILEACTORES

CORPORACIÓN DE ACTORES Y ACTRICES DE CHILE

MEMORIA 2020

