



CHILEACTORES

CORPORACIÓN DE ACTORES Y ACTRICES DE CHILE

MEMORIA 2021

índice

El año de los Álamos.....	01
Informe de Gestión.....	05
Consejo Directivo.....	08
Misión.....	09
Nuestras Cifras.....	10
Ritos Chilectores.....	12
Premios Caleuche.....	18
Informe de Distribución a Socios.....	22
Estados Financieros.....	33
Fundación Gestionarte.....	40
Chilectores en la Prensa.....	44
Formación.....	48
Área Asistencial.....	74
Nuestros Números.....	76
Estados Financieros Fundación.....	78



El año de los Abrazos

Queridas compañeras y compañeros

Es difícil definir lo que vivimos durante los años 2020 y 2021. De fama silenciosa, nos convertimos en protagonistas de esas películas de Hollywood, donde el planeta se ve amenazado por una enfermedad letal. Y así fue. El 11 de marzo de 2020, la Organización Mundial de la Salud, informó que estábamos siendo afectados por la Pandemia de SARS-CoV 19. De un momento a otro, tuvimos que acostumbrarnos para convivir con miedo al contagio y a la muerte. Los estragos que causó esta emergencia sanitaria en nuestro género fueron inmediatos. De un minuto a otro, se cancelaron proyectos, se suspendieron filmaciones y funciones teatrales. Se acabó el trabajo y se instaló la incertidumbre.

Ante la nula intención del Ministerio de las Culturas por apoyar a los artistas del país, en abril del 2020, el Consejo Director de Chileactores, a través de la Fundación Gestorante y en conjunto con ACCIÓN TV, decidió rápidamente utilizar los fondos entregados por esta entidad para la creación de los "Premios Calínchik, Gente que se Transforma" y establecer un sistema solidario de emergencia para todos los compañeros y compañeras que estaban pasando por dificultades económicas. Así, durante los últimos dos años, entregamos 1.814 bonos a nuestros socios y socias. El escenario se convirtió en realidad, sentimiento que en el caso de los actores y actrices se amplificó dolosamente.

Nuestras acostumbradas a trabajar en equipo, a compartir etapas y horas de grabaciones, dejamos de verlos. Conscientes de este vacío, desarrollamos clases, talleres y charlas virtuales que nos permitieron seguir con la línea de formación de la Fundación Gestorante y lo más importante, generamos espacios de encuentro, compañía y re-unión. Y a bien, durante el año 2021 se flexibilizaron algunas medidas sanitarias, decidimos volver a la presencialidad para no exponer a nuestros compañeros y compañeras. Así que felizmente, durante los años 2020 y 2021, fueron 1.812 socios y socias los que participaron en estas instancias de aprendizaje.

Para los colaboradores y colaboradoras de Chileactores, y la Fundación Gestorante, también fue un desafío adaptarse al escenario y sobre todo a perder el vínculo directo que el equipo mantiene con los socios y socias. Pero a pesar de este cambio inesperado, implementamos un sistema de trabajo online, en el que cada área siguió desarrollando sus funciones sin descuidar sus objetivos. Así, en los años 2020 y 2021, logramos realizar la distribución de derechos vía transferencia electrónica durante el mes de junio. También diseñamos un sistema de inscripción no presencial, maximizamos nuestros plataformas digitales para la difusión de proyectos y en todo momento estuvimos disponibles para asistir las necesidades de los socios y socias de la Corporación.

El 10 de marzo del 2021 y producto de las

complicaciones que le causó el COVID, perdimos a Pamela Vidella, un compañero imprescindible en la historia del teatro y de la televisión nacional. A modo de homenaje, TVEI estrenó el documental "Hombres que surten", dirigido por Gloria Lazo y producido por Chileactores y Funky. En el filme, Hector Noguer, Luis Alarcón, Hugo Medina, Randal Núñez, Julio Jung y Pamela Vidella, relatan intrínsecamente momentos importantes de su vida y trayectoria. La verdad es que estamos orgullosos de que nuestros proyectos preserven el patrimonio actual, porque es la única manera de seguir sintiendo a los que nos dejan.

En agosto de 2021 y casi dos años después de nuestra última actividad presencial, inauguramos en el Centro GAM, la exposición "Pantalla Viva", una muestra en la que a través de 600 fotografías se recorren los últimos 40 años de las televisiones chilenas. Este proyecto incluyó la publicación del libro "Pantalla Viva", en el que a las fotografías, se le sumaron 17 entrevistas a compañeros y compañeras que fueron protagonistas de las telecrónicas de las últimas cuatro décadas. En la inauguración de esta exposición, pudimos abrazarnos y confirmar en ese momento que estábamos más unidos que nunca.

Durante el mes de octubre y cumpliendo con todos los protocolos sanitarios, recibimos en nuestra sede a los compañeros y compañeras que vinieron a votar en las elecciones de Consejeros y Consejeras de Chileactores. Fueron dos días



El año de los Abrazos

felices porque después de dos años cerrados, por fin abrimos las puertas de nuestra casa para que se llenara de vida, cariño y más abrazos.

miedo, nos dimos cuenta de que es difícil sobrevivir sin los abrazos de los nuestros y sin poder entregarse al público.

El año 2021 volvimos a sentir el aire, salimos del pantano y abandonamos la soledad para mirarnos con ojos solidarios y cariñosos. Estoy segura de que las situaciones que dejó este tiempo,

detenido se cubrieron con nueva piel y así, seguimos haciendo lo que más nos gusta actuar y vivir.

Esperanza Silva,
Presidenta de Chileactores

En medio de todas estas emociones tan bonitas, Chileactores y las entidades de gestión internacional que conforman Latin Arts, crearon un acuerdo histórico con Netflix para rescatar los derechos de comunicación pública de miles de artistas audiovisuales, cuyos interpretaciones son exhibidas por la plataforma de streaming más importante del mundo. Con este logro, se abrieron las puertas para negociar con otras plataformas de contenido digital como Amazon, HBO+ o Disney.

Finalmente, después de la incertidumbre y el

Informe de Gestión



A fines de año 2021, logramos cerrar importantes acuerdos con plataformas digitales de streaming y permisionarios de televisión de pago. Durante el año 2021, luego de una larga negociación, finalmente conseguimos un acuerdo de tarifas con Cinemedia – plataforma nacional gratuita de streaming – quienes aceptaron pagar las tarifas publicadas por Chileactivos para este tipo de plataformas digitales. Asimismo, luego de un extenso proceso de negociaciones, durante el año 2021 firmamos, junto con otras entidades de Latinoamérica, un trascendental acuerdo con Netflix, la principal empresa mundial de streaming de contenido audiovisual.

Por otro lado, y luego de presentar demandas judiciales de cobro de derechos en contra de GTO Manquehue y Teleónica del Sur – ambas empresas de televisión por cable–, conseguimos la firma de los respectivos contratos de tarifas, y recibimos importantes montos por años anteriores. También durante este año, finalmente conseguimos una transacción y acuerdo de pago de tarifas con la empresa lídaz, en el marco de las condiciones generales de plan alternativo de tarifas acordado con la asociación gremial, Acorra TV.

El éxito en las negociaciones, procesos judiciales y la concreción de los nuevos acuerdos, contribuyó a un notable incremento de la recaudación total de derechos que, durante el año 2021, alcanzó una cifra de \$6.297.968.042, monto superior al presupuestado que fue estimado en \$1.482.260.801, registrándose una diferencia

positiva de \$4.815.707.241 cifra que en términos porcentuales representa un 70,16 % mayor a lo presupuestado.

Respecto del año anterior, donde la recaudación llegó a la suma de \$1.482.074.993, se registró un aumento de \$1.487.088.051, que representa un 74,02% más de lo recaudado en relación al año 2020.

Este significativo incremento en la recaudación se debió principalmente a los siguientes factores:

- 1.- El nuevo acuerdo de tarifas con usuarios de plataformas digitales tanto nacionales y extranjeras como Cinemedia y Netflix.
- 2.- Un incremento en la recaudación de los operadores de televisión de pago de \$ 418.296.711 producto principalmente de un aumento en los ingresos de esas empresas, aplicando la tarifa pactada de 0,43% de sus ingresos y por el cierre de un acuerdo con Mundo Pacífico, un nuevo operador de televisión por cable.
- 3.- Un aumento importante en los ingresos de publicidad de los canales de la televisión abierta, acompañada de un aumento gradual de la tarifa porcentual aplicada, permitió obtener \$ 101.348.219 adicionales.
- 4.- Un incremento de pagos realizados por Cinemedia, complejo de tasas de cine que pagó una deuda acumulada desde diciembre 2019 a diciembre 2021.

Con respecto a los gastos operacionales, estos alcanzaron el año 2021 la suma de \$ 1.703.467.678, esto es un 33,47% más que el año 2020. Este aumento se debió, en parte, a los

gastos de las negociaciones, servicios externos, más el ajuste de remuneraciones, la contratación de personal para el área de control de calidad y vigilancia. También se entregaron incentivos por logros a cada trabajador como reconocimiento a la labor realizada en los últimos años y sobre todo durante los años en pandemia.

La tasa de administración del año 2021 aumentó y llegó a un 12,0%. Este incremento fue provocado principalmente por la baja rentabilidad obtenida en las inversiones financieras que a causa de la situación sanitaria, política y económica de los últimos años, afectaron considerablemente la obtención de rentabilidades cuyo ingreso financia todos los años, en buena parte, los gastos de la operación.

En el 2021, la rentabilidad fue sólo de \$ 21.709.442 millones que el año 2020 fue de \$ 101.411.507. Cabe recordar que la tasa de administración de Chileactivos como entidad de gestión de derechos intelectuales, se ubica muy por debajo del máximo legal permitido de hasta un 30% de los ingresos de recaudación.

Informe de Gestión

La Corporación de Actores de Chile, a través de la Fundación Gesticante, ha procurado dar cumplimiento a sus misiones principales: la promoción de objetivos sociales y culturales. Esto ha sido posible gracias a la gestión eficiente, transparente, con gastos debidamente controlados y razonables, que permiten alcanzar altos niveles de recaudación, lo que es decisivo se traduce en mayores cifras destinadas a las actividades y a los beneficios.

Respecto a las actividades asistenciales y culturales realizadas por Chileactores por medio de su Fundación Gesticante, cabe mencionar que el 10% del total de los ingresos recaudados por la Corporación, se destinó a ayudas médicas, pensiones de vejez, cursos de capacitación, proyectos culturales y de promoción de la actividad artística, entre otros beneficios para nuestros socios. En el año 2021 el monto destinado a financiar toda su actividad fue de \$ 385.888.034 y de \$ 74.148.000 para la gestión de nuevos proyectos culturales.

En relación con la recaudación proveniente del extranjero, podemos indicar que en el 2021 recibimos derechos desde España, Argentina, Colombia e Italia por un monto total de \$ 11.413.021. Finalmente, podemos informar que el monto total de los derechos distribuidos durante el año 2021, por las emisiones de interpretaciones audiovisuales

protegidas del año 2020, tanto a socios nacionales como extranjeros, asciende a \$ 1.791.453.212. Esta cifra fue levemente

superior a la del año 2020 en un 1,03%.

En el ámbito internacional, Chileactores participó en la Junta Directiva de Latin Arts que tuvo lugar los días 1 y 2 de diciembre. En este encuentro se trataron distintos temáticas comunes a sus miembros, como por ejemplo el cobro de derechos en el ámbito de plataformas digitales y la situación de entidades de gestión como las de Panamá y República Dominicana, quienes iniciaron su funcionamiento. Asimismo, participamos en el Foro Internacional sobre Interpretaciones Audiovisuales, que se realizó durante los días 14 y 15 de diciembre de forma virtual vía Zoom.

En esta oportunidad compartimos problemáticas con otras entidades de gestión y además, estuvimos en el Foro Internacional sobre los derechos de contenido patrimonial de los intérpretes audiovisuales.

Debemos destacar la realización de la sexta edición de los "Premios Calínchich, Gente que se Transforma". En este nuevo certamen votaron 1374 socios y socios para elegir a los ganadores y ganadoras de cada categoría. Por primera vez la votación del Premio del Público se realizó durante la transmisión de la ceremonia, así 10103 personas votaron a través de la plataforma Voting para elegir al ganador de esta categoría. También volvimos a realizar una ceremonia presencial, en la que contamos con 187 invitados, respetando el aforo máximo del Teatro Oriente y por primera vez en su historia, los premios fueron transmitidos por un canal de televisión

abierto, La Red, con excelente recepción del público, de los medios de comunicación y en las redes sociales.

Por último, es necesario informar que logramos una importante alianza con la asociación general ACCISO TV para financiar los "Premios Calínchich, Gente que se Transforma". Este convenio asegura una parte importante del costo de esta iniciativa para los próximos tres años.

Podemos concluir que el año 2021, ha sido fructífero por el cierre de contratos suscritos por primera vez con importantes plataformas nacionales e internacionales de streaming de contenido audiovisual y con nuevos usuarios de la industria de televisión de pago. Esto se refleja en un aumento de la recaudación de más de un 30%. Sin embargo, nos quedan importantes desafíos como el cobro al renta de complejos de salas de cine como Cinépolis y Cine Planet. Asimismo, continuaremos negociando el pago de derechos por parte plataformas como Amazon Prime, HBO, Disney Plus, etc.

Rodrigo Águila
Director General Chileactores

Cifras

\$6.297.163.342

RECAUDACIÓN TOTAL
DE DERECHOS

74 92%

MÁS QUE LA RECAUDACIÓN
DEL AÑO 2020

12%

TASA DE
ADMINISTRACIÓN

10%

DE LO RECAUDADO SE DESTINA
A LA FUNDACIÓN GESTIONARTE

Consejo Directivo

Esperanza Silva: Presidenta
 Francisco Miró: Primer Vicepresidente
 Claudia Pérez: Segunda Vicepresidenta
 Alejandro Rojas: Secretario General
 Claudio Arendondo: Consejero
 Bárbara Contador: Consejera
 Álvaro Engesser: Consejero
 Katy Kuzmetschik: Consejera
 Marcela Medelli: Consejera
 Coca Guastini: Consejera



MISIÓN

"Somos una entidad de gestión colectiva que vela por el respeto de los derechos de propiedad intelectual y el bienestar de los artistas, intérpretes o ejecutantes audiovisuales".

VISIÓN

Fortalecer la cohesión y el sentido de pertenencia del colectivo, siendo un referente como organización social.



Nuestras Cifras

692

**SOCIOS Y SOCIAS CON
BENEFICIOS POR AYUDAS
EXTRAORDINARIAS**

630

**SOCIOS Y SOCIAS INSCRITOS
EN TALLERES**

2.256

**SOCIOS Y SOCIAS
BENEFICIADOS
FUNDACIÓN GESTIONARTE**

1.507

**SOCIOS Y SOCIAS RECIBIERON
DERECHOS POR COMUNICACIÓN
PÚBLICA**

The background is a solid teal color. In the top-left corner, there is a large yellow semi-circle containing a red circle and a teal circle. In the bottom-right corner, there is a large orange semi-circle containing a teal circle and a pink circle.

Hitos Chileactores 2021

ELECCIONES DE CONSEJEROS Y CONSEJERAS

Después de casi dos años de abrir nuestra casa, el 26 y 28 de octubre de 2021, recibimos a nuestros socios y socias en las elecciones de 5 nuevos Consejeros y Consejeras de Observación, que trabajarán para velar por nuestros derechos los próximos 4 años. De estas votaciones resultaron electos/as como Consejeros y Consejeras: Esperanza Silva, Alejandro Trigo, Ivanna Contreras, Claudia Pérez y Claudio Arredondo, que fueron ratificados en la Asamblea General realizada en noviembre de 2021. En esta ocasión también se confirmó a Esperanza Silva como Presidenta de la Corporación, quien obtuvo la primera mayoría en estas elecciones.



NUEVOS ACUERDOS DE TARIFAS CON USUARIOS

Durante este período y en el marco del acuerdo con ANTEL como asociación de usuarios, Chileactores firmó contratos de tarifas con dos canales de TV: La Red y TV+. Con la suscripción de estos acuerdos, contamos a la fecha con contratos con la totalidad de canales de la televisión abierta.

También, en el año 2021, Chileactores firmó acuerdos para el pago de tarifas con operadores de TV de pago como Etnel, Mundo Pacífico, GTV Mangueiras y Telefónica del Sur. Estos convenios son muy importantes para la Corporación, ya que se incrementa la recaudación de derechos.

Un hito fundamental del 2021 fue el acuerdo que Chileactores suscribió durante el mes de

noviembre con la Plataforma Audiovisual Tectia. Esto implica un enorme avance en la recaudación de derechos y es también el primer paso para el cobro a otras plataformas digitales.

Finalmente, la Corporación gestionó el acuerdo con la plataforma nacional Ondamedia, para cubrir los derechos por las interpretaciones en las obras audiovisuales del repertorio de Chileactores.



PARTICIPACIÓN DE LA CORPORACIÓN EN LA CONVENCIÓN CONSTITUCIONAL

En este año, Chileactores participó activamente en la discusión que se llevó a cabo con miras a la redacción de una Nueva Constitución.

Tras varias negociaciones, las entidades de gestión colectiva lograron un hecho histórico e inédito en el mundo que es la Nueva Constitución se asegura la protección de los derechos de autor y que por primera vez se reconoce la protección de los derechos de intérpretes o ejecutantes sobre sus creaciones.



APoyo a DYGA CHILE

En abril de 2017, se constituyó la Corporación de Directores y Guionistas Audiovisuales (DYGA), que estableció un Convenio de Cooperación con Chileactores para que la entidad desarrolle su gestión y defienda en conjunto los derechos de autor en todo el campo audiovisual.

En 2020, Chileactores fue parte importante en la negociación con ACCIÓN TV y se firmaron acuerdos con VTR, Telefónica y DIRECT TV.

Con ANATEL, no se llegó a acuerdo por lo que se presentaron demandas judiciales.



Humberto, supervisor técnico, Presidente de la Corporación, presentó los detalles de la labor de la Fundación Gestionesur durante este año.



PREMIOS CHILEACTORES

Desde el año 2020, Chileactores entrega premios a la actuación en distintos Festivales de Cine que se realizan en Chile. Así, en marzo se entregaron en el Festival de Cine de Talca, el premio a la actuación a Luma Vanoff por su interpretación en "Amor en la cascada" y a Josselyn Tardel, por su rol en "Solo cerca del mar".

En diciembre, durante el Festival Internacional de Cine de Iquique, el Premio Chileactores, se lo llevaron Paulina Goglio y Gabriel Casas por sus trabajos en "Gran Avenida", de March Sagolveda.





Premios Caleuche 2022

Premios Caleuche, Gente que se transforma 2022

La sexta edición de nuestros "Premios Caleuche, Gente que se transforma" 2022, se realizó el 21 de marzo de este año en el Teatro Oriente. De esta manera la ceremonia volvió a ser presencial y pudimos disfrutar de este evento junto a nuestros compañeros y compañeras. El evento estuvo conducido por Andrea Cortázar y contó con la participación de muchos compañeros y compañeras que participaron en los shows artísticos y en la entrega de premios.

Además de ser transmitido por ADN Radio a toda Chile, esta versión fue emitida por primera vez por televisión abierta a través del canal La Red. Otra novedad que se implementó en esta edición fue que cada cuerpo de jurados estuvo compuesto por 11 personas. Ad a los actores, actrices, directores, guionistas y periodistas especializados, se sumaron directores de fotografía, comisarios y socios y socias de Chileactores que fueron elegidos por consenso.

Dedicamos la importante participación de los socios y socias en las votaciones para elegir a

los ganadores y ganadoras de esta edición y celebramos que casi 11.000 personas votaron en el "Premio del Público", a través de la plataforma IVOTV, y cuyo resultado se supo por primera vez durante la transmisión.



GANADORES Y GANADORAS "PREMIOS CALEUCHE, GENTE QUE SE TRANSFORMA" 2021

CATEGORÍA TV/TELESERIES

Mejor Actor de Soporte
Max Salgado / Miguel Sánchez /
Edificio Corona

Mejor Actriz de Soporte
Patricia Ruedeneira / Flavia Betancourt/
Demencia

Mejor Actor Protagonista
Andrés Velasco / Dante Cervera/
Demencia

Mejor Actriz Protagonista
Paula Rascaldin

CATEGORÍA TV/SERIES

Mejor Actor de Soporte
Francisco Cova, Don Benito/ Inés del Alma
Mía

Mejor Actriz de Soporte
Daniela Muñoz/ Fernando Reca/
El Historias de un Mundo

Mejor Actriz Protagonista
Daniela Ramírez/ Isabel Allende/ Isabel

CATEGORÍA Cine/ LARGOMETRAJE FICCIÓN

Mejor Actriz de Soporte
Paula Zúñiga / Marta / Enigma

Mejor Actor de Soporte
Gustón Salgado / Alejandro/ Algunos Bichos

Mejor Actor Protagonista
Alfredo Castro/ La loca del freixo/
Tengo Miedo Torero

Mejor Actriz Protagonista
Rocío Campos/ Nancy/ Enigma



CATEGORÍA TV/COMEDIANTE

Javier Cordero

PREMIO A LA TRAYECTORIA

Luz Jiménez

PREMIO DEL PÚBLICO

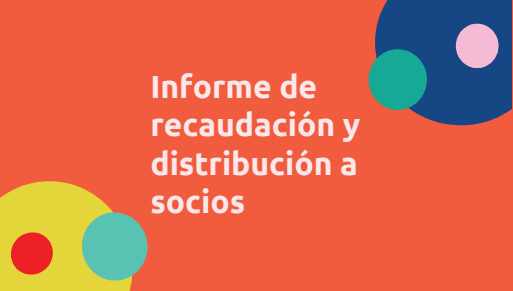
Alfredo Castro

PREMIO REVELACIÓN

Victoria de Gregorio



Informe de recaudación y distribución a socios



Chileactores protege los derechos de comunicación pública de actores, bailarines, humoristas y doblajistas que han trabajado o trabajan en obras audiovisuales, recaudando sus derechos de interpretación por la exhibición de sus interpretaciones en televisión abierta, televisión de pago, salas de cine, plataformas digitales como Ciné Medialy Netflix, hoteles, cines y medios de transporte como aviones y buses.

La distribución de estos derechos se realiza anualmente y en ella se consideran todas las interpretaciones de nuestros socios y socias, emitidas durante el año anterior.

TELEVISIÓN

En la actualidad Chileactores recauda un pequeño porcentaje de los ingresos que obtienen los exhibidores de las obras o grabaciones audiovisuales con interpretaciones protegidas. Los dineros que se recaudan por estas vías provienen de la publicidad que ingresa a los canales de televisión abierta y que está asociada al repertorio de interpretaciones o ejecuciones que protege Chileactores.

TELEVISIÓN DE PAGO

En el caso de los canales de cable, son las empresas operadoras las que venden sus servicios a los suscriptores. La recaudación corresponde a un porcentaje de los ingresos que obtienen estas empresas.

SALAS DE CINE

Las salas de cine, por su parte, entregan un porcentaje proveniente de las entradas vendidas de las películas, estrenados y exhibidos.

PLATAFORMAS AUDIOVISUALES

Las obras exhibidas en plataformas

audiovisuales como Netflix generan un derecho denominado "puesta a disposición" que corresponde a la posibilidad del público de acceder a ellas en el momento que decida y desde el lugar en que se encuentren. Actualmente Chileactores tiene acuerdos con Netflix y On Demand, plataformas que también pagan derechos.

HOTELES Y CLÍNICAS

Los hoteles y las clínicas pagan un monto fijo por cada habitación y zonas comunes donde se exhiben las obras audiovisuales.

MEDIOS DE TRANSPORTE

Los medios de transporte entregan un monto fijo por cada vehículo que exhiba las obras audiovisuales, ya sea en bus o avión.

RECAUDACIÓN

Durante el año 2021, el monto general de recaudación ascendió a \$4.390.141. De este valor, 10% de lo recaudado se destina a un fondo social y promocional ejecutado por la Fundación Sencosart. La tasa de administración para el 2021 fue de 13%, cifra que está muy por debajo del 10% como máximo que establece la ley y que permite aumentar el importe de derechos que reciben nuestros socios y socias.

DISTRIBUCIÓN

Nuestro proceso de distribución de derechos se basa en la equidad y la transparencia. La equidad se manifiesta en que los ingresos de cada socio están definidos según su participación en cada emisión. Lo dice por las aportaciones del artista en cada producción, el equipo de reparto de Chileactores, o escuadra de visionar todas las obras audiovisuales emitidas en cine, televisión abierta, televisión de pago y las plataformas audiovisuales con conexión, para establecer la participación de cada socio en ellas y así distribuir los derechos de manera más justa.

EVOLUCIÓN DE SOCIOS

El siguiente gráfico muestra un aumento progresivo en los últimos dos años, de 1.267 en 2019 a 2.001 en 2020.

El aumento de socios desde diciembre de 2020 (2.021) a diciembre de 2021 (2.052) representa un aumento de 1,3%.



RECAUDACIÓN ANUAL, TASA DE ADMINISTRACIÓN Y APOORTE A FUNDACIÓN GESTIONANTE

	2019	% del Total	2020	% del Total	2021	% del Total
TV abierta	1.250.078.399	28,81%	785.155.074	21,25%	1.176.406.273	12,1%
TV cable	3.540.860.475	62,16%	3.810.965.560	73,63%	3.239.263.303	61,3%
Plataformas digitales					1.670.160.584	
Transporte	89.769.964	2,02%	32.622.989	0,81%	38.189.989	0,8%
Hotels	189.274.632	4,23%	42.790.190	1,79%	38.708.813	0,8%
Clínicas	162.751.876	3,75%	133.632.708	3,41%	173.783.329	3,8%
Cine	140.723.387	3,22%	0	0,00%	58.888.259	0,9%
Total Nacional	4.343.303.821	100,00%	3.574.364.473	99,39%	6.285.750.241	89,6%
Extranjera	31.836.362	0,73%	25.716.418	0,72%	11.413.301	0,2%
Total Recaudación	4.375.139.183	100%	3.600.074.938	100%	6.297.163.542	100,0%
INCREMENTO (DISMINUCIÓN) RESPECTO AÑO ANTERIOR			-1.667.023.594	-38,37%	+1.697.088.603	74,9%

RECAUDACIÓN Y DISTRIBUCIÓN	2019	% del Total	2020	% del Total	2021	% del Total
Total Recaudación	4.375.139.183	100%	3.600.074.938	100%	6.297.163.542	100%
Tasa de administración promedio (1)	0,00%		6,48%		12,80%	
Gastos operacionales, depreciación y otros (netos)	583.375.499		583.363.663		757.580.645	
Rentabilidad por inversiones (neto de comisiones)	638.766.702		308.298.862		3.218.468	
Total Ingresos por administración	0	0,00%	233.233.805	6,48%	755.653.681	12,00%
Aporte Fundación Gestionante	437.513.618	10,00%	366.837.689	10,00%	629.716.333	10,00%
Total para distribución a integrantes	3.005.455.255	90,00%	3.266.774.626	93,52%	4.971.782.467	78,00%

RECAUDACIÓN Y TASA DE ADMINISTRACIÓN

TOTAL RECAUDACIÓN POR TIPO DE USUARIO	2019	% del Total	2020	% del Total
Tv abierta	1.258.476.190	28,81%	768.588.004	21,20%
Tv cable	2.900.889.070	67,18%	2.610.860.580	73,51%
Transporte	88.790.864	2,03%	32.822.898	0,91%
Hotelería	188.204.632	4,33%	40.780.188	1,14%
Cinecine	142.751.878	3,22%	122.627.708	3,41%
Otra	140.733.887	3,20%	0	0,00%
Total Nacional	4.342.852.521	99,28%	3.574.869.571	99,26%
Extranjera	27.586.362	0,72%	26.710.518	0,71%
Total Recaudación	4.370.438.883	100%	3.601.580.089	100%
INCREMENTO / DISMINUCIÓN RESPECTO AÑO ANTERIOR	1.867.107.296	12,27%	-173.764.183	-17,69%
RECAUDACIÓN Y DISTRIBUCIÓN	2019	% del Total	2020	% del Total
Total Recaudación	4.370.438.883	100%	3.601.580.089	100%
Tasa de administración promedio (1)	0,00%		4,48%	
Total ingresos por administración	0	0,00%	203.762.860	4,48%
Aporte Fundación Cerdanente	832.736.128	7,67%	860.800.489	10,00%
Aporte para proyectos Fundación Cerdanente	104.687.780	2,39%	0	0,00%
Total para distribución a integrantes	2.916.463.266	66,93%	2.026.774.636	56,27%

(1) Los ingresos por administración equivalen a una tasa de administración promedio del año. Desde el año 2018 la tasa efectiva es determinada considerando el total de gastos más la inversión en activo fijo por la habilitación de la sede y dedicándose a ese monto el total de ingresos obtenidos por inversiones. Los ingresos totales son para financiar los gastos y el financiamiento de las inversiones en activo fijo que realiza la Corporación.



**RESUMEN
DISTRIBUCIONES REALIZADA DURANTE EL
AÑO 2020 Y 2021**

Resumen distribuciones realizadas:	Distribución año 2019		Distribución año 2020		Incremento / disminución respecto del 2019	Distribución año 2021		Incremento / disminución respecto del 2020
	Ordinario 2019 con cotas de cine	%	Ordinario 2019 sin cotas de cine	%		Ordinario 2020 sin cotas de cine	%	
Total recaudación a distribuir después de gastos de administración y aporte a Fundación	3.016.786.616	100,00	3.170.646.140	100,00	5,4%	3.104.758.817	100,00	-5,1%
	Ordinario 2019 más cotas de cine	% Respecto del total	Ordinario 2019 sin cotas de cine	% Respecto del total		Ordinario 2020 sin cotas de cine	% Respecto del total	
Importes liquidados con la siguiente distribución:								
Importe liquidado artistas nacionales	1130.409.236	59,73	1.408.634.711	44,27	-4,0%	1.438.403.583	46,33	2,1%
Importe liquidado artistas extranjeros	51.948.167	1,73	51.679.267	0,43	-73,7%	88.987.181	2,87	559,6%
Reserva categorías imagen y danza	162.084.187	5,37	516.480.589	4,18	-15,6%	381.476.739	6,48	47,6%
Reserva categorías doblaje	124.418	0,00	367.122	0,01	195,2%	734.668	0,02	100,0%
Obras sin artistas nacionales imagen, danza y doblaje	26.445.813	0,88	38.238.371	1,17	43,5%	3.567.938	0,11	-90,7%
Obras sin artistas extranjeros imagen y danza	642.546.399	13,98	796.212.183	24,34	46,7%	749.894.464	24,16	-5,8%
Obras sin artistas doblaje	205.626.684	36,7	294.826.134	9,33	27,48%	248.989.387	8,01	-15,7%
Total Importes liquidaciones	2.343.151.883	89,27	2.683.636.897	84,71	5,6%	2.731.421.812	87,98	1,8%

**Situación
de Distribución REALIZADA DURANTE EL
AÑO 2020 y 2021**

	Distribución año 2019		Distribución año 2020		Incremento/Disminución respecto del 2019	Distribución año 2021		Incremento/Disminución respecto del 2020
	Ordinaria 2019 con saldo de cine	%	Ordinaria 2019 sin saldo de cine	%		Ordinaria 2020 sin saldo de cine	%	
Reserva de derechos TV cable, canales temáticos y misceláneos	400.990.110	10,29	520.068.007	10,99	30,4%	327.101.790	10,00	-30,5%
Reserva de derechos TV abierta, misceláneos y otros	76.440.660	2,04	68.918.548	1,80	-10,0%	46.264.654	1,41	-31,6%
Reserva de derechos películas cine	-	0,00	-	0,00	0,0%	-	0,00	0,0%
Total Reservas TV	477.430.770	12,33	588.986.555	12,79	23,4%	373.366.444	11,41	-36,4%
Total repartos	3.016.780.618	100	3.270.640.340	100	8,4%	3.304.708.827	100	-0,1%

	Distribución año 2019		Distribución año 2020		Incremento/Disminución respecto del 2019	Distribución año 2021		Incremento/Disminución respecto del 2020
	Ordinaria 2019 con saldo de cine	%	Ordinaria 2019 sin saldo de cine	%		Ordinaria 2020 sin saldo de cine	%	
Englobes por colectivos								
Imagen	3.126.876.403	80,66	3.243.261.007	80,48	4,0%	3.470.665.404	89,85	7,0%
Danza	108.740.160	3,45	106.089.610	3,06	-23,0%	20.699.728	0,77	-80,5%
Voz	267.429.805	11,69	160.289.718	12,60	14,0%	245.080.880	10,98	-11,2%
Total	3.503.046.368	100,00	3.609.639.935	100,00	3,6%	3.736.445.912	100,00	1,8%

RESUMEN DE DISTRIBUCIÓN A
DE ORIGEN EXTRANJERO PORENTIDADES POR PRODUCCIONES
IMAGEN, DANZA Y DOBLAJE

La Corporación suscribe contratos de reciprocidad con distintos países y sus respectivas emisoras, se efectúan una vez se obtiene la información de los respectivos elementos (socios) que han participado en cada emisión. En el caso del doblaje, se obtiene la información de las entidades de gestión o de las producciones de doblaje.

A continuación, el detalle de ambos reportes según el siguiente resumen:

Reportes a distribuir	2020		2021		Incremento/disminución	
	Total	%	Total	%	Total	%
Reporte a distribuir después de tasa de administración, aporte a fundación y reservas	2.888.834.897	100,0%	2.781.483.032	100,0%	-2.731.453.812,00	
Resumen económico de reparto producciones extranjeras	2020		2021		Incremento/disminución	
	Total	% respecto del total	Total	% respecto del total	Total	%
Importe liquidado artistas extranjeros	13.476.267	0,3	88.987.301	3,3	75.509.034	585,4%
Obras sin artistas extranjeros imagen y danza	766.212.233	29,6	346.646.466	27,8	-41.565.766	-5,8%
Obras sin artistas doblaje	244.885.114	11,8	348.589.386	9,1	-96.295.728	-19,7%
Total reparto por producciones extranjeras	1.104.733.714	41,3	1.083.225.153	39,8	-21.508.561	-1,9%

RESUMEN DE DISTRIBUCIÓN A
DE ORIGEN EXTRANJERO PORENTIDADES POR PRODUCCIONES
IMAGEN, DANZA Y DOBLAJE

Detalle por país				2023				2022					
Importe obras de artistas producción propia o extranjera	Total	Total	Total	Total	Total	Total	Total	Total	Total	Total	Total	Incremento/ disminución	%
	Con elencos - liquidados	Imagen	Doblaje		Con elencos - liquidados	Imagen	Doblaje					Total	%
Argentina	-	547.892.867	176.726.058	741.520.926	-	418.785.182	166.034.212	525.309.394	-216.214.531	-29,7%			
México	1.483.760	122.556.644	447.824	124.040.668	6.643.243	145.344.438	194.588	175.882.269	58.584.899	+32,6%			
Colombia	4.787.886	8.449.388	7.263	13.463.777	79.486.681	4.821.885	2.842	75.325.808	62.064.201	+461,3%			
Brasil	-	75.829.988	35.549.545	110.564.533	-	126.289.217	42.621.248	168.930.477	58.265.944	+52,7%			
España	6.116.580	7.881.837	148.186	13.999.439	6.411.901	-	97.351	6.509.252	-7.492.182	-82,3%			
EEUU	-	-	76.206.492	76.206.492	-	-		83.828.885	6.622.393	+8,7%			
Otros	1.276.832	14.296.629	8.892.682	24.466.143	3.237.676	34.633.622	16.129.253	52.996.551	28.530.408	+116,6%			
Total reparto a entidades extranjeras	11.675.267	796.212.331	291.433.134	1.384.725.734	85.937.821	249.894.864	249.593.186	1.007.371.191	-17.454.603	-1,6%			

INTERPRETES NACIONALES CON
DE DERECHOS

DISTRIBUCIÓN Y LIQUIDACIÓN

Número de Artistas Beneficiados con el Reparto de Derechos	2020			2021		
Artistas Beneficiados	01-01-2019 al 31-12-2020	%		01-01-2019 al 31-12-2020	%	
Socios	1.489	1.275.319.830	89,4%			
No Socios	1.765	112.598.787	8,4%			
Adueridos (Menores)	10	788.096	0,0%			
Total Artistas con Importes	3.214	1.408.696.713	100,0%			100,0%

DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS A
TIPO DE COLECTIVO

INTERPRETES NACIONALES POR

Número de Artistas Beneficiados con el Reparto de Derechos	2020			2021		
Artistas Beneficiados	01-01-2019 al 31-12-2020			01-01-2019 al 31-12-2020		
Acciónes Imagen		3.143				
Acciónes Voz		433				

DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS POR PAÍS

Corresponde a emisiones en televisión abierta y salas de cine por países de producción.

	2020		2021	
	Distribución recaudación del 01-01-2019 al 31-12-2020		Distribución recaudación del 01-01-2019 al 31-12-2020	
	%		%	
Total Imagen y doblaje	2.689.656.197		2.731.658.852	
Chile (1) (2)	56,40%		58,50%	
Tanque	29,30%		29,50%	
México	4,60%		4,10%	
Colombia	1,00%		1,80%	
España	0,40%		0,10%	
Brasil	4,70%		6,20%	
Uruguay	1,10%		1,80%	
Otros Países	9,50%		2,20%	
Total Derechos	100,00%		100,00%	

(1) Nota : Salas de Cine , aún no se liquidan ya que falta que paguen dos de las salas los estrenos del 2018 y 2019.

OBRAS DE TV CON MAYOR DÍA/SEMANACIÓN

Las 10 obras con mayor importe, emitidas durante el año 2020 (Todas las categorías)

Título	Canal emisor	País de producción
PIRUCASINUCAS	Mega	Chile
FAMILIA DEBERIA	Mega	Chile
HEROI	TNac	Turquía
MORANDI CON COMPAÑIA	Mega	Chile
VERDADES OCULTAS	Mega	Chile
AMOR DE FAMILIA	CHV	Turquía
FUERZA DE MUJER	TNac	Turquía
YO SOY LORENZO	Mega	Chile
FATIMAGUL	Mega	Turquía
SRES PAPS	Mega	Chile

Las 10 obras chilenas con mayor importe, emitidas durante el año 2020 (Todas las categorías)

Título	Canal emisor
PIRUCASINUCAS	Mega
FAMILIA DEBERIA	Mega
MORANDI CON COMPAÑIA	Mega
VERDADES OCULTAS	Mega
YO SOY LORENZO	Mega
SRES PAPS	Mega
100 DÍAS PARA ENAMORARSE	Mega
SOLTERA/OTRA VEZ 1	Canal 13
MIA CUPIA	TNac
AMANDA	Mega

Televisión chilena con mayor importe, emitidas durante el año 2020

Título	Canal emisor
PIRUCASINUCAS	Mega
FAMILIA DEBERIA	Mega
VERDADES OCULTAS	Mega
YO SOY LORENZO	Mega
SRES PAPS	Mega
100 DÍAS PARA ENAMORARSE	Mega
SOLTERA/OTRA VEZ 1	Canal 13
AMANDA	Mega
POBRE GALLO	Mega
CEBELLAS IDENTICAN NADA	CHV

Las siguientes emisiones son obras emitidas durante el año 2020 y que corresponden al reparto liquidado en junio de 2021.



Las 5 series continuas chilenas con mayor
importe y emittidas durante el año 2023

Título	Canal emisor
LOS 80	Canal 13
HISTORIA DE CLARENTINA	Mega
WELSA Y FLORA	Canal 13
LA LAURA	TNac
LOS AÑOS DORADOS	Tv+

Películas chilenas con mayor importe y
emittidas durante el año 2023

Título	Canal emisor
STEFAN VS. KRAMER	TNac
ME BUSCA NOMBRE PARA MI MUJER	TNac
EL REY DE LOS HUÉVONES	TNac
RAÍCES CORAZÓN	TNac
LOS 80	Canal 13
EL CHACOTERO SENTIMENTAL	TNac
SEXO CON AMOR	TNac

Las 5 series incontinuas chilenas con mayor
importe y emittidas durante el año 2023

Título	Canal emisor
MIA CULPA	TNac
EL DÍA MENOS PENSADO	TNac
INFELIS	Tv+
LO QUE CALLAMOS LAS MUJERES	CHV
FAMILIA MODERNA	Tv+

Las 5 miniseries chilenas con mayor importe
y emittidas durante el año 2023

Título	Canal emisor
HEROES INVISIBLES	CHV
HERO: EL ARTE DE CALLAR	TNac
TIRA	La Red
ELECTO MAIPÓSA	Mega
SECRETOS URBANOS	Mega

Las 10 obras extranjeras con mayor importe, emittidas durante el año 2023 (Todas las categorías)

Título	País de producción	Canal emisor
HEROES	Turquía	TNac
AMOR DE FAMILIA	Turquía	CHV
POTENCIA DE MUJER	Turquía	TNac
FATMAGUL	Turquía	Mega
PAULO ESCOBAR	Colombia	Canal 13
LA ROSA DE GUADALUPE	México	La Red
MESES TILOS 10 MANDAMIENTOS	Brasil	TNac
ERES MI VIDA	Turquía	Mega
ELIF	Turquía	TNac
NUNCA SOL	Brasil	Mega

OBRAS CON DOBLAJE CHILENO CON MAYOR

IMPORTE POR TÍTULO DE OBRA Y PAÍS

DE PRODUCCIÓN, EMITTIDAS DURANTE

EL AÑO 2023

Título	País de producción	Canal de emisión
HEROES	Turquía	TNac
FATMAGUL	Turquía	Mega
ERES MI VIDA	Turquía	Mega
LAS BEL TUNA NOCHES	Turquía	Mega
CRASH NADA OCURRE POR ACCIDENTE	Turquía	Mega
WATER	Turquía	Canal 13

The background is a solid orange color. There are several overlapping circles of different colors: a large teal circle in the bottom left, a smaller pink circle to its left, a large teal circle in the top right, and a smaller red circle to its right. A large, semi-transparent yellow circle is also visible in the top right, partially overlapping the teal and red circles.

Estados Financieros Corporación

ESTADOS DE SITUACIÓN FINANCIERA

Al 31 de diciembre de 2021 y 2020
(En miles de pesos - M\$)

ACTIVOS	Hasta 31/12/2021	31/12/2020	M\$
ACTIVOS CORRIENTES			
Efectivo y equivalentes al efectivo	4	1.896.870	163.179
Otros activos financieros corrientes	5	11.890.200	14.676.913
Deudores por comunicación pública y otras cuentas por cobrar	6	1.880.200	1.260.000
Activo por impuestos corrientes	7	1.171	6.704
TOTAL ACTIVOS CORRIENTES		15.668.441	16.096.140
ACTIVOS NO CORRIENTES			
Inversiones contabilizadas bajo el método del costo	8	10.000	10.000
Propiedades, planta y equipo	9	710.136	771.298
TOTAL ACTIVOS NO CORRIENTES		710.136	781.298
TOTAL ACTIVOS		16.378.577	16.877.438

ESTADOS DE SITUACIÓN FINANCIERA

Al 31 de diciembre de 2023 y 2022
(En miles de pesos - M\$)



PASIVO Y PATRIMONIO NETO		Nov	31/12/2023	31/12/2022
			M\$	M\$
PASIVOS CORRIENTES				
Otros pasivos financieros corrientes	10		12.680	11.360
Otros pasivos no financieros corrientes	11		53.794.810	16.467.645
Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	12		79.046	-66.187
Cuentas por pagar entidad relacionadas corrientes	13		389.666	393.925
Provisión por beneficios a los empleados			-61.717	34.796
TOTAL PASIVOS CORRIENTES			16.826.422	14.900.619
PASIVOS NO CORRIENTES				
Otros pasivos financieros no corrientes			10.79.046	83.163
Otros pasivos no financieros no corrientes	14		1.223.653	1.044.180
TOTAL PASIVOS NO CORRIENTES			1.233.699	1.127.343
PATRIMONIO NETO				
Capital pagado	15		2.180	2.180
Reservas			15.190	15.190
Superávit acumulados			760.260	779.665
TOTAL PATRIMONIO NETO			777.630	797.035
TOTAL PASIVO Y PATRIMONIO NETO			25.406.875	16.827.408

ESTADOS DE RESULTADOS POR FUNCIÓN

Por los años terminados el 31 de diciembre de 2021 y 2020
(En miles de pesos - M\$)

	NÚM.	31/12/2021 (M\$)	31/12/2020 (M\$)
Ingresos de actividades ordinarias	14	700.660	211.290
Costos de operación	15	(700.467)	(509.573)
GANANCIAS (PÉRDIDAS) BRUTAS		192.193	(298.283)
Consumos y gastos generales	16	(19.645)	(11.334)
Ingresos financieros	17	21.708	371.415
Costos financieros	17	(21.423)	(29.732)
Diferencia de cambio y unidades de reajuste	18	(1.533)	6.327
Recuperación de impuestos		- 2.494	
Depreciación	9	(26.960)	(28.219)
Superávit antes de impuestos		145.113	
Gasto por impuestos		(48)	(328)
SUPERÁVIT DEL AÑO		297	(328)



ESTADOS DE CAMBIOS EN EL PATRIMONIO

Por los años terminados el 31 de diciembre de 2021 y 2020
(En miles de pesos - M\$)

		Capital Pagado	Otros Reservas	Superavit Acumulado	Total patrimonio Neto
		M\$	M\$	M\$	M\$
Nota					
Saldo Inicial en 01/01/2021	18	2.180	18.180	379.885	797.245
Resultado Integral					
Superavit del año		-	-	287	287
Saldo Final en 31/12/2021		2.180	18.180	792.262	797.622
Nota					
Saldo Inicial en 01/01/2020	18	2.180	18.180	379.680	797.212
Resultado Integral					
Superavit del año		-	-	826	826
Saldo Final en 31/12/2020		2.180	18.180	779.886	797.217



ESTADOS DE FLUJOS DE EFECTIVO MÉTODO DIRECTO

(Por los años terminados el 31 de diciembre
de 2021 y 2020 (En miles de pesos - M\$))



	Página	31/12/2021 (M\$)	31/12/2020 (M\$)
Flujos de efectivo procedentes de (utilizados en) actividades de operación			
Recaudación por derechos de intérpretes audiovisuales		4.331.163	3.719.029
Recaudación estimada como provisiones posibles incertidumbres		(34.000)	(319.000)
Total Recaudación del año		4.297.163	3.400.029
Recaudación no cobrada por derechos de intérpretes audiovisuales 2021		(889.238)	-
Recaudación cobrada por derechos de intérpretes audiovisuales años anteriores		854.343	-
Recuperación de recaudación		127.296	-
Pagos por remuneraciones, leyes sociales y otros gastos del personal	15	(498.142)	(391.411)
Pagos por servicios profesionales	15	(61.990)	(50.262)
Pagos por asambleas y consejo directivo	15	(6.242)	(4.792)
Pagos por gastos de reparto y recaudación	15	(129.824)	(31.790)
Pagos por servicios de informática y comunicaciones	15	(12.477)	(28.889)

	Nota	31/12/2023 (M)	31/12/2022 (M)
Pagos por relaciones con entidades nacionales y extranjeras	15	(14.207)	(24.349)
Provisiones por servicios y otros por pagar		10.526	-
Pagos por reparto a socios nacionales		(1.192.870)	(1.246.342)
Pagos por reparto a socios extranjeros		(1.01.447)	(84.352)
Anticipos a socios por distribuciones futuras de derechos		-	(256.44)
Otros pagos operacionales		-	(70.324)
Impuestos pagados		(1.096)	(5.137)
Otros cargos (alímonos que no representan flujo de efectivo)		(1.02)	529.967
Flujos de efectivo netos procedentes de (utilizado en) actividades de operación		-1.226.17	1.193.262

ESTADOS DE FLUJOS DE EFECTIVO MÉTODO DIRECTO

Por los años terminados el 31 de diciembre de 2021 y 2020
(En miles de pesos - M\$)

	31/12/2021 M\$	31/12/2020 M\$
Flujos de efectivo procedentes de (utilizados en) actividades fuera de la explotación		
Otros ingresos procedentes de inversiones	-	371.415
Otros (pagos) ingresos no operacionales	4.868	(75.492)
Aporte anual a Fundación Gestorante	(315.568)	(360.007)
Aporte para desarrollo de proyectos culturales y talleres Fundación	(74.148)	-
Aporte adicional por remesas a entidades extranjeras	(7.662)	(7.398)
Aporte extraordinario CCNYD 19 a Fundación Gestorante	-	(280.266)
Pagos realizados a la Fundación Gestorante	55.792	(321.276)
Comisiones pagadas por la administración de cartera	28.758	(28.782)
Flujo por cobros en cuentas corrientes	(8.842)	-
Otros cargos (planes) que no representan flujo de efectivo	-	(19.662)



ESTADOS DE FLUJOS DE EFECTIVO MÉTODO DIRECTO

Por los años terminados el 31 de
diciembre de 2021 y 2020
(En miles de pesos - M\$)

Flujos de efectivo procedentes de
(utilizados en) actividades fuera de la
explotación

31/12/2021
(M\$)

31/12/2020
(M\$)

Nota

Flujos de efectivo netos procedentes de
actividades fuera de la operación

(312.404)

(882.502)

Flujos neto originado por inversiones
financieras (inversiones y rescates)

(1.218.000)

(1.171.992)

Flujos neto originado por inversión con doble
impacto fiscal

(639.472)

(176.881)

Mejoras para red, compra de equipos,
muebles y otros

(4.084)

(3.511)

Flujos de efectivo netos procedentes de
(utilizados en) actividades de inversión

(1.876.956)

(999.482)

Pago de préstamos por leasing

(76.328)

(75.884)

Flujos de efectivo netos procedentes de
(utilizados en) actividades de financiación

(76.328)

(75.884)

Incremento/(disminución) neto de efectivo
y equivalentes al efectivo

1.681.331

92.593

Efectivo y equivalentes al efectivo al inicio
del año

4

76.8.518

72.926

Efectivo y equivalentes al efectivo al final
del año

4

1.896.870

73.829

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS

Al 31 de diciembre de 2021 y 2020

(En miles de pesos - M\$)

NOTA 1 CONSTITUCIÓN DE LA CORPORACIÓN

La Corporación de Actores de Chile (en adelante la "Corporación"), se constituye como persona jurídica de derecho privado sin fines de lucro, mediante los siguientes decretos y estatutos:

- Decreto Supremo N° 142, otorgado por el Ministerio de Justicia el 2 de febrero de 1991, publicado en el Diario Oficial de fecha 12 de agosto del mismo año;
- Decreto Supremo N° 972, otorgado por el Ministerio de Justicia el 27 de septiembre de 1994, publicado en el Diario Oficial de fecha 24 de octubre del mismo año;
- Decreto Supremo N° 144, otorgado por el Ministerio de Justicia el 16 de octubre de 2002, publicado en el Diario Oficial de fecha 11 de noviembre del mismo año;
- Decreto Supremo N° 2062, otorgado por el Ministerio de Justicia el 18 de agosto de 2009, publicada en el Diario Oficial de fecha 21 de agosto del mismo año;
- Decreto Supremo, de fecha 4 de diciembre de 2012, inscrito en el Registro Nacional de Personas Jurídicas sin fines de lucro.

de lucro del Servicio de Registro Civil e Identificación, en la que se aprobaron las modificaciones a los estatutos de la Corporación.

- Estatuto Pública, de fecha 4 de diciembre de 2012, inscrito en el Registro Nacional de Personas Jurídicas sin fines de lucro del Servicio de Registro Civil e Identificación, en la cual se aprobaron las modificaciones a los estatutos de la Corporación;
- Y mediante Estatuto Pública, de fecha 10 de mayo de 2017 que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de los Estatutos de la Corporación y complementación de fecha 12 de mayo de 2017, inscritos en el Registro Nacional de Personas Jurídicas sin fines de lucro del Servicio de Registro Civil e Identificación, en el que se aprobaron las modificaciones a los estatutos de la Corporación.

La Corporación, es una entidad de gestión colectiva de derechos de autor y conexos, al amparo de los artículos 91 y siguientes de la Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual y la Ley N° 20.248, que establece normas sobre los derechos morales y patrimoniales de los intérpretes de las ejecuciones artísticas en formato audiovisual. Sendo la única institución autorizada por el Estado de Chile para realizar las actividades de gestión colectiva de los derechos de estos intérpretes. Todo esto, conforme lo

adecuado por el Ministerio de Educación mediante Resolución Exenta N° 8047, de fecha 26 de diciembre de 1990, publicada en el Diario Oficial el 19 de enero del mismo año y Resolución Exenta N° 7.210 de fecha 19 de octubre de 2009, publicada en el Diario Oficial el 24 de octubre del mismo año.

1.1 Objeto de la Corporación

El objeto de la Corporación es:

- Velar por la protección de los derechos de los actores, artistas, intérpretes o ejecutantes audiovisuales, y sus derechohabientes, asociados o administrados, para los efectos de la recaudación, administración y defensa en el país y en el extranjero, de todos los derechos de intérprete o conexos que le han sido reconocidos en administración;
- Conceder o denegar la autorización para la utilización en público de su repertorio, constituido por las representaciones, interpretaciones o ejecuciones de sus socios fijadas en cualquier medio audiovisual;
- Establecer tarifas generales que determinen la remuneración exigible por las distintas utilidades del repertorio y cobros conexos generales con usuarios o asociaciones de usuarios;
- Celebrar contratos de colaboración y

reciprocidad con entidades o personas del país o del extranjero, por la defensa, recaudación y administración de los derechos de propiedad intelectual de sus socios.

- Gestionar ante las poderes públicos y autoridades competentes, el cumplimiento de las leyes y demás disposiciones que conagren el respeto de los derechos de los actores, artistas, intérpretes o ejecutantes audiovisuales;
- Promover actividades o servicios de carácter asistencial en beneficio de sus socios, de estímulo a la creación y producción al más alto nivel, de las manifestaciones artísticas, de formación y capacitación de los actores nacionales.

3.1 Bases de presentación de los Estados Financieros

Los presentes estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2023 y 2022, han sido preparados a partir de los registros de contabilidad mantenidos por la Corporación y de acuerdo a las Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para PYMES), emitidas por el International Accounting Standards Board (en adelante "IASB").

Están presentados en miles de pesos chilenos.

Estos estados de situación financiera, reflejan fielmente la situación financiera de la Corporación de Actores de Chile, al 31 de diciembre de 2023 y 2022.

3.2 Responsabilidad de la información

La información contenida en estos estados financieros es responsabilidad de la Administración de la Corporación de Actores de Chile, que manifiesta expresamente que se han aplicado en su totalidad los principios y criterios incluidos en las NIIF para PYMES emitidas por el IASB.

NOTA 2 (RISGO DE PREPARACIÓN) (continuación)

2.1 Ingresos claves de la incertidumbre en las estimaciones contables realizadas

En la preparación de los Estados Financieros, se

han utilizado determinadas estimaciones realizadas por la Administración de la Corporación, para cuantificar algunos de los activos, pasivos, ingresos, gastos y compromisos que figuran registrados en ellos. Estas estimaciones se reflejan básicamente a:

- Las hipótesis empleadas para calcular las estimaciones de incobrabilidad de deudores por derechos de propiedad intelectual y cuerdas por cables a otros, sean estas facturadas o no facturadas.

- El uso de buenas prácticas en entidades de gestión colectiva para estimar reclamaciones de los integrantes de ejecuciones audiovisuales en la liquidación de sus derechos.

- La valoración de activos de larga vida para determinar la existencia de pérdidas por deterioro de los mismos.

- Cálculo de impuestos sobre beneficios y activos por impuestos diferidos.

- La probabilidad de ocurrencia y el monto de los pasivos de monto indeterminado o contingentes.

- La vida útil de las propiedades, plantas y equipos e intangibles.

A pesar de que estas estimaciones se han realizado en función de la mejor información disponible, en la fecha de emisión de los presentes Estados Financieros, es posible que acontecimientos que puedan tener lugar en el

futuro obliguen a modificarlos (al alza o a la baja) en próximos períodos, lo que se hará de forma prospectiva, reconociendo los efectos del cambio de estimación en los correspondientes estados financieros futuros.

3.4 Estados Financieros presentados

- Estado de Situación Financiera - En el estado de situación financiera de la Corporación de Actores de Chile, los saldos se clasifican en función de su vencimiento, es decir, como corrientes, aquellos con vencimiento igual o inferior a doce meses y como no corrientes, los de vencimiento superior a dicho período.

- Estado de Resultados Integrales - Corporación de Actores de Chile, ha optado por presentar sus estados de resultados clasificados por función.

- Estado de Flujo de Efectivo - Corporación de Actores de Chile, ha optado por presentar su estado de flujo de efectivo de acuerdo al método directo.

- Estado de Cambios en el Patrimonio Neto - El estado de cambios en el patrimonio presentado en estos Estados Financieros, muestra los cambios totales del año en el patrimonio.

3.5 Políticas contables aplicadas

Las políticas contables descritas más adelante, han sido aplicadas consistentemente a todos

los períodos presentados en estos estados financieros.

a) Período contable - Los presentes Estados Financieros de la Corporación de Actores de Chile, comprenden los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2023 y 2022, los estados de cambios en el patrimonio, de resultados integrales y de flujo de efectivo por los años terminados al 31 de diciembre de 2023 y 2022.

b) Moneda funcional - Los presentes Estados Financieros, se presentan en la moneda del ambiente económico primario en el que opera la Corporación.

La moneda funcional de la Corporación es el peso chileno. Por lo tanto, todos los saldos y transacciones denominados en otras monedas diferentes al peso chileno son considerados como moneda extranjera.

c) **Base de conversión** - Los activos y pasivos de la Corporación denominados en unidades de Fomento (UF), Dólar (USD) o en otra moneda extranjera, son valorizados al valor de cierre de la unidad de reajuste o correspondiente moneda extranjera publicada por el Banco Central de Chile.

Los valores de cierre de las unidades de reajuste y de las monedas extranjeras utilizadas en la valoración de activos y pasivos de la Corporación son los siguientes:

	31/12/2020	31/12/2021
Dólar (USD)	\$	\$
estadounidense	844,68	710,81
moneda y/o		
de Fomento	10.000,74	24.070,11
Unidad Fono	100,00	271,0

Las diferencias de cambio y reajustes se registran en los resultados.

d) **Compensación de valores y transacciones** - Como norma general, en los Estados Financieros no se compensan los activos y pasivos, ni los ingresos y gastos, salvo en aquellos casos en que la compensación sea requerida o está permitida por alguna

norma y esta presentación sea el reflejo del fondo de la transacción.

e) **Impuesto a la renta** - El gasto por impuestos a las ganancias, representa la suma del impuesto corriente por pagar y del impuesto diferido. El impuesto corriente por pagar se determina sobre la base de la renta líquida imponible de primera categoría, calculada de acuerdo a las normas tributarias vigentes.

Cabe señalar que, las organizaciones de fines de lucro y las personas jurídicas reguladas por el Título XXXIII del Libro I del Código Civil o creadas por ley están afectadas con impuesto en la medida que obtengan rentas clasificadas en la primera categoría de la Ley de Impuesto a la Renta, es decir, renta LR, atendiendo a la fuente generadora de sus ingresos, los que pueden provenir entre otros, de actividades rentísticas, industriales, de servicios o cualquiera otra que se encuentren comprendida en los números 1 al 5 del artículo 30 de la LR.

Ahora bien, la letra G) del artículo 14 de la LR, establece que las disposiciones de este artículo no resultan aplicables a aquellos contribuyentes que, no obstante obtener rentas afectas al impuesto de Primera Categoría, carecen de un vínculo directo o indirecto con personas que tengan la calidad de propietarios y que resulten gravadas con los impuestos finales, tales como las fundaciones y corporaciones reguladas en el Título XXXIII, del Libro I del Código Civil y de las, empresas en que el Estado tenga la totalidad de su

propiedad.

En consecuencia, la Corporación, al bien no es contribuyente del artículo 14 de la LR, es contribuyente de la LR por realizar operaciones afectas a impuestos, en consecuencia, no son aplicables todas las disposiciones del artículo 14, como por ejemplo: llevar los registros de rentas empresariales y registros de créditos y pagar impuestos de acuerdo a las normativas legales vigentes.

La tasa de impuestos del año tributario 2021, comercial 2021, es de un 21%.

Al 31 de diciembre de 2021, el cambio de tasa y su efecto en el impuesto a la renta generó un gasto por impuesto adicional de \$9.481.

Al 31 de diciembre de 2021, el cambio de tasa y su efecto en el impuesto a la renta generó un gasto por impuesto adicional de \$9.828.

f) **Propiedad, planta y equipo** - Las partidas de propiedades, planta y equipo se miden al costo de adquisición, menos la depreciación acumulada y cualquier pérdida por deterioro del valor acumulada. La depreciación se carga a resultados a lo largo de su vida útil estimada, para distribuir el costo de los activos menos sus valores residuales, aplicando el método lineal.

En la depreciación de las propiedades, planta y equipo, se utilizan los siguientes vidas útiles promedio:

Vida útil financiera	Vida útil financiera ítems
Equipo de oficina	5
Equipos computacionales y de grabación	3
Muebles, sillas y accesorios	5
Instalaciones	10
Comunicaciones (f)	10

Si ocurre algún indicio de que se ha producido un cambio significativo en la tasa de depreciación, vida útil o valor residual de un activo, se revisa la depreciación de ese activo de forma prospectiva para reflejar las nuevas expectativas.

Las obras en curso se transparen a propiedad, planta y equipo una vez terminadas y/o cuando se

recuentos disponibles para su uso, a partir de cuyo momento comienza su depreciación.

(r) Deterio de este rubro se consideran las construcciones adquiridas bajo la modalidad de arrendamiento financiero.

g) Deterio del valor de los activos - En cada fecha sobre la que se informa, se revisan las propiedades, plantas y equipo, activos intangibles e inversiones en asociadas para determinar si existen indicios de que esos activos hayan sufrido una pérdida por deterioro de valor. Si existen indicios de un posible deterioro del valor, se estima y compara el importe recuperable de cualquier activo afectado (o grupo de activos relacionados) con su importe en libros. Si el importe recuperable estimado es inferior, se reduce el importe en libros al importe recuperable estimado y se reconoce una pérdida por deterioro del valor en resultados integrales. Si una pérdida por deterioro del valor revierte posteriormente, el importe en libros del activo (o grupo de activos relacionados) se incrementa hasta la estimación revisada de su valor recuperable, sin superar el importe que hubiera sido determinado si no se hubiera reconocido ninguna pérdida por deterioro de valor del activo (grupo de activos) en años anteriores. Una reversión de una pérdida por deterioro de valor, se reconoce inmediatamente en resultados.

h) Efectivo y equivalente - El efectivo

comprende todos los saldos disponibles en caja y bancos y el efectivo equivalente, comprende inversiones de corto plazo de liquidez inmediata, fácil de convertir en efectivo y que no están sujetas a un riesgo significativo de cambio de valor.

i) Deudores por comunicaciones públicas y otras cuentas por cobrar - La recaudación por cuenta de los intérpretes de ejecuciones audiovisuales, se realiza en condiciones normales y de acuerdo a los distintos cuantos para estos fines de acuerdo a la Ley N° 20.240 y la Ley N° 17.336. Se registra derecho devengado.

Al final de cada período, sobre el que se informa, los importes en libros de estos deudores, facturados o no facturados, se revisan para determinar si existe alguna evidencia objetiva de que no vayan a ser recuperables. Si es así, se reconoce inmediatamente en resultado una pérdida por deterioro del valor a sí es por recaudación, por cuenta de intérpretes se carga de la cuenta por liquidar a los actores audiovisuales de la recaudación del año.

j) Intereses bancarios - Los gastos por intereses, se reconocen sobre la base del estado del interés efectivo y se incluyen en los costos financieros.

k) Acuerdos comerciales - Los acreedores comerciales, son obligaciones basadas en condiciones de crédito normales y no devengan intereses. Los importes de acreedores comerciales denominados en moneda extranjera se convierten a pesos chilenos usando la tasa de cambio vigente en la fecha sobre la que se informa.

l) Provisiones - Las provisiones son reconocidas por la Corporación cuando tiene una obligación presente, ya sea legal o implícita, como resultado de sucesos pasados, siempre que sea probable que vaya a ser necesaria una salida de recursos para liquidar la obligación y que el importe sea estimado de forma fiable.

m) Beneficio a los trabajadores - Los beneficios a los trabajadores, incluyendo la provisión de vacaciones, se reconoce en resultado sobre base devengada, de acuerdo con los beneficios legales o contractuales pactados con estos.

n) Diferencia de cambio - Las ganancias o pérdidas por cambio de moneda

extranjera, se incluyen en el estado de resultados bajo el ítem diferencias de cambio y unidad de medida.

o) Reconocimiento de ingresos - La Corporación tiene a su cargo la recaudación devengada por la comunicación pública de las interpretaciones artísticas fijadas en formatos audiovisuales y la distribución

de las obras recaudadas entre los titulares de estos derechos, conforme a lo dispuesto en los estatutos, legislación aplicable y reglamentos internos que sean aplicables. Los ingresos con que cuenta la Corporación equivalen a la aplicación de un porcentaje sobre la recaudación, conforme a lo estipulado en el artículo 93 letra c de la Ley N° 17.336, sobre propiedad intelectual. De acuerdo a la Ley de Propiedad Intelectual, esta tasa puede ser hasta un 8% anual.

Para el ejercicio 2021, el Consejo Directivo, aprobó una tasa presupuestada del 4,07%, sin embargo, la tasa final fue de un 1,02%, producto principalmente por la baja rentabilidad de las inversiones.

Para el ejercicio 2020, el Consejo Directivo, aprobó una tasa presupuestada del 2,86%, sin embargo, la tasa final fue de un 4,48%, producto principalmente por la rentabilidad de las inversiones.

p) Inversiones en asociadas - La inversión en asociadas se contabiliza al costo, menos cualquier pérdida por deterioro del valor acumulado. Los ingresos por dividendos de inversiones en asociadas, se reconocen cuando se establece el derecho a

colaborar por parte de la Corporación y se incluyen en esta garantía.

La Corporación es la única fundadora de la Fundación Gecosema, por lo que es el ente controlador de la Fundación. Sin embargo, por sí misma no tiene obligación pública de rendir cuentas a terceros que no sean sus afiliados, por lo que puede presentar sus Estados Financieros separados de acuerdo con la NIIF para las PMES.

La NIIF para PMES, establece que una entidad controladora tiene obligación pública de rendir cuentas en los siguientes casos:

(a) La entidad controladora cotiza su propia deuda o los instrumentos de patrimonio en un mercado público o está en proceso de emitir tales instrumentos para su cotización en un mercado público;

(b) Una de las principales actividades de la entidad controladora es mantener activos en calidad de fiduciaria para un amplio grupo de terceros.

Dado que no se cumple ninguna de las dos razones anteriores, la Corporación no tiene obligación de consolidar los Estados Financieros de la Fundación Gecosema.

g) **Arrendamientos** - Los arrendamientos se clasifican como arrendamientos financieros,

siempre que los términos del arrendamiento transfieran sustancialmente todos los riesgos y los beneficios inherentes a la propiedad del activo arrendado por la Corporación. Todos los demás arrendamientos se clasifican como operativos.

Los derechos sobre los activos mantenidos en arrendamiento financiero, se reconocen como activos de la Corporación al valor razonable de la propiedad arrendada al inicio del arrendamiento. El correspondiente pasivo con el arrendador se incluye en el estado de situación financiera como una obligación por el arrendamiento financiero. Los pagos del arrendamiento se reparten entre cargas financieras y reducción de la obligación del arrendamiento, para así corregir una tasa de interés constante sobre el saldo restante del pasivo. Mientras el activo arrendado no sea vendido, los cargos financieros se agregan al valor del activo no produciendo efectos en la medición de resultados.

Los activos mantenidos en arrendamiento financiero se incluyen en propiedades, planta y equipo y la depreciación y evaluación de pérdidas por deterioro de valor, se realiza de la misma forma que para los activos que son propiedad de la Corporación.

Los rentas por pagar de arrendamientos operativos se cargan a resultados sobre una base lineal a lo largo del plazo del arrendamiento correspondiente.

e) **Riesgos derivados del COVID-19 (Coronavirus)**

El 11 de marzo de 2020, la Organización Mundial de la Salud, decretó el brote de una nueva cepa del coronavirus ("COVID-19") como una pandemia, en la que los primeros casos se registraron en China, en la localidad de Wuhan, durante diciembre de 2019. El coronavirus generó un nivel de contagio y expansión muy alta, lo que ha generado una crisis sanitaria y económica de grandes proporciones a nivel mundial que está afectando, de manera importante, la demanda interna y externa por todo tipo de productos y servicios. Esta crisis financiera global viene acompañada de políticas fiscales y monetarias impulsadas por los gobiernos locales que buscan apoyar a las empresas a enfrentar estas dificultades y mejorar su liquidez. Asimismo, los gobiernos han implementado diversas medidas de salud de pública y emergencia para combatir la rápida propagación del virus.

En este contexto, la Corporación de Actores de Chile, ha implementado diversas planes de acción para enfrentar esta pandemia que abarcan aspectos de protección de la salud de los colaboradores, aseguramiento de la continuidad operacional, cumplimiento de los contratos con usuarios, seguimiento de morosidad por tipo de deudores y cartera, y análisis de futuros requerimientos de capital y

liquidez.

• Plan de continuidad operacional: Se ha establecido que los colaboradores de la Corporación pueden trabajar desde sus casas, de acuerdo a la naturaleza de sus responsabilidades. Hasta la emisión de estos Estados Financieros, aproximadamente el 75% de los colaboradores se encuentran realizando trabajo remoto.

• Protección de la salud de colaboradores: Aquellos colaboradores que trabajan de manera presencial en instalaciones de la Corporación, cuentan con kits de seguridad y se ajustan a los protocolos determinados por las autoridades sanitarias.

e) **Riesgos derivados del COVID-19 (Coronavirus), (continuación)**

• Seguimiento de la morosidad por tipo de usuarios y deudores: Con el objeto de realizar un seguimiento continuo en la cobranza según los tipos de usuarios de derecho, se ha establecido una revisión permanente del estado de sus morosidades. Durante el año 2020, 101 hoteles suspendieron sus operaciones y dos usuarios de transporte pasaron sus viajes para posteriormente reducir la cantidad de su flota por lo que se les cobró según los tarifas establecidas.

Durante el año 2021, la situación de hoteles se mantuvo en embargo, al 11 de abril de 2021, por una parte, se ha vuelto a la cobranza de hoteles por la normalización de sus operaciones gracias a las mejores condiciones sanitarias en el país y, por otro lado, manteneremos una morosidad que no afecta la situación financiera de la Corporación.

• **Análisis de futuros requerimientos de capital y liquidez:** Los fondos disponibles que mantiene la Corporación, son invertidos en distintos instrumentos de renta fija con el objetivo principalmente de no perder su poder adquisitivo. De acuerdo con los actuales flujos de liquidez que se requieren para los pagos de derechos, tarifas nacionales como extranjerías, no es necesario liquidar parte de esos fondos para obtener una mayor liquidez. Sin embargo, las variaciones económicas y macroeconómicas pueden producir ganancias o pérdidas que esperamos no afecten significativamente la tasa de administración anual de la Corporación.

La Corporación se encuentra monitoreando y evaluando activamente las actividades y respondiendo a los

posibles efectos del brote de COVID-19 en nuestros colaboradores, usuarios y proveedores, en conjunto con una evaluación continua de las acciones gubernamentales que se están tomando para reducir la propagación del virus. Sin embargo, aunque

esperamos que nuestros resultados financieros no se vean afectados negativamente, actualmente no podemos evaluar la gravedad o duración general de cualquier impacto además resultante en nuestro negocio, condición financiera y/o resultados de operaciones, que pueda ser material.

El impacto de COVID-19 en nuestro negocio, dependerá de la gravedad, ubicación y duración de la propagación de la pandemia, las acciones impulsadas por los gobiernos mundiales, locales y los funcionarios de salud para controlar el virus o todos sus efectos, así como las acciones lideradas por nuestros colaboradores, proveedores y usuarios de los derechos de comunicación pública.

NUÉVOS NIF E INTERPRETACIONES DEL COMITÉ DE INTERPRETACIONES NIF (CINIF)

Al 31 de diciembre de 2021 no ha habido modificaciones a las Normas Internacionales de Información Financiera para Medianas y Pequeñas Entidades (NIF para Pymes).

El detalle del efectivo al 31 de diciembre de 2021 y 2020, es el siguiente:

	31/12/2021	31/12/2020
	M\$	M\$
Cuenta corriente		
Bancaria	\$ 1.781.778	\$ 194.881

Cuenta corriente
Bancaria US\$ \$ 1.668.210 \$ 83.534

Caja - 100

Total \$ 1.946.870 \$ 194.979

El efectivo y efectivo equivalente, es mantenido para propósitos de cumplir con compromisos de caja a corto plazo más que para inversión o otro propósito.

El efectivo y efectivo equivalente, no tienen restricciones de disponibilidad.

OTROS ACTIVOS FINANCIEROS, CORRIENTES (INVERSIONES)

Las inversiones que la Corporación mantiene al 31 de diciembre de 2021 y 2020, distintos a efectivo y equivalente de efectivo, corresponden a valores en fondos mutuos, en fondos de inversión, en renta fija en pesos y Unidades de Fomento (UF), y un depósito a plazo.

El detalle es el siguiente:

	31/12/2021	31/12/2020
	M\$	M\$
Inversiones		
Depósitos a plazo y fondos mutuos		
Larain Vial		
(Depósitos a Plazo)	47.283	9.987

Larain Vial

(Fondos Mutuos) 397.367 756.862

Inversiones 397.367 756.862

Finanzas y Negocios
S.A. Corredores de Bolsa
(Fondos Mutuos) 2.852.138 2.948.263

BCE (Fondos Mutuos) 21.206 23.476

Banco Chile (Fondos Mutuos) 4.808 510

Tara Corredores de Bolsa
(Fondos Mutuos) 45.516 29.276

Sub total 3.367.235 3.768.424

Inversiones en renta fija

Larain Vial 677.885 726.348

Finanzas y Negocios
S.A. Corredores de Bolsa 6.655.055 6.455.679

Banco Chile 318.938 -

Sub total 7.651.878 7.182.027

Inversiones en fondos de inversión

Larain Vial 3.943.762 3.315.327

Finanzas y Negocios S.A.

	31/12/2021	31/12/2022
Corredores de Bolsa	1.871.881	1.872.622
Banco Chile	105.244	721.448
Suaz Corredores de Bolsa	882.881	481.167
Subtotal	6.461.128	6.490.744
Total	15.835.223	14.616.915

OTRAS ACTIVIDADES FINANCIERAS, CORRIENTES (INVERSIONES) (continuación)

Estas inversiones, pueden ser directamente convertibles a un monto conocido de acuerdo con el valor de las cuotas de los fondos mutuos o al valor paritario de los instrumentos de corto plazo o valoraciones de mercado que pueden tener los fondos.

La Corporación, invierte los fondos, recaudados hasta el momento en que se realiza el proceso de reparto y liquidación de los derechos de los interperentes. Estos fondos son invertidos en instrumentos financieros, cuyo riesgo es controlado; los ingresos ganados financian parte de las operaciones y gestión de la Corporación, lo que ayuda a mantener una baja tasa de endeudamiento.

DEUDORES POR COMUNICACIÓN PÚBLICA Y OTRAS CUENTAS POR COBRAR

La composición del rubro al 31 de diciembre de 2021 y

2022, es la siguiente:

	31/12/2021 (M)	31/12/2022 (M)
Deudores por comunicación pública de interpretaciones del repertorio de Chilenactores (a)	1.389.847	1.256.880
Percepción por deudores incobrables	(306.181)	(178.000)
Anticipos por derechos a socios (b)	41.387	49.929
Deudores por impacto social (c)	714.079	54.827
Otras cuentas por cobrar	40.280	57.280
Total	1.881.232	1.281.097

(a) Deudores por comunicación pública de interpretaciones del repertorio de Chilenactores. La Corporación mantiene convenios de tarifas con distintos usuarios de emisiones audiovisuales, estos contratos están pactados en pesos o US\$.

Al 31 de diciembre de 2022, se acordaron las nuevas tarifas con las respectivas asociaciones de usuarios,

ANATEL para la TV abierta y Asocovi TV para la TV de pago y cuyos contratos se encuentran vigentes a la fecha.

(b) Anticipos por derechos a socios. Producto de la crisis sanitaria y económica que afectó a Chile y el mundo por el virus COVID-19, en marzo de 2020, el Consejo Directivo de la Corporación de Actores de Chile, decidió otorgar a sus socios un anticipo sobre futuros derechos a distribuir. El monto total acordado por los socios fue de mil doscientos que se irá descontando a los socios de acuerdo a sus futuras distribuciones de derechos. El saldo

disponible al 31 de diciembre de 2021 es de \$49.929.

(c) Deudores por impacto social. Con el objetivo de sensibilizar los fondos disponibles, la Corporación mantiene préstamos de capital de trabajo a ciertas instituciones cuya evaluación de riesgo es realizada por la institución.

Doble Impacto, relacionada con la Banca Ética de España. Los valores invertidos al 31 de diciembre de 2021, son proyectos relacionados con Educación, Inclusión Social y Medio Ambiente. Estas inversiones devengan un interés entre un 4,0% a un 6,0% anual y se encuentran garantizadas con pagarés a nombre de la Corporación.

El detalle de los activos y pasivos por impuestos corrientes es el siguiente:

	31/12/2021 (M)	31/12/2022 (M)
--	-------------------	-------------------

Activos por

Impuestos corrientes		
Pagos Provisionales Mensuales	3.320	3.532
Provisión impuesto rentas y Artículo 21	(48)	(828)
Total	3.271	4.704

INVERSIONES CONTABILIZADAS BAJO EL MÉTODO DEL COSTO

Al 31 de diciembre de 2023 y 2022, el detalle de las inversiones es el siguiente:

		31/12/2023	31/12/2022
Nombre	Relación	US\$	M\$
Fundación Gestonarte	Subsidiaria	10.000	10.000

La Corporación, es la única fundadora de la Fundación Gestonarte, cuya personalidad jurídica fue concedida con fecha 19 de marzo de 2013. De acuerdo a los estatutos de la Fundación Gestonarte, su patrimonio es de \$110.000, el que fue aportado en octubre de 2014 por la Corporación de Actores de Chile.

La Fundación Gestonarte fue constituida para ejecutar los objetivos relacionados principalmente con promover y desarrollar actividades o servicios de carácter asistencial, desarrollo profesional y promocional en beneficio de los actores, intérpretes y ejecutantes del medio audiovisual que se encuentran insertos en la Corporación, así como también prestar ayuda a los mismos cuando se encuentren en situaciones de necesidad.

Adicionalmente y entre otros objetivos, está fomentar el respeto y cumplimiento de los derechos de propiedad intelectual y la gestión, divulgación, investigación e intercambio de acciones y conocimientos sobre la profesión artística y su legado a la cultura del país.

Con fecha 1° de septiembre de 2014, en Asamblea General Extraordinaria de todos de la Corporación, se aprobó un fondo anual equivalente hasta un 10% sobre la recaudación anual por los derechos de propiedad intelectual para financiar todas las actividades



perapuestadas y aprobadas por el Consejo Directivo de la Corporación.

En el 2021 y 2020, de acuerdo con las necesidades de la Fundación Gestionarte, la Corporación de Actores de Chile efectuó un aporte de M\$101.000.- y M\$ 100.000.- respectivamente, que representó un 0,02% y 0,02% de la recaudación de la Corporación realizada durante los años 2021 y 2020. Adicionalmente, la Corporación aportó montos del reparto extranjero que se realizó durante el 2021 y 2020, suma que ascendió a M\$ 1.600.- y M\$ 1.099.- respectivamente.

INVERSIONES CONTABILIZADAS BAJO EL MÉTODO DEL COSTO (continuación)

Por otra parte, durante el 2021, la Corporación de Actores de Chile, efectuó un aporte a la Fundación Gestionarte de M\$74.140.- para el financiamiento de proyectos culturales, este aporte representa un 1,18% de la recaudación de los derechos de propiedad intelectual realizada durante el año 2021. En el año 2020, todos los fondos del 10% fueron utilizados en ayudas económicas directas, algunas talleres de desarrollo profesional, ayudas para la salud de los socios y algunas actividades como la ceremonia de los Premios Calbuco, entre que se encuentran.

Además, durante el año 2020 y producto de la crisis sanitaria y económica que ocasionó a

Chile y el mundo por el virus COVID-19, el Consejo Directivo de la Corporación de Actores de Chile, decidió realizar un aporte adicional y extraordinario a la Fundación Gestionarte, para entregar ayudas económicas a sus socios. Al 10% de aporte ordinario, se le sumaron montos para generar un gran fondo social (que se detalla en la Nota N°1.1) para apoyar a sus socios en esta difícil situación de incertidumbre y salud.

PROPIEDADES, PLANTAS Y EQUIPOS

a) La composición al 31 de diciembre de 2021 y 2020, es la siguiente:

	31/12/2021	31/12/2020
	M\$	M\$
Propiedad, planta y equipos, bruto	817.200,21	817.200,00
Equipos computacionales e intangibles asociados	108.876	88.474
Muebles, útiles y enseres	59.951	59.951
Terreno en arrendamiento en leasing	179.787	179.787
Construcciones en leasing	579.874	579.874
Instalaciones	48.201	48.201
Total Propiedad, planta y equipos	817.200,21	817.200,00
Depreciación acumulada		
Equipos computacionales e intangibles asociados	77.768	54.378
Muebles, útiles y enseres	52.937	46.297
Construcciones en leasing	76.033	64.490
Instalaciones	31.810	27.113
Total depreciación acumulada	238.548	192.278
Propiedad, planta y equipos, netos	578.652	624.922

PROPIEDADES, PLANTAS Y EQUIPOS (continuación)

b) Los movimientos de la propiedad, planta y equipo durante el año 2021 y 2020 han sido los siguientes:

	Equipos de oficina y asociados (M\$)	Muebles, útiles y enseres (M\$)	Terreno en leasing (2) (M\$)	Construcciones en leasing (M\$)	Instalaciones (M\$)	Total
Saldo inicial al 1° de enero de 2021	42.133	13.856	179.787	304.747	20.773	571.296
Adiciones	3.462	-	-	-	-	3.462
Costo por depreciación	(21.481)	(4.840)	-	(10.580)	(4.720)	(41.621)
Saldo final al 31 de diciembre de 2021	24.114	9.016	179.787	294.167	16.053	523.137
Saldo inicial al 1° de enero de 2020	41.242	21.634	179.787	323.068	24.684	610.415
Adiciones	3.702	-	-	1.243	808	5.753
Costo por depreciación	(21.829)	(7.758)	-	(10.562)	(4.720)	(44.869)
Saldo final al 31 de diciembre de 2020	23.115	13.876	179.787	313.750	20.772	541.300

(1) A partir del año 2020, en el grupo Equipos de Oficina se incluye la depreciación del equipo de grabación para visionar las emisiones audiovisuales, el gasto del ejercicio 2021 y 2020 por este concepto fue de \$6011.6170 y se presenta formando parte de los costos operacionales.

(2) Corresponden a las inversiones realizadas en la propiedad ubicada en Av. El Cero 8708, Providencia.

Al 31 de diciembre de 2021 y 2020, la Corporación no mantiene bienes del activo fijo significativos depreciados en su totalidad y que se encuentren en uso.

OTROS PRÉSTAMOS FINANCIEROS CORRIENTES Y NO CORRIENTES

a) El detalle de los otros pasivos financieros corrientes y no corrientes, con sus respectivos intereses devengados al 31 de diciembre de 2021 y 2020 es el siguiente:

Concepto	Moneda	31/12/2021			31/12/2020		
		Corriente M\$	No corriente M\$	Total M\$	Corriente M\$	No corriente M\$	Total M\$
Capital	UF	17.152	85.895	103.047	14.288	94.532	112.620
Intereses diferidos	US	(4.469)	(10.848)	(15.318)	(4.821)	(14.369)	(19.190)
Total		12.683	75.046	87.729	11.266	82.163	93.429

La Corporación, tiene un contrato de arrendamiento financiero con el fisco del Estado, cuya cuota mensual asciende a UF46,12 bajo las condiciones de arrendamiento financiero. Este contrato fue suscrito en diciembre de 2012 a 15 años, plazo, venciendo en diciembre de 2027.

b) El detalle de los otros pasivos financieros corrientes y no corrientes con sus respectivos vencimientos al 31 de diciembre de 2021 y 2020, es el siguiente:

	31/12/2021 M\$	31/12/2020 M\$
En un año	12.683	11.266
Entre dos y cinco años	58.046	51.707
Más de cinco años	16.801	30.456
Total	87.729	93.429



OTROS PASIVOS NO FINANCIEROS CORRIENTES Y NO CORRIENTES, (continuación)

	31/12/2021 M\$	31/12/2020 M\$
No corriente		
Reservas posibles reclamaciones 2018 (Distribución 2019)	190.134	-
Reservas posibles reclamaciones 2017 (Distribución 2018)	229.235	229.859
Reservas posibles reclamaciones 2016 (Distribución 2017)	137.146	360
Reservas posibles reclamaciones 2015 (Distribución 2016)	235.115	235.804
Reservas posibles reclamaciones 2014 (Distribución 2015)	173.805	173.812
Reservas posibles reclamaciones 2013 (Distribución 2014)	190.148	190.120
Reservas posibles reclamaciones 2012 (Distribución 2013)	70.579	70.621
Total no corriente	1.222.453	1.094.133
Total	19.056.763	15.111.743

(1) Corresponden a las recaudaciones efectuadas por la Corporación durante el año 2021 y 2020, por las interpretaciones autorizadas efectuadas por los socios, el que se encuentra pendiente de distribución al 31 de diciembre de 2021 y 2020.

Para los efectos de poder atender posibles reclamos, ya sea por errores en la liquidación de derechos o por posibles cobros no identificados que en un futuro podrían llegar a ser individualizados, la Corporación estableció la constitución de reservas generales en cada proceso de liquidación ordinario.

Durante el presente ejercicio, se constituyeron las mencionadas reservas, que en el caso de la televisión abierta fueron por el monto resultante de aplicar un 5 % sobre la recaudación de los operadores de dicha televisión.

En el caso de los operadores de la televisión de cable, se estableció como derechos originados por la transmisión de los canales temáticos y mixtos lineas, un 15% sobre la recaudación obtenida y en el caso del transporte terrestre y aéreo se constituye una reserva equivalente al 5% sobre la recaudación a reparte.

Los montos reservados para pasajeros cuyos nombres reales no están identificados al momento de realizar el

proceso de distribución y liquidación,

también se clasifican como reservas para posibles reclamaciones y su monto es determinado por el sistema Iteqpa, en función de las fichas de área resonado con los parámetros de cada emisión.

Los estatutos de la Corporación establecen ciertas normas respecto de los valores pendientes de pago una vez que han sido distribuidos y liquidados, como también para los valores reservados para posibles reclamaciones. Con fecha 30 de mayo de 2017, la asamblea extraordinaria de Socios aprobó modificar de 10 a 5 años el plazo para cobrar o reclamar derechos liquidados. El destino final de los montos pendientes, una vez transcurridos los plazos establecidos, tiene que ser aprobado por el Consejo de la Corporación según las siguientes normas:

- Los derechos repartidos e identificados sus derechohabientes, no reclamados por estos dentro del plazo de cinco años desde la fecha de su reparto y liquidación.
- Los derechos repartidos y no identificados sus derecho habientes, transcurridos cinco años desde su reparto sin que hayan sido reclamados.

Con fecha de mayo 2020 y producto de la crisis sanitaria y económica que aconteció a Chile y el mundo por el virus COVID 19, el Consejo Directivo aprobó destinar parte de los fondos preestitos de las reservas constituidas

en el año 2014 y que prescribieron el 31 de diciembre de 2016. El monto total otorgado de estas reservas ascendió a \$M 282.226.- y fue aportado a la Fundación-Secionante como un aporte extraordinario COVID 19, para la entrega de ayudas económicas por la escasez y las dificultades de salud de sus socios.

CUENTAS POR PAGAR Y OTRAS CUENTAS POR PAGAR

Al 31 de diciembre de 2021 y 2020, la composición de las acreedores y cuentas por pagar es la siguiente:

	31/12/2021 (\$)	31/12/2020 (\$)
Proveedores nacionales	9.803	9.376
Financieras por pagar	2.201	221
Remuneraciones por pagar	16.199	16.166
Otros proveedores de gastos	26.702	19.261
Total	54.905	44.964

SALDOS Y TRANSACCIONES CON ENTIDADES RELACIONADAS

Las transacciones entre entidades relacionadas corresponden a operaciones habituales en cuanto a sus objeto y condiciones.

Saldos y transacciones con entidades relacionadas. Los saldos de cuentas por pagar entidades relacionadas son los siguientes:

a) Cuentas por pagar

RUT	Sociedad	País de Origen	Moneda	Naturaleza de Transacción	la Relación	Total corriente
						31/12/2021 31/12/2020
						\$M \$M
82076319-4	Fundación-Secionante Chile	Perú chileno	Subsidiaria			389.666 343.925

SALDOS Y TRANSACCIONES CON ENTIDADES RELACIONADAS, (continuación)

b) Transacciones:

RUT	Sociedad	Relativo de la Relación	Descripción de la Transacción	31/12/2021	Efecto resultado	31/12/2020	Efecto resultado
				Transacciones M\$		Transacciones M\$	
61.076.516-4	Fundación	Subsidiaria	Aporte anual gastos y beneficios	955.548	-	960.007	-
			Aporte anual por remesas entidades extranjeras	1.660	-	1.399	-
			Gestionante Aporte extraordinario COVID 19 -	-	-	280.326	-
			Aporte para desarrollo de proyectos	74.148	-	-	-
			Servicios profesionales	8.400	8.400	9.400	9.400
			Recuperación consumos	-	-	600	600

INGRESOS DE ACTIVIDADES ORDINARIAS

El detalle es el siguiente:

	31/12/2021 M\$	31/12/2020 M\$
Ingresos por administración (1)	755.660	283.293
Total	755.660	283.293

En el año 2021, el aporte de M\$ 755.660 – equivale al 12,0% de la recaudación del año y en el año 2020, equivale a una tasa de administración del 6,48 % anual, tasas obtenidas, después de deducir de los gastos y costos para la operación de Chileactores el total de ingresos obtenidos por inversiones y que se presentan en el estado de resultados como ingresos no operacionales.

COSTOS OPERACIONALES

El detalle de los costos frecuentes al 2021 y 2020, es el siguiente:

	31/12/2021 M\$	31/12/2020 M\$
Remuneraciones, leyes sociales y otros gastos del personal	459.142	391.453
Gastos de reparto y recaudación	129.334	31.790
Servicios externos	41.890	58.562
Gastos informáticos y comunicaciones	32.457	28.999
Relación con entidades	14.237	24.349
Gastos consejo y asamblea	4.347	4.740
Total	721.467	539.973

GASTOS DE ADMINISTRACIÓN

El detalle de los gastos de administración al 2021 y 2020, es el siguiente:

	31/12/2021 M\$	31/12/2020 M\$
Consumos y gastos generales	7.119	9.863
Contribuciones	3.947	3.119
Otros gastos	8.679	2.322
Total gastos de administración	19.745	15.304

INGRESOS Y COSTOS FINANCIEROS

El detalle es el siguiente:

	31/12/2021 (M)	31/12/2020 (M)
Rentabilidad en inversiones	1.632	201.620
Rentabilidad en deudores/Cable Impacta	20.079	19.795
Rentabilidad en inversiones	21.709	221.415
	31/12/2021 (M)	31/12/2020 (M)
Comisión por inversión en (1)	19.192	22.116
Otros cargos financieros	6.239	7.589
Total	25.431	29.705

(1) La Corporación paga a Larcin Vía, una comisión por la administración de una cartera de inversiones con un nivel de riesgo conservador. En el resto de los corredores, las comisiones se descuentan directamente de los mismos fondos.

DIFERENCIAL DE CAMBIO MONEDAD DE RESORTE

El detalle es el siguiente:

	31/12/2021 (M)	31/12/2020 (M)
Diferencial por cambio por U\$S neto	1.601	(100)
Ajustes por cambio arrendos financieros (UF)	(1.074)	(2.600)
Otros activos	2.792	9.532
Total	3.319	6.832

INTRODUCCIÓN**a) Capital**

Al 31 de diciembre de 2021 y 2020, el capital pagado de la Corporación asciende a M\$12.180.-.

b) Otras reservas

Acumula la corrección monetaria del patrimonio hasta el periodo de convergencia LAFIP para Pymes.

c) Supervis

En el 2021 el supervis del año asciende a M\$290.-. El supervis del año 2020 asciende a M\$100.-.

CONTINGENCIAS Y GARANTÍAS**a) Contingencias**

Al 31 de diciembre de 2021 y 2020, según la Administración y su asesor legal, no existen juicios o contingencias que puedan presentar un alto riesgo de pérdida para la Corporación, por lo que no es necesario registrar una provisión.

b) Garantías y compromisos

Al 31 de diciembre 2021 y 2020, no existen garantías mantenidas con terceros.

HECHOS POSTERIORES

Entre el 1 de enero de 2022 y la fecha de emisión de los presentes Estados Financieros (24 de mayo de 2022), no han ocurrido hechos posteriores que pudieran tener un efecto significativo en las cifras en ellos presentadas, ni en la situación económica y financiera de la Corporación.

APROBACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS

Con fecha 02 de mayo de 2022, estos Estados Financieros fueron aprobados por el Consejo Directivo y la administración y autorizados para su publicación.



INFORME DEL AUDITOR INDEPENDIENTE

A los señores Presidente y Directores
Fundación Gecionarte

Informe sobre los Estados Financieros

Hemos efectuado una auditoría a los Estados Financieros adjuntos de Fundación Gecionarte, que comprende el estado de situación financiera al 31 de diciembre de 2021 y los correspondientes estados de resultados integrales, de cambios en el patrimonio y de flujos de efectivo por el año terminado en esa fecha y los correspondientes notas a los Estados Financieros.

Responsabilidad de la Administración por los Estados Financieros

La Administración es responsable por la preparación y presentación razonable de estos Estados Financieros de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades. Esta responsabilidad incluye el diseño, implementación y mantenimiento de un control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de Estados Financieros que estén exentos de representaciones incorrectas significativas, ya sea debido fraude o error.

Responsabilidad del auditor

Nuestra responsabilidad consiste en expresar una opinión sobre estos Estados Financieros a base de nuestra auditoría. Efectuamos nuestra auditoría de acuerdo con normas de auditoría generalmente aceptadas en Chile. Tales normas requieren que planifiquemos y realicemos nuestro trabajo con el objeto de lograr un razonable grado de seguridad que los Estados Financieros están exentos de representaciones incorrectas significativas.

Una auditoría comprende efectuar procedimientos para obtener evidencia de auditoría sobre los eventos y evaluaciones en los Estados Financieros.

Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluyendo la evaluación de los riesgos de representaciones incorrectas significativas de los Estados Financieros, ya sea debido a fraude o error. Al efectuar estas evaluaciones de los riesgos, el auditor considera el control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de los Estados Financieros de la entidad con el objeto de diseñar procedimientos de auditoría que sean apropiados en las circunstancias, pero sin el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del control interno de la entidad. En consecuencia, no expresamos tal tipo de opinión. Una auditoría incluye, también, evaluar la apropiada que son las políticas de

contabilidad utilizadas y la razonabilidad de las estimaciones contables significativas efectuadas por la Administración, así como una evaluación de la presentación general de los Estados Financieros.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido es suficiente y apropiada para proporcionarnos una base para nuestra opinión de auditoría.



Opinión

En nuestra opinión, los mencionados Estados Financieros presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación financiera de Fundación Gecionarte al 31 de diciembre de 2021, y los resultados de sus operaciones y los flujos de efectivo por el año terminado en esa fecha de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades.

Otros eventos, informe de otros auditores sobre los Estados Financieros al 31 de diciembre de 2020

Los Estados Financieros de Fundación Gecionarte por el año terminado al 31 de diciembre de 2020 fueron auditados por otros auditores, quienes expresaron una opinión sin calificaciones sobre los mismos en su informe de fecha 10 de agosto de 2021.

Cristóbal Valdovinos
Cristóbal Valdovinos

BDO Chile es una Consultora Ltda.

Santiago, 24 de mayo de 2022

The background is a solid teal color. In the top-left corner, there is a large yellow semi-circle containing a red circle and a teal circle. In the bottom-right corner, there is a large orange semi-circle containing a teal circle and a pink circle.

Fundación Gestionarte

La Fundación GestionaArte reconstruyó el 1 de septiembre de 2014, durante la Asamblea Extraordinaria de socios y socias de Chileactores. Desde entonces, se ha diseñado e implementado un completo plan de acciones destinadas a fortalecer el rol artístico-cultural.

Durante el año 2021, continuamos atendiendo a todos los socios y socias que se encontraban en dificultades económicas debido a la pandemia de COVID 19. También seguimos realizando talleres, charlas y cursos de manera telemática, para continuar con nuestro programa de formación y finalmente, lanzamos nuevos proyectos culturales como aporte a la vitalización del arte actual y su patrimonio.

Durante mucho tiempo, Chileactores quiso contar con un espacio que acogiera a todos los socios y socias según sus necesidades. Por esta razón desarrollamos distintas líneas de acción dentro de nuestra área Asesoría: Orientación Familiar e Individual, para aquellos compañeros y compañeras que necesitan asistencia por distintos motivos, beneficios sociales que incluyen pensiones de vejez, asignaciones por educación, bono

por natalidad y mortalidad, junto a un repertio mínimo asegurado para aquellos actores y actrices de trayectoria. Beneficios de salud ante una emergencia domiciliar, fondo de emergencias médicas, ayudas en insumos ortopédicos, etc. El objetivo de todos estos servicios es salvar, proteger y cuidar a los nuestros.

El programa cultural de la Fundación GestionaArte, desarrolla proyectos con el objetivo de convertir a Chileactores en una institución viva, activa socialmente y capaz de generar iniciativas públicas que aporten a la diversidad, a la inclusión y al rescate del patrimonio actual.

Directorio Fundación GestionaArte

Esperanza Silva: Presidenta
Luis Alarcón: Director
María Elena Duvoschelle: Directora
Katty Kowalewicz: Directora



Nuestros Proyectos

PANTALLA VIVA

El mes de agosto, lanzamos en el Centro GAM, el proyecto "Pantalla Viva", compuesto por una exposición de más de 600 fotografías que recorren los últimos 40 años de las Televisas Chilenas. Esta muestra, estuvo en el GAM hasta el mes de octubre, recibiendo miles de visitas. En el marco de la exposición, lanzamos el libro "Pantalla Viva", en el que a través de entrevistas a 17 actores y actrices independientes de la ficción televisiva, se descubre la evolución del género durante las últimas cuatro décadas. Todo este proyecto está alojado en el sitio web: www.pantallaviva.cl



HOMBRES QUE SUEÑAN

El 14 de mayo de 2021, cuatro días después del fallecimiento de Tomás Vidiella, TVU estrenó el documental "Hombres que sueñan" dirigido por Gloria Lazo y producido por Chibacteron y Funky productions. En el filme, seis grandes actores nacionales: Luis Alarcón, Julio Jung, Hugo Medina, Héctor Noguera, Ramón Nájera y Tomás Vidiella, cuentan aspectos memorables de su trayectoria, vida y sueños. Este maravilloso documental también se exhibió en diciembre la FLSA Virtual, en el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, en la plataforma de CineLuz en el mes de julio.

CONVERSANDO LA CONSTITUCIÓN

En el mes de abril iniciamos una serie de 7 programas que transmitimos semanalmente por nuestra Facebook e Instagram, para conversar con los actores y actrices que se presentaron a las elecciones de convencionales constituyentes realizadas el 15 y 16 de mayo. En el programa conducido por Sigourney Silva y Javier Contreras, se dieron a conocer las distintas visiones y propuestas de cada competencia y campaña.



CONVERSANDO DE CINE CHILENO

Durante todo el 2023, seguimos invitando por nuestras cuentas de Facebook e Instagram, al programa "Conversando de cine chileno" en el que actores, actrices, directores y directoras, son entrevistados por periodistas especializados para hablar de sus personajes y experiencia en distintos filmes chilenos.



MEJOS AMORES

El 17 de abril y en el marco del 10º Festival de la Cinética Nacional y como parte del homenaje a Clara Münchmeyer, se pudo ver en su página web, nuestra documental "Viejos Amores", dirigida por Cibola Lazo y desarrollada por la Fundación Gestaciónarte. En esta filme, siete grandes actores chilenos: Carmen Latorre, Begoña Cordero, Sofía Escobar, Gabriel Hernández, Clara Münchmeyer, Nelly Meneses y Liliana Roca, nos cuentan sus amores, cómo enfrentan sus personajes y cuáles han sido sus luchas personales.



LEAMOS TODOS JUNTOS "La muerte"

En mayo, lanzamos el nuevo libro digital "La muerte", el tercero de nuestra colección de los leamos todos juntos. Este material digital, realizado en conjunto con SINADIS, cuenta con tres publicaciones: "La creación", "La transformación" y "La muerte" y en cada una de ellas, participan grandes actores y actrices chilenos que le ponen voz a poemas, cuentos y relatos de importantes escritores y escritoras nacionales. Además, todos los libros cuentan con narración, audiodescripción, lengua de señas chilena y música e ilustraciones originales.



CINE AL OÍDO

Después de su lanzamiento en el año 2017, nuestro proyecto inclusivo "Cine al oído" ha sido emitido en numerosas ceras culturales, salas de cine, universidades y radios de todo Chile. Esta iniciativa desarrollada por la Fundación GestionarArte y liderada por el actor y socio de Chileactores, Alejandro Irujo, tiene como objeto universalizar el acceso a nuestro patrimonio cinematográfico. Esta ciclo consta de cinco reconocidos filmes chilenos: "El chacal de Nahueltlán" de Miguel Littín, "Julia comienza en julio" de Silvio Caiozzi, "Una pasión sin fin" de Chelida Gilbert, "Historias de fútbol" de Andrés Buzdich y "Mimosa enemiga" de Alex Bowen, que han sido adaptados a formato audiodiálogo o radioteatro. En mayo de este año, los filmes fueron emitidos en el Festival de Cine Cordón (FECIL) a través de Radio Chilena.



LANZAMIENTO COLECCIÓN MI VIDA

El 11 de noviembre lanzamos nuestra Colección Mi Vida, compuesta por 7 libros que fueron pensados e escritos por actores y actrices de trayectoria en nuestro taller de Autobiografía, dirigido por Marco Antonio de la Parra. En esta ocasión lanzamos los libros de Carmen Barros, Patricia Guzmán, Gloria Lazo, Agustín Moya, Ana María Palma, Lisa Poblete y Víctor Rojas. Actualmente, este taller sigue funcionando y prontamente lanzaremos nuevos libros escritos por nuestros compañeros y compañeras.





ChileActores en la Prensa

El interés por los proyectos y actividades que desarrollamos durante el año 2023, se vio reflejado en el aumento de las apariciones a nivel nacional en medios digitales e impresos, televisión, radio y redes sociales. Estamos orgullosos de que el trabajo que realizamos en Chilexones y en la Fundación Gestadora, sea difundido mundialmente y que sea percibido como un aporte a la cultura del país.





Formación

LINGUA DE SEÑAS CHILENA

Desde el año 2015, junto a la Asociación de Sordos de Chile, ESILENSE, tenemos la posibilidad de entregar becas para realizar el curso de Lengua de Señas Chilena. Las socias y socios que realizaron el curso durante el año 2020, valoraron enormemente la oportunidad de expandir sus horizontes laborales y vincular su trabajo artístico al acceso universal de la cultura. Y nos llena de orgullo que haya compañeras y compañeros que terminaron su proceso de formación y puedan trabajar incorporando este importante herramienta.



TALLER DE INGLÉS

En abril comenzó el Taller de Inglés impartido por Anders Chacón y que al igual que el año anterior, fue impartido por Jaden. Se iniciaron dos cursos nuevos y se dio continuidad a los alumnos y alumnas que empezaron las clases el año anterior. El éxito de estos talleres está basado en la asistencia a partir de la interacción durante las clases y un sistema flexible de asistencia que permite a los alumnos ayudar las sesiones con sus respectivos trabajos.



CHARLAS SI

En mismo mes y gracias al convenio que tenemos con el Servicio de Impuestos Internos (SII), nuestros socios y socias participaron en una charla sobre la Operación Renta 2021 y además, se agendaron reuniones individuales con funcionarios del SII para darle respuesta a las inquietudes personales de nuestros compañeros y compañeras.



BIOGRAFÍA VOCAL

Durante ese mes, también comenzó el taller de "Biografía Vocal", impartido por la actriz, cantante y coach vocal, Annea Musatti, en el que los socios y socias trabajan la voz desde su vivencia y la corporalidad.



MÉTODO ALBA SMOTING

El 6 de mayo, iniciamos un nuevo Taller de Método Alba Smoting impartido por la gran profesora Solange Duda. Este espacio, entrega en un formato colectivo, las herramientas para la comprensión y reconocimiento de los estados emocionales a través de la conexión física con la respiración.



CHARLA MAGISTRAL: "LOS 100 MIEDOS DEL ACTOR-IZ"

Nuestra querida catedrática de la escena, Carmen Roca, compartió con nuestros socios y socias las verdades de su libro "Los 100 miedos del Actor-iz", es el que invita a los creadores a poner lista de todos sus miedos antes de preparar un personaje, ubicarlos y a partir de ahí, conquistarlos.



CURSO DE ACTUACIÓN FRENTE A CÁMARA

Durante ese mismo mes, empezamos otro de nuestros grandes cursos. El reconocido actor, director y coach Sebastián Gilero, fue el encargado de dictar el "Curso de Actuación frente a Cámara", basado en el Método de Stanislavski. Con esta metodología se desarrolla al actor y actriz que hay entre de cada uno/a a partir de su verdad, única e irrepetible.



CASTING Y CREACIÓN DE PERSONAJE A PARTIR DE LA NEUTRALIDAD

Gracias a un importante convenio que realizamos con la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, el 11 de mayo iniciamos el Taller de "Casting y Creación de Personaje a partir de la Neutralidad", impartido por la actriz, directora y coach argentina Norma Angélica. Durante el curso, nuestros socios y socias pudieron trabajar distintos personajes a partir de la neutralidad, pensando en el trabajo frente cámara.



IMC-CAM TRAINING

El 2 de junio, la directora Carmen Rico, nos volvió a acompañar con su Taller IMC-CAM Training, en el que entregó los herramientas a los y las participantes para montarse y actuar compartiendo el mundo a los personajes y a la cámara.



CLASE DE BOXEO FUNCIONAL

A pesar del verano, el 18 de junio, tuvimos una clase gratuita de Boxeo Funcional de Soreli Farías para mover a todos nuestros socios y socias, que sin salir de casa participaran activamente en la sesión de ejercicios.



CHARLA: INTIMIDAD: EL CORAZÓN DE LA ACTUACIÓN

Dos días después, repetimos el Zoom para ver y escuchar a Sebastián Cárdena, actor, director y coach del Método Susan Burton, quien propone que la actuación debe ser íntima y personal. Y nuestros ojos son la ventana a esa intimidad que le da la verdad a la interpretación.



TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA AUDIODESCRIPCIÓN

Durante dos meses, nuestros socios y socias participaron en el Taller de Introducción a la Audiodescripción, impartido por Puga Audio. En este curso iniciamos una completa formación y aprendimos la redacción, locución y masterización sonora de audiodescripciones. De esta manera, se vincularon artísticamente con la realidad de las personas ciegas y de baja visión.



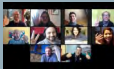
TÉCNICA MEISNER NIVEL INTERMEDIO

Finalizamos junio dándole la bienvenida a la actriz y docente española Elena Lera que le entregó a nuestros socios y socias los conocimientos y formación en Técnica Meisner Nivel Intermedio, para que a partir de la observación del uno y los ejercicios de repetición, se encuentre la verdad en la actuación.



BIG BANG: NARRATIVA TRANSGÉNERO

El 2 de agosto iniciamos el "Taller Big Bang Narrativa Transgénero" impartido por el guionista y profesor de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Daniel Henrich. Durante el curso, nuestros socios y socias pudieron iniciar proyectos con contenidos específicos para multipantallas.



¿CÓMO SE CREA UNA SERIE DE TELEVISIÓN?

Desde la primera semana de julio y gracias al convenio que mantenemos con la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Juan de los Ríos, comenzamos el taller "¿Cómo se crea una serie de televisión?", impartido por Cristina Caporaso, reconocida guionista y docente con sólida experiencia en televisión. Durante el curso, los socios y socias, pudieron desarrollar un proyecto de serie y elaborar la libreta de texto para presentarlo en producciones.



"LOCUCIÓN Y DOBLAJE INTERNACIONAL" PRÓVOZ

El 9 del mismo mes, comenzó el taller de "Locución y Doblaje Internacional" impartido por PRÓVOZ. Todos los días, entregamos lecciones a nuestros y socias para que durante dos meses aprendan las técnicas necesarias para potenciar su capacidad vocal e interpretativa y desarrollarse profesionalmente en nuevos formatos.



MASTER-CLASS "LA ÉRICA EN EL CASTING"

El 16 de septiembre, recibimos nuevamente a Norma Angéles, actriz, directora y coach actoral argentina, quien realizó la Clase-Magistral "La Érica en el Casting". En esta instancia, nuestros socios y socias pudieron conocer detalles sobre los cuidados, herramientas y responsabilidades a la hora de presentarse a un casting.



TALLER DE STAND-UP COMEDY

El 16 de octubre, dimos inicio al Taller de Stand Up, impartido por el actor y humorista León Muñoz y en 10 clases, nuestros socios y socias desarrollaron su visión personal ante un monólogo de humor y sus voces como comediantes. Este Taller se cerró el 7 de diciembre con una presentación en vivo de los y las participantes en el Bar Politeama.



TALLER DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

En septiembre y con la intención de entregar nuevas técnicas interpretativas a nuestros compañeros y compañeras, iniciamos el "Taller de Interpretación Musical" impartido por el argentino Sergio Lombardo, profesor, director y productor de musicales, quien durante dos meses enseñó a los alumnos y alumnas a desenvolverse frente al desafío de interpretar un personaje en un montaje musical.



Área Asistencial Beneficios



REQUISITOS:

1. AÑO DE ANTIGÜEDAD
2. ENVIAR FORMULARIO
3. EVALUACIÓN DE COMISIÓN DE BIENESTAR

**NUESTROS BENEFICIOS****BENEFICIOS SOCIALES:**

•Pensión de Vejez, Asignación por •Maternidad, Asignación por Educación, •Asignación por Mortalidad, Fondo de •Ayuda Social, Seguro Mínimo •Seguro de Caja de Navidad, Ajuste.

BENEFICIOS DE SALUD:

•Atención de Urgencias Domiciliarias.
•Atención de Urgencias Domiciliarias.
•Atenciónes Técnicas Ortopédicas.
•Atención Dental.

BENEFICIOS PARA LA EDUCACIÓN:

•Becas Internacionales.
•Becas Nacionales, Cursos, charlas y talleres de Formación Nacional.



Nuestros Números



SERVICIOS POR ASISTENCIAS SOCIALES

5

Agente
Mortalidad

9

Subsidio
Familiaridad

18

Regalos
Ajados

22

Pensiones de Vejez

56

Total
beneficiarios

SERVICIOS POR ASISTENCIAS DE SALUD



66

Urgencias
Domiciliares

3

Emergencias
Operaciones y
Tratamientos

1

Ayuda Técnica
Psíquica

2

Emergencias



10

Ayudas Técnicas
Dentales y Otras

7

Emergencias
Medicamentos

88

Total
beneficiarios

SERVICIOS POR EDUCACIÓN

630

Inscripciones en
Charlbury y Camilo

1

Beas

631

Total
beneficiarios

SERVICIOS POR AYUDAS SOCIALES



9

Fondo Ayuda
Estratificación

1

Casas de
reserva

7

Apoyos
Puntuales

84

Reporte mínimo
garantizado

101

Total
beneficiarios

OTROS



774

Regalos de
fin de año

692

Fondos de
Emergencia

2.256

TOTAL DE SOCIOS Y SOCIAS
BENEFICIARIOS

Durante los años 2020 y 2021, el Consejo Directivo de Chilecuentos, a través de la Fundación Chilecuentos y en conjunto con ACDISO-Fit, entregó ayudas económicas a las comunidades más afectadas por la pandemia de COVID-19, haciendo uso de los fondos destinados a la realización de los "Premios Chilecuentos, Gente que se transforma" 2021.



Estados Financieros Fundación

ESTADOS DE SITUACIÓN FINANCIERA

Al 31 de diciembre de 2021 y 2020
(En miles de pesos chilenos - M\$)

ACTIVOS	Nota	31/12/2021 (M\$)	31/12/2020 (M\$)
ACTIVOS CORRIENTES			
Efectivo y equivalentes al efectivo		983.788	67.744
Deudores por proyectos y otras cuentas por cobrar	6	156.857	75.834
Cuentas por cobrar a empresa relacionada	7	389.644	343.825
Activos por impuestos corrientes	8	4.812	4.834
TOTAL ACTIVOS CORRIENTES		994.963	492.437
ACTIVOS NO CORRIENTES			
Equipos computacionales	-	-	110
TOTAL ACTIVOS NO CORRIENTES		-	110
TOTAL ACTIVOS		994.963	492.547

ESTADOS DE SITUACIÓN FINANCIERA

Al 31 de diciembre de 2021 y 2020
(En miles de pesos chilenos - M\$)

PASIVOS Y PATRIMONIO	Nota	31/12/2021 (M\$)	31/12/2020 (M\$)
PASIVOS CORRIENTES			
Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	9	248.956	168.504
Otros pasivos no financieros	10	333.060	312.179
TOTAL PASIVOS		582.016	480.683
PATRIMONIO			
Capital pagado	11	10.000	10.000
Superdividido acumulado		20.407	1.864
TOTAL PATRIMONIO		12.407	11.864
TOTAL PASIVOS Y PATRIMONIO		594.423	492.547

ESTADOS DE RESULTADOS INTEGRALES

Por los años terminados al 31 de diciembre de 2021 y 2020
(En miles de pesos chilenos - M\$)

	Nota	31/12/2021 (M\$)	31/12/2020 (M\$)
Ingresos por aportes	11	719.868	645.621
Gastos de operación	13	(100.672)	(90.182)
Superávit bruto		619.196	555.439
Beneficios entregados a socios	14	(605.788)	(524.629)
Ingresos por auspicios y otros	12	137.696	-
Gastos de promoción y difusión	14	(148.460)	(24.706)
Gastos financieros		(2.058)	(1.846)
Diferencias de cambio y unidades de reajuste		180	379
Depreciación del activo fijo		(110)	(168)
Superávit antes de impuestos		243	379
Gasto por impuestos a las ganancias		(62)	(84)
Superávit del año		181	295



ESTADOS DEL CAMBIO EN EL PATRIMONIO

Por los años terminados al 31 de diciembre de 2021 y 2020
(En miles de pesos chilenos - M\$)

	Nota	Capital pagado (M\$)	Superávit (Déficit) acumulados (M\$)	Total patrimonio neto (M\$)
Saldo Inicial 01/01/2021		10.000	1.864	11.864
Resultado integral Superávit del año			183	183
Saldo Final 31/12/2021	15	10.000	2.047	12.047
	Nota	Capital pagado (M\$)	Superávit (Déficit) acumulados (M\$)	Total patrimonio neto (M\$)
Saldo Inicial 01/01/2020		10.000	1.975	11.975
Resultado integral Superávit del año		-	289	289
Saldo Final 31/12/2020	15	10.000	1.864	11.864

ESTADOS DE FLUJOS DE EFECTIVO (MÉTODO INDIRECTO)

Por los años terminados al 31 de diciembre de
2021 y 2020 (En miles de pesos - M\$)

	Nota	31/12/2021 (M\$)	31/12/2020 (M\$)
Rujos de efectivo procedentes de (utilizados en) actividades de operación			
Aporte efectuado por Socio Fundador	11	957.239	641.632
Aporte por pagar Socio Fundador		(996.229)	-
Donación de fuente externa	11	162.633	-
Pagos por remuneraciones y afines	13	(80.672)	(63.898)
Pagos por servicios profesionales	13	(14.632)	(16.314)
Pagos por comunicaciones	13	(2.091)	(2.001)
Otros pagos operacionales	13	(3.477)	(2.478)
Beneficios sociales	14	(628.562)	(482.498)
Beneficios en salud	14	(37.360)	(26.226)
Programas de capacitación	14	(30.344)	(13.214)
Otros beneficios entregados a socios	14	(29.801)	(2.812)
Impuestos		-	(2.002)
Otros cargos (-) abonos (+) por actividades de operación		93.584	-
Rujos de efectivo netos procedentes de actividades de operación		3.539	24.793

ESTADOS DE FLUJOS DE EFECTIVO MÉTODO DIRECTO

Por los años terminados al 31 de diciembre de 2021 y 2020
(En miles de pesos - M\$)

	Nota	31/12/2021 M\$	31/12/2020 M\$
Flujos de efectivo procedentes de (utilizados en) actividades fuera de la explotación			
Ingresos por auspicios y otros	12	137.881	-
Flujo neto por auspicios y otros		(5.529)	-
Pagos por promoción y difusión	14	(148.461)	(24.764)
Provisión gastos por promoción y difusión		91.883	-
Pagos por cuenta de instituciones externas (Casa Dramaturgia)		(1.461)	-
Cuenta por pagar a instituciones externas (Casa Dramaturgia)		-	80.000
Otros (pagos) ingresos no operacionales		(2.051)	(1.448)
Flujo por devolución de impuestos		1.882	-
Otros cargos (gastos) de actividades fuera de la explotación		-	20.076
Flujos de efectivo netos procedentes de actividades fuera de la operación		79.884	79.734
Flujos de efectivo procedentes de (utilizados en) Actividades de financiación			
Desembolsos en avances de proyectos		(58.891)	(12.411)
Flujos de efectivo netos procedentes de actividades de financiación		(58.891)	(12.411)
Incremento (disminución) neto de efectivo y equivalentes al efectivo		20.994	67.324
Efectivo y equivalentes al efectivo al principio del año	5	67.744	1.400
Efectivo y equivalentes al efectivo al final del período	5	88.738	67.744

CONSTITUCIÓN DE LA FUNDACIÓN

La Fundación Gestorante (en adelante la "Fundación"), se constituye como persona jurídica de derecho privado sin fines de lucro, mediante los siguientes decretos y estatutos:

- Escritura Pública de constitución de fecha 26 de septiembre de 2013, suscrita en la Notaría de Santiago de don Clavio Toro Campos.

- Escritura Pública de fecha 10 de noviembre de 2013, suscrita en la Notaría de Santiago de doña Nelly Guntig Radloff, que reduce el acta de la asamblea extraordinaria que modifica el nombre de la Fundación Chilenascom a Fundación Gestorante.

- Inscripción en el Registro Nacional de Personas Jurídicas sin Fines de Lucro, de fecha 18 de marzo de 2013 con el número 17.824. Gestorante es una fundación de beneficencia, sin fines de lucro, regida por las normas del título XXXIII del libro Primero del Código Civil, por las disposiciones contenidas en la ley 18.000 sobre Asociaciones y Participación Ciudadana en la Gestión Pública o por la disposición legal que la reemplaza y por los estatutos de la misma.

De acuerdo a los estatutos de la Fundación, su patrimonio es de \$10.000.000- el que fue

aportado en octubre de 2014 por la Corporación de Aportes de Chile.

OBJETO DE LA FUNDACIÓN

Los objetivos de la Fundación son:

- Promocionar y desarrollar actividades o servicios de carácter asistencial y promocional en beneficio de los artistas, intérpretes y ejecutantes del medio audiovisual, socios de la Corporación de Aportes de Chile.

- Fomentar acciones de promoción y formación de artistas, intérpretes y ejecutantes, tanto en el ámbito nacional como internacional, directamente o mediante encargo o en colaboración con otras entidades, instituciones u organizaciones, públicas o privadas, dedicadas a tales fines.

- Prestar ayuda a los artistas, intérpretes y ejecutantes que se encuentren en situaciones de necesidad y colaborar con entidades de carácter asistencial, con el fin de atender prestaciones sociales a favor de los artistas.

- Fomentar el respeto y cumplimiento de los derechos de propiedad intelectual.

- Divulgación, investigación e intercambio de conocimientos sobre la profesión artística, ya sea directamente o mediante encargo o en colaboración con otras entidades, instituciones u organizaciones, públicas o privadas, dedicadas a tales fines.

La divulgación, investigación e intercambio de conocimientos de los derechos de propiedad intelectual en general y de aquellos que corresponden a los artistas intérpretes en concreto, así como de la importancia de las entidades de gestión colectiva de derechos de propiedad intelectual.

BASE DE PREPARACIÓN

3.1 Base de presentación de los Estados Financieros. Los presentes estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2021 y 2020, han sido preparados a partir

de los registros de contabilidad mantenidos por la Fundación y de acuerdo a las Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para PYMEs), emitidas por el International Accounting Standards Board (en adelante "IASB").

Estos presentados en miles de pesos chilenos. Estos estados de situación financiera, reflejan fielmente la situación financiera de la Fundación Gremontar al

31 de diciembre de 2021 y 2020.

3.2 Responsabilidad de la información

La información contenida en estos Estados Financieros es responsabilidad de la Administración de la Fundación Gremontar, que manifiesta expresamente que se han aplicado en su totalidad los principios y criterios incluidos en las NIIF para PYMEs emitidas por el IASB.

3.3 Supuestos claves de la incertidumbre en las estimaciones contables. En la preparación de los Estados Financieros, se han utilizado determinadas estimaciones

realizadas por la Administración de la Fundación para cuantificar algunos de los activos, pasivos, ingresos, gastos y compromisos que figuran registrados en ellos. Estas estimaciones se refieren básicamente a:

- El uso de buenas prácticas en entidades de similar funcionamiento y objetivos.

- La valoración de activos de larga vida para determinar la existencia de pérdidas por deterioro de los mismos.

- Cálculo de impuestos sobre beneficios y activos por impuestos diferidos.

- La probabilidad de ocurrencia y el monto de los pasivos de contingencia o contingentes.

A pesar de que estas estimaciones se han realizado en función de la mejor información disponible en la fecha de emisión de los presentes Estados Financieros, es posible que acontecimientos que puedan tener lugar en el futuro, obliguen a modificarlos (al alza o a la baja) en próximos periodos, lo que se hará de forma prospectiva, reconociendo los efectos del cambio de estimación en los correspondientes Estados Financieros futuros. 3.4 Estados Financieros presentados:

- Estado de Situación Financiera - En el estado de situación financiera de la Fundación

Gremontar, los saldos se clasifican en función de sus vencimientos, es decir, como corrientes aquellas con vencimiento igual o inferior a doce meses y como no corrientes, las de vencimiento superior a dicho período.

- Estado de Resultados Integrales - Fundación Gremontar, ha optado por presentar sus estados de resultados clasificados por función.

- Estado de Flujo de Efectivo - Fundación Gremontar, ha optado por presentar su estado de flujo de efectivo de acuerdo al método directo.

- Estado de Cambios en el Patrimonio Neto
- El estado de cambios en el patrimonio presentado en estos Estados Financieros, muestra los cambios totales del año en el patrimonio.

3.5 Políticas contables aplicadas

Las políticas contables descriptas más adelante, han sido aplicadas consistentemente a todos los períodos presentados en estos Estados Financieros.

a. Período contable - Los presentes Estados Financieros de la Fundación Gremontar, comprenden los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2021 y 2020, los estados de cambios en el patrimonio, de resultados integrales y de flujo de efectivo por los años terminados al 31 de diciembre de 2021 y 2020.

b. Moneda funcional - Los presentes Estados Financieros, se presentan en la moneda del ambiente económico primario en el que opera la Fundación. La moneda funcional de la Fundación es el peso chileno.

Por lo tanto, todos los saldos y transacciones denominados en otras monedas diferentes al peso chileno, son considerados como moneda extranjera.

c. Base de conversión - Los activos y pasivos de la Fundación denominados en Unidades de Fomento (UF) son valorizados al valor de cierre de la unidad de reajuste publicada por el Banco Central de Chile.

Los valores de cierre de las unidades de reajustes utilizadas en la valoración de activos y pasivos de la Fundación son los siguientes:

	31/12/2021	31/12/2020
	1	1
Unidad de Fomento (U.F.)	10.001,74	26.272,11

Las diferencias en reajustes se registran en el resultado.

d. **Compensación de saldos y transacciones** - Como norma general, en los Estados Financieros no se compensan los activos y pasivos, ni los ingresos y gastos, salvo en aquellos casos en que la compensación sea requerida o esté permitida por alguna norma y esta presentación sea el reflejo del fondo de la transacción.

a. **Impuesto a la renta e impuestos diferidos** - El gasto por impuestos a los ganancias, representa la suma del impuesto corriente por pagar y del impuesto diferido. El impuesto corriente por pagar, se determina sobre la base de la renta líquida imponible de primera categoría calculada de acuerdo a las normas tributarias vigentes.

Cabe señalar, que las organizaciones en línea

de lucro y las personas jurídicas reguladas por el Título XXXIII del Libro I del Código Civil o controladas por ley están afectadas con impuestos en la medida que obtengan rentas clasificadas en la primera categoría de la Ley de impuestos a la Renta, es adelante U.R., atendiendo a la fuente generadora de sus ingresos, los que pueden provenir entre otros, de actividades económicas, industriales, de servicios o cualquiera otra que se encuentre comprendida en los números 1 al 5 del artículo 30 de la U.R.

Además bien, la letra G) del artículo 14 de la U.R., establece que las disposiciones de este artículo no resultan aplicables a aquellas contribuyentes que, no obtengan otros ingresos afectos al impuesto de Primera Categoría, cuando de un vínculo directo o indirecto con personas que tengan la calidad de propietarios y que resulten gravados con los impuestos finales, tales como las fundaciones y corporaciones reguladas en el Título XXXIII del Libro I del Código Civil y de las empresas en que el Estado tenga la totalidad de la propiedad.

b. **Políticas contables aplicadas, (continuación)**

En consecuencia, si bien la Corporación no es contribuyente del artículo 14 de la U.R., es contribuyente de la U.R. por realizar operaciones afectas a impuestos. En consecuencia, nos son aplicables todas las disposiciones del artículo 14, como, por ejemplo, llevar los registros de rentas empresariales y registros de créditos y pagar impuestos de acuerdo a las normativas legales vigentes. La tasa de impuestos del año tributario 2021, comercial 2021 es de un 25%. Al 31 de diciembre de 2021, el cambio de tasa y su efecto en el impuesto a la renta generó un gasto por impuesto adicional de \$11.84.-

Al 31 de diciembre de 2020, el cambio de tasa y su efecto en el impuesto a la renta generó un gasto por impuesto adicional de \$11.84.-

f. **Derivación del valor de los activos** - En cada fecha sobre la que se informa, se evalúan las propiedades, plantas y equipo, activos intangibles e inversiones en sociedades para determinar si existen indicios de que esos activos hayan sufrido una pérdida por deterioro de valor. Si existen indicios de un posible deterioro del valor, se estima y compara el importe recuperable de cualquier activo afectado (o grupo de activos relacionados) con su importe en libros. Si el

importe recuperable estimado es inferior, se reduce el importe en libros al importe recuperable estimado y se reconoce una pérdida por deterioro del valor en resultados integrales. Si una pérdida por deterioro del valor ocurre posteriormente, el importe en libros del activo (o grupo de activos relacionados) se incrementa hasta la estimación revisada de su valor recuperable, sin superar el importe que habría sido determinado si no se hubiera reconocido ninguna pérdida por deterioro de valor del activo (grupo de activos) en años anteriores. Una reversión de una pérdida por deterioro de valor se reconoce inmediatamente en resultados.

g. **Efectivo y equivalente** - El efectivo comprende todos los saldos disponibles en caja y bancos y el efectivo equivalente, comprende inversiones de corta plazo de liquidez inmediata, fácil de convertir en efectivo y que no están sujetas a un riesgo significativo de cambio de valor.

h. **Deudores por proyectos y otras cuentas por cobrar** - Los compromisos asumidos por terceros respecto de proyectos, con participación conjunta se realizan en condiciones normales y de acuerdo a las normativas creadas para dichos fondos. Los deudores por arrendos se realizan en condiciones normales y de acuerdo a las

costos sucesivos para estos fines.

Al final de cada periodo, sobre el que se informa, los importes en libro de estos deudores, facturados o no facturados, se revisan para determinar si existe alguna evidencia objetiva de que no están a ser recuperables. Si es así, se reconocen inmediatamente en resultado una pérdida por deterioro del valor.

i. Intereses bancarios - Los gastos por intereses, se reconocen sobre la base del método del interés efectivo y se incluyen en los costos financieros.

j. Acreedores comerciales - Los acreedores comerciales son obligaciones basadas en condiciones de cobro normales y no devengan intereses. Los importes de acreedores comerciales denominados en moneda extranjera se convierten a pesos chilenos usando la tasa de cambio vigente en la fecha sobre la que se informa.

k. Provisiones - Las provisiones son reconocidas por la Fundación cuando tiene una obligación presente, ya sea legal o implícita, como resultado de sucesos pasados, siempre que sea probable que haya a ser reconocida una salida de recursos para liquidar la obligación y que el importe sea estimado de forma fiable.

l. Beneficio a los trabajadores - Los beneficios a los trabajadores, incluyendo la provisión de vacaciones, se reconocen en resultados sobre base devengada, de acuerdo con los beneficios legales a contractuales pactados con estos.

m. Diferencia de cambio - Las ganancias o pérdidas por cambio de moneda extranjera, se incluyen en el estado de resultados bajo el ítem diferencias de cambio y unidad de reajuste.

n. Reconocimiento de ingresos - La Fundación se financia con los aportes que su Fundadora/Corporación de Actores de Chile, le entrega en función de las necesidades que tiene para cubrir sus gastos operacionales, gestión administrativa y también para el financiamiento de los distintos programas de beneficios, desarrollo y de gestión cultural. En septiembre de 2014 en Asamblea Extraordinaria de acción de la Corporación de Actores de Chile, se aprobó entregar a la Fundación un aporte anual. Conforme a lo dispuesto en dicha Asamblea, este aporte puede ser de hasta un 10% de la recaudación por derechos de propiedad intelectual que gestiona y administra la Corporación. Este porcentaje se mantiene vigente al fin de diciembre de 2021.

a. Riesgos derivados del COVID-19 (Coronavirus) - El 11 de marzo de 2020, la Organización Mundial de la Salud caracterizó al brote de una nueva cepa del coronavirus (COVID-19) como una pandemia, cuyos primeros casos se registraron en China, en la localidad de Wuhan, durante diciembre de 2019. Este virus ha presentado un nivel de contagio y expansión muy alto, lo que ha generado una crisis sanitaria y económica de grandes proporciones a nivel mundial que está afectando, de manera importante, la demanda interna y externa por todo tipo de productos y servicios. Esta crisis financiera global viene acompañada de políticas fiscales y monetarias impulsadas por los gobiernos

locales, que buscan apoyar a las empresas a enfrentar esta crisis y mejorar su liquidez. Asimismo, los gobiernos han impulsado diversas medidas de salud pública y de emergencia para combatir la rápida propagación del virus. En este contexto, la Fundación Gestante ha implementado diversos planes de acción para enfrentar esta pandemia, los que abarcan aspectos de protección de la salud de los colaboradores, aseguramiento de la continuidad operacional y cumplimiento de los contratos con proveedores, y análisis de futuros requerimientos de liquidez.

• Plan de continuidad operacional se ha establecido que todos los colaboradores de la Fundación, de acuerdo a la naturaleza de sus

responsabilidades, puedan trabajar desde sus hogares.

Hasta la emisión de estos Estados Financieros, una parte de los colaboradores de la Fundación se encuentran trabajando remotamente.

• Protección de la salud de colaboradores: Aquellos colaboradores que se encuentran trabajando de manera presencial en instalaciones de la Fundación, cuentan con kits de seguridad y cumplen los protocolos determinados por las autoridades sanitarias.

• Seguimiento de morosidad de deudores: Por la naturaleza y objetivos de la Fundación, no hay morosidad de deudores ya que quien financia y da liquidez a la operación es su socio fundador, la Corporación de Actores de Chile, aportando el 10% de la recaudación anual por derechos de comunicación pública de las interpretaciones de los ejecutantes auditados.

• Análisis de futuros requerimientos de capital y liquidez: De acuerdo con los actuales flujos de liquidez de la Fundación, provenientes de la liquidez de su socio fundador, la Corporación de Actores de Chile, no se observan situaciones que puedan derivar en una falta de fondos, en embargo, las variaciones económicas y macroeconómicas

pueden producir una disminución en el aporte anual a la Fundación.

En conjunto con una evaluación continua de las acciones gubernamentales que se están tomando para reducir la propagación del COVID-19, la Fundación se encuentra monitoreando y evaluando activamente las actividades en su gestión respondiendo a los posibles efectos de la pandemia en sus colaboradores, proveedores y socios. Sin embargo, aunque esperamos que nuestros resultados financieros no se vean afectados negativamente, actualmente no podemos estimar la gravedad o duración general de cualquier impacto adverso que este brote pueda producir en la gestión de apoyo a nuestros socios.

El impacto del COVID-19 en nuestra gestión, dependerá de la gravedad, ubicación y duración de la propagación de la pandemia, las acciones impulsadas por los gobiernos mundiales, locales y los funcionarios de ciudad para controlar el virus o limitar sus efectos, así como las acciones lideradas por nuestros colaboradores para llevar adelante la gestión general de la operación.

NOTAS AIF E INTERPRETACIONES DEL COMITÉ DE INTERPRETACIONES AIF (CIAIF)

Al 31 de diciembre de 2021 y 2020 no ha

habido modificaciones a las Normas Internacionales de Información Financiera para Medianas y Pequeñas Entidades (NIIF para PYMEs).

EFFECTIVO Y EQUIVALENTE AL EFFECTIVO

El detalle del efectivo al 31 de diciembre de 2021 y 2020, es el siguiente:

	31/12/2021 M\$	31/12/2020 M\$
Cuenta corriente bancaria	140.718	147.334
Caja	-	30
Total	140.718	147.364

El efectivo y efectivo equivalente, es mantenido para propósitos de cumplir con compromisos de caja a corto plazo más que para inversión o otro propósito.

El efectivo y efectivo equivalente no tienen restricciones de disponibilidad.

DEUDORES POR PROYECTOS Y OTRAS CUENTAS POR COBRAR

La composición del rubro al 31 de diciembre de 2021 y 2020, es la siguiente:

	31/12/2021 M\$	31/12/2020 M\$
Deudores por sujeción	99.610	68.000
Boletín en garantía por proyectos	1.848	1.848
Otras cuentas por cobrar	1.211	1.871
Total	102.469	71.619

CUENTAS POR COBRAR EMPRESAS RELACIONADAS

La composición del rubro al 31 de diciembre de 2021 y 2020, es la siguiente:

Nombre Sociedad	Relación	31/12/2021 M\$	31/12/2020 M\$
Corporación de Acción de Chile	Fundador	889.666	341.805

La Corporación de Acción de Chile, mantiene una cuenta corriente con la Fundación de acuerdo al mandato de donación. Estos fondos son para su operación y el cumplimiento de los programas de asistencia social, de desarrollo y gestión cultural.

La Corporación de Acción de Chile, le presta servicios de gestión administrativa y financiero-contable a la Fundación.

Durante los años 2021 y 2020, la Corporación le cobró a la Fundación servicios por \$889.666- y \$341.805- respectivamente, los que se encuentran reconocidos dentro del rubro de costos de operación como parte de los servicios internos según se detalla en la Nota 11. Adicionalmente, durante los años 2021 y 2020, efectuó cobros por consumos varios por M\$ 0- y \$18.620- respectivamente, que se incluyen como otros costos en el rubro de costos de operación.

El resumen de las transacciones entre la Fundación Gestorante y su sola fundadora Corporación de Acción de Chile son:

	31/12/2021 M\$	31/12/2022 M\$
Aportes para gastos operacionales, beneficios y promoción	287.044	360.807
Aporte para beneficio en pandemia	258.524	-
Aporte extraordinario COVID-19	-	280.206
Aportes para desarrollo de futuros proyectos	74.148	-
Total aportes	629.716	641.013
Pagos por servicios atenuados	8.400	8.400
Pagos por gastos operativos de oficina	-	600
Total pagos	8.400	9.000

ACTIVO POR IMPUESTOS CORRIENTES

El detalle de los activos y pasivos por impuestos corrientes es el siguiente:

	31/12/2021 M\$	31/12/2022 M\$
Pagos Provisionales (Men suales)	4.212	2.000
Provisión impuesto renta y artículo 21	(600)	(840)
IVA crédito por facturas por gastos en sujeción	700	2.938
Total	4.312	4.098



En el año 2021, el aporte de Corporación de Actores de Chile, representó un 1,18% de la recaudación de los derechos de propiedad intelectual, realizada en dicho año por un monto ascendente a \$ 14.148 para el financiamiento de proyectos culturales y talleres internacionales de desarrollo profesional para sus miembros.

Durante el año 2020 y producto de la situación sanitaria que aconteció a nivel mundial y nacional por el virus COVID-19, la Corporación de Actores de Chile, destinó todos los aportes a ayudas económicas para sus socios, por lo que no hubo contribuciones para proyectos.

En la medida que se van desarrollando estos proyectos y ejecutando sus presupuestos, los fondos que quedan disponibles, se reinvierten a otros proyectos en curso o nuevas propuestas culturales.

INGRESOS DE ACTIVIDADES ORDINARIAS

En 2021, la Corporación de Actores de Chile, efectuó un aporte a la Fundación de \$5.551.560, que representa un 8,8% de la recaudación de la Corporación realizada durante el año 2021. Adicionalmente, la Corporación de Actores de Chile aportó el 10% del reparto extranjero que se realizó durante el 2021, suma que ascendió a \$5.1.880.

En 2020, la Corporación de Actores de Chile, efectuó un aporte a la Fundación de \$5.560.007 que representa un 10,00% de la recaudación de la Corporación realizada durante el año 2020.

Adicionalmente, la Corporación de Actores de Chile, aportó el 10% del reparto extranjero que se realizó durante el 2020, suma que ascendió a \$5.1.898.

En marzo de 2020 y producto de la situación sanitaria que aconteció a nivel mundial por el virus COVID-19, el Consejo Directivo de la Corporación de Actores de Chile, decidió realizar un aporte extraordinario a la Fundación para ayudar económicamente a sus socios. El monto del aporte fue determinado para cubrir todos estos beneficios, sumados al 10% de aporte ordinario que se realiza todos los años. Este monto finalmente ascendió a \$5.280.236.

El detalle es el siguiente:

	31/12/2021 M\$	31/12/2020 M\$
Aportes desde Corporación por recaudación de derechos:	5.551.560	5.560.007
Aportes desde Corporación por repartos al exterior:	1.880	1.898
Aporte por donación beneficios COVID-19	162.878	-
Aporte extraordinario desde Corporación para beneficio COVID-19		280.236
	719.861	641.831

INGRESOS POR AUSPICIOS Y OTROS

En 2019, la Fundación acordó con una entidad privada el auspicio de la ceremonia de los premios "Calles de Gente que se transforma". Dicho acuerdo conlleva auspicio para los años 2019 y 2020, ambos por un monto de US\$ 5.440, con la posibilidad de renovación, si se cumplen ciertas condiciones copulativamente.

En 2019 y producto del estudio social de adultos, este auspicio no se pudo concretar ya que la Fundación decidió suspender la ceremonia televisada, lo que es parte de los requisitos para hacer efectivo el auspicio.

En 2020, dicha entidad privada decidió cambiar el uso de los fondos para un apoyo económico a los socios producto de la situación sanitaria que aconteció por el virus COVID 19, el que fue concretado durante el año 2021.

En el 2021, la Fundación vendió derechos de exhibición de su documental "Hombres que sueñan". El detalle es el siguiente:

	31/12/2021 M\$	31/12/2020 M\$
Ingresos por auspicios	104.880	-
Ingresos por venta-derechos de exhibición	2.640	-
Total	107.520	-

Al fin de diciembre de 2021 y 2020, se dejó provisionado los costos para realizar las ceremonias de premiación y entrega de galardones bajo estas modalidades.

COSTOS OPERACIONALES

El detalle de los costos recurrentes al fin de diciembre de 2021 y 2020, es el siguiente:

	31/12/2021 M\$	31/12/2020 M\$
Gastos de personal	30.673	60.899
Servicios externos	34.639	34.634
Gastos		
Comunicaciones	2.091	2.001
Otros	6.477	2.470
Total	73.880	99.904

BENEFICIOS ENTREGADOS A SOCIOS Y GASTOS DE PROMOCIÓN

El detalle al fin de diciembre de 2021 y 2020 es el siguiente:

	31/12/2021 M\$	31/12/2020 M\$
Beneficios Sociales:		
Apoyos económicos COVID-19	421.160	392.880
Pensiones de vejez	62.100	49.475
Ajuar y Asignación por natalidad	12.827	8.878
Asignación por mortalidad	2.790	1.304
Regreso mínimo garantizado	8.218	7.460
Fondo ayuda social	1.8497	26.659
Total	508.992	486.656

BENEFICIOS ENTREGADOS A SOCIOS Y GASTOS DE PROMOCIÓN, (continuación)

Beneficios en calidad	31/12/2021 (M\$)	31/12/2020 (M\$)
Urgencias domiciliarias	8.711	8.196
Ayudas técnicas	19.628	9.491
Intercambios Forasta	-	-
Fondo emergencias médicas	11.126	11.039
Total beneficios entregados a socios	37.865	29.236
Programas de Formación:		
Talleres de capacitación	28.792	1.029
Becas de estudio	1.012	-
Total Programas de Formación	29.804	1.029
Otros beneficios entregados:		
Actividades conexas	178	2.891
Regalos fin de año a socios	29.621	-
Total Otros beneficios entregados	29.800	2.891
Total beneficios entregados	67.469	33.156
Promoción y difusión:		
Presencia en Curules	142.897	31.371
Proyectos de Promoción Cultural	1.371	2.323
Otros	6.493	110
Total gastos de promoción	148.461	34.794

PATRIMONIO

Capital

Al 31 de diciembre de 2021 y 2020, el capital pagado de la Fundación asciende a M\$10.000.- (de acuerdo a los estatutos de la Fundación), su patrimonio es de M\$ 10.000 el que fue aportado en octubre de 2014, por la Corporación de Actores de Chile.

Superávit

El superávit del año 2021 y 2020 asciende a M\$183 y M\$289, respectivamente.

CONTINGENCIAS Y GARANTÍAS

Contingencias

Al 31 de diciembre de 2021 su censo legal nos informa que se encuentra la suma de \$100.000 que está disponible para ser transferida a la Sociedad Civil Casa Dramaturgia sin pronta ésta cuenta con una cuenta corriente bancaria para destinarla a sus fines propios y no la requiere a la Fundación.

Al 31 de diciembre de 2020, según la Administración y su censo legal no existen juicios o contingencias que puedan presentar un alto riesgo de pérdida para la Fundación, por lo que no es necesario registrar una provisión.

Garantías y compromisos.

Al 31 de diciembre 2021 y 2020, no existen garantías mantenidas con terceros.

HECHOS POSTERIORES

Entre el 1 de enero de 2022 y la fecha de emisión de los presentes Estados Financieros (31 de mayo de 2022), no han ocurrido hechos posteriores que pudieran tener un efecto significativo en las cifras en ellos presentadas, ni en la situación económica y financiera de la Fundación.

APROBACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS

Con fecha 02 de mayo de 2022, estos Estados Financieros fueron aprobados por el Consejo Directivo y la Administración y autorizados para su publicación.

INFORME DEL AUDITOR INDEPENDIENTE

A los señores Presidente y Directores
Fundación Gecionarte

Informe sobre los Estados Financieros

Hemos efectuado una auditoría a los Estados Financieros adjuntos de Fundación Gecionarte, que comprende el estado de situación financiera al 31 de diciembre de 2021 y los correspondientes estados de resultados integrales, de cambios en el patrimonio y de flujos de efectivo por el año terminado en esa fecha y los correspondientes notas a los Estados Financieros.

Responsabilidad de la Administración por los Estados Financieros

La Administración es responsable por la preparación y presentación razonable de estos Estados Financieros de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades. Esta responsabilidad incluye el diseño, implementación y mantenimiento de un control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de Estados Financieros que estén exentos de representaciones incorrectas significativas, ya sea debido fraude o error.

Responsabilidad del auditor

Nuestra responsabilidad consiste en expresar

una opinión sobre estos Estados Financieros a base de nuestra auditoría. Efectuamos nuestra auditoría de acuerdo con normas de auditoría generalmente aceptadas en Chile. Tales normas requieren que planifiquemos y realicemos nuestro trabajo con el objeto de lograr un razonable grado de seguridad que los Estados Financieros estén exentos de representaciones incorrectas significativas.

Una auditoría comprende efectuar procedimientos para obtener evidencia de auditoría sobre los montos y revelaciones en los Estados Financieros.

Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor incluyendo la evaluación de los riesgos de representaciones incorrectas significativas de los Estados Financieros, ya sea debido a fraude o error. Al efectuar estas evaluaciones de los riesgos, el auditor considera el control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de los Estados Financieros de la entidad con el objeto de diseñar procedimientos de auditoría que sean apropiados en las circunstancias, pero sin el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del control interno de la entidad. Sin consecuencia, no expresamos tal tipo de opinión. Una auditoría incluye, también, evaluarla apropiadas que son las políticas de contabilidad utilizadas y la razonabilidad de

las estimaciones contables significativas efectuadas por la Administración, así como una evaluación de la presentación general de los Estados Financieros.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido es suficiente y apropiada para proporcionar una base para nuestra opinión de auditoría.



Opinión

En nuestra opinión, los mencionados Estados Financieros presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación financiera de Fundación Gecionarte al 31 de diciembre de 2021, y los resultados de sus operaciones y los flujos de efectivo por el año terminado en esa fecha de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades.

Otros asuntos, informe de otros auditores sobre los Estados Financieros al 31 de diciembre de 2020

Los Estados Financieros de Fundación Gecionarte por el año terminado al 31 de diciembre de 2020 fueron auditados por otros auditores, quienes expresaron una opinión sin salvedades sobre los mismos en su informe de fecha 13 de agosto de 2021.


Cristian Rojas
Cristian Rojas

BDO Chile es una Consultora Ltda.

Santiago, 24 de mayo de 2022



CHILEACTORES

CORPORACIÓN DE ACTORES Y ACTRICES DE CHILE

MEMORIA 2021