



ÍNDICE



Abriendo Caminos	4
Informe de Gestión	8
Consejo Directivo	12
Nuestras Cifras	14
Equipo de Trabajo	15
Misión	16
Visión	17
Hitos 2022	18
Premios Caleuche	21
Chileactores en la Prensa	26
Informe de Distribución y Recaudación de Socios	28
Estados Financieros Chileactores	40
Fundación Gestionarte	70
Nuestros Proyectos	72
Formación	76
Área de Asistencial de Beneficios	80
Nuestros Beneficios	81
Nuestros Números	82
Estados Financieros Fundación Chileactores	86

ABRIENDO CAMINOS



Gracias al regreso a la presencialidad, lanzamos nuevos proyectos ante el público interesado en participar en estas actividades.



Queridos socios y socias:

Después de dos años de muchas restricciones producto de la pandemia de COVID19, volvimos a realizar talleres presenciales, sin abandonar las posibilidades que abrieron las clases telemáticas. Gracias a eso, más de quinientos socios y socias, participaron en 22 talleres, cursos y charlas, impartidos por grandes profesores nacionales e internacionales. Así, nuestro plan de formación ha ido creciendo considerando las necesidades de nuestros compañeros y compañeras, transformándose además, en espacios de convivencia, cariñosos y contenedores.

Gracias al regreso a la presencialidad, lanzamos nuevos proyectos ante el público interesado en participar en estas actividades. Muy orgullosos, presentamos gratuitamente en el Teatro Oriente, el documental “Hombres que sueñan”, dirigido por Gloria Laso y producido por Funky y Chileactores. Por prime-

ra vez, vimos en pantalla grande este filme en el que Luis Alarcón, Julio Jung, Hugo Medina, Héctor Noguera, Ramón Núñez y Tomás Vidiella, relatan íntimamente momentos significativos de su vida y trayectoria. La verdad es que es muy emocionante desarrollar proyectos de rescate patrimonial, que nos permiten disfrutar a nuestros actores y actrices desde distintos ángulos y también, preservar el gran aporte cultural que han dejado los compañeros y compañeras que han partido.

Otro pilar fundamental del trabajo de la Fundación Gestionarte es la inclusión. Durante los últimos años, hemos lanzado 5 proyectos destinados a promover el acceso universal a la cultura. A “Démosle una vuelta”, “Leamostodosjuntos.cl”, “Cine chileno Inclusivo y “Cine al oído”, el año 2022 sumamos “Hamlet sonoro”, un radioteatro dividido en 10 cápsulas que está dirigido a estudiantes y personas ciegas o con visión

Cerramos un ciclo difícil, un paréntesis que no queremos olvidar, porque de él aprendimos que juntos crecemos, nos sostenemos y nos alentamos. La labor de Chileactores y su Fundación Gestionarte, nace del trabajo de miles de artistas audiovisuales que hemos apostado por nuestro arte y que vivimos desarrollando fortalezas impensables.

reducida. La obra se trabajó a partir de la adaptación que el Premio Nacional Raúl Zurita, hizo del clásico de Shakespeare. Esta versión sonora de Hamlet, fue dirigida por Néstor Cantillana y cuenta con la participación de 24 grandes actores y actrices nacionales. Este proyecto se puede escuchar de forma gratuita en el canal de Spotify de Chileactores y en curriculumdigital.cl la página de recursos digitales del Ministerio de Educación.

No es secreto, que los y las artistas audiovisuales, hemos estado totalmente desprotegidos y desprotegidas, frente a las relaciones laborales verticales entre directores, productores e incluso entre los propios compañeros. Durante años, se produjeron múltiples situaciones de violencia y abuso laboral, económico, físico y psicológico. Para hacernos cargo de todo tipo de faltas, en la Asamblea Extraordinaria del año 2022, los socios y socias presentes

aprobaron una modificación en los estatutos de Chileactores para crear un Comité de Ética, que previa investigación, tiene la potestad de sancionar a aquellos socios y socias que sean denunciados por alguna irregularidad. Para canalizar las quejas y acusaciones relacionadas con violencia de género, se creó una comisión compuesta por socias y socios de Chileactores, cuya misión es evaluar las denuncias recibidas en aquiestamos@chileactores.cl un nuevo canal de comunicación directo y confidencial, que nos permite asistir y acompañar a las víctimas. Gracias a los convenios que firmamos con el bufet de Juan Pablo Hermosilla y la psicóloga Marisol del Pozo, podemos entregar asistencia de manera segura y rápida.

Para informar, prevenir y educar, la Comisión de Género de Chileactores, presentó la campaña “No es tu culpa” y desarrolló un Protocolo contra la Violencia de Género, que explica

y delimita aquellas actitudes y situaciones que son consideradas violentas.

Como todos los años, Chileactores y su Fundación Gestionarte participaron en la reunión de la directiva de Latin Artis, que es la organización no gubernamental (ONG) que une a las entidades de gestión de Latinoamérica, España e Italia. Aprovechando esa instancia, también se realizó el XVII Foro Iberoamericano sobre Creaciones Audiovisuales, organizado por Panamá para abordar en conjunto cómo crear, actuar y proteger en el entorno digital. En esta actividad, participamos explicando la importancia que tienen las fundaciones en las entidades de gestión y también apoyamos el trabajo de nuestros compañeros y compañeras para que se formara ASDAP Panamá, la entidad de gestión de los artistas de ese país.

El 29 de enero de 2023 en el Teatro Oriente, realizamos la

séptima edición de nuestros “Premios Caleuche, Gente que se Transforma”, en el que destacamos las mejores interpretaciones audiovisuales del año 2022. Por primer vez, la ceremonia fue transmitida por TVN a todo Chile y por su señal internacional, a los 5 continentes, alcanzando la mayor sintonía de esa noche. Después de dos años sin disfrutar plenamente de nuestros premios, volvimos a repletar el Teatro Oriente y a abrazarnos sin restricciones.

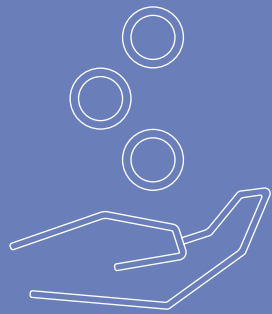
Cerramos un ciclo difícil, un paréntesis que no queremos olvidar, porque de él aprendimos que juntos crecemos, nos sostenemos y nos alentamos. La labor de Chileactores y su Fundación Gestionarte, nace del trabajo de miles de artistas audiovisuales que hemos apostado por nuestro arte y que vivimos desarrollando fortalezas impensables.

Así avanzamos durante el año 2022, abriendo caminos, enfo-

cados en seguir germinando como colectivo, para conquistar cualquier espacio donde no se respete nuestro talento y esfuerzo. Conscientes de que no vamos a permitir que nos arrebaten la dignidad, porque seguir es perpetuar y adelante, es futuro. Por eso nos estamos preparando para celebrar durante el año 2023, los 30 años de la creación de Chileactores, tres décadas de trabajo en la que hemos consolidado la defensa de nuestros derechos, pero sin olvidar que nuestra gestión va a seguir enfrentándose a nuevos desafíos y para eso, nos necesitamos unidos.

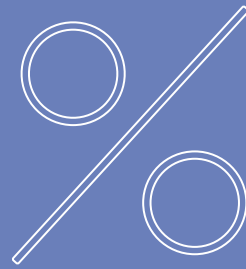
Esperanza Silva
Presidenta de Chileactores

INFORME DE GESTIÓN



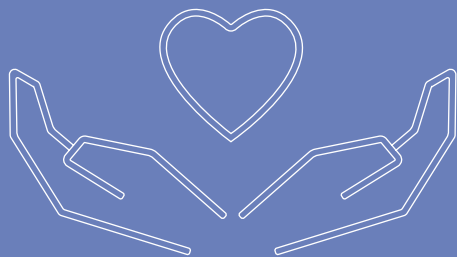
\$6.477.924

INGRESOS POR RECAUDACIÓN
DE DERECHOS 2022



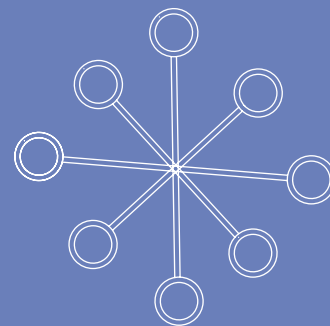
0%

TASA DE ADMINISTRACIÓN



10% %

DE LA RECAUDACIÓN
DESTINADA A FONDO SOCIAL



\$3.751.115.317

DERECHOS DISTRIBUIDOS
2022

El 2022, fue el año en que comenzamos a recibir derechos de las plataformas digitales, que realizan actos de comunicación al público y puesta a disposición de obras y grabaciones audiovisuales que contienen interpretaciones de nuestros socios y representados internacionales. Sin duda, el acuerdo firmado con Netflix, fue el más importante a nivel de recaudación, pero también debemos destacar la renovación del convenio suscrito con la plataforma pública Ondamedia, después del cambio de gobierno, en los mismos términos del acuerdo original y que aplica las tarifas publicadas por Chileactores en el Diario Oficial para este tipo de usuarios. Las nuevas plataformas digitales son el presente y futuro de la industria audiovisual y por esa razón, en 2022 iniciamos contactos con Amazon Prime, Zapping, Rivii y CNTV Play, entre otras empresas dedicadas al streaming de contenido audiovisual.

Agotadas las negociaciones con usuarios, en algunos casos hemos debido demandar judicialmente para hacer valer los derechos que por ley les corresponde a nuestros socios y representados. Así, interpusimos demandas judiciales de cobro de derechos en contra de GTD Manquehue y Telefónica del Sur –ambas empresas de televisión de pago–, con quienes posteriormente concretamos la firma de contratos de tarifas durante el año 2022, aplicando el mismo régimen tarifario acordado con el sector de televisión de pago y con efecto retroactivo. Pese a los reiterados intentos que realizamos para comunicarnos y negociar con Zapping TV, debido a su nula respuesta, nos hemos visto en la obligación de demandarlos, ya que son una de las empresas de streaming más grandes del país y que se jacta en su publicidad de ser un sitio totalmente “legal” pero al mismo tiempo, infringen abiertamente la ley 20.243, al negarse a pagar los derechos de artistas intérpretes audiovisuales.

Asimismo, demandamos a las multisala Cineplanet y Cinépolis, quienes dejaron de pagar los derechos durante

la pandemia. Esperamos tener resultados positivos en los procesos judiciales, que nos permitan hacer respetar la ley y aumentar nuestra recaudación considerablemente.

En el caso de otras categorías de usuarios, como hoteles, durante el año 2022, Chileactores alcanzó acuerdos con 13 nuevos hoteles. Asimismo, fruto de un plan de acción que contempla la reactivación del pago de aquellos usuarios que producto de la pandemia dejaron de funcionar, logramos una importante disminución de la morosidad en esta categoría de usuarios.

El avance en las negociaciones, procesos judiciales junto a la firma de nuevos acuerdos, contribuyó al incremento de la recaudación total de derechos que, durante el año 2022, alcanzó la cifra de 6.477.924.466, monto superior al presupuestado que fue estimado en \$5.161.033.508, registrándose una diferencia positiva de \$1.316.890.958.- cifra que en términos porcentuales representa un 25,52 % mayor a lo presupuestado.

Respecto al año anterior, donde la recaudación llegó a la suma de \$ 6.297.163.342.- se registró un aumento de \$ 180.761.124.-, que representa un 2,87% de mayor recaudación en relación al año 2021.

Este incremento marginal en la recaudación se debió principalmente a los siguientes factores:

1.- Menor recaudación en plataformas digitales en el 2022 con respecto al 2021, que disminuyó en un 46,14%, debido al monto histórico -generado por emisiones de años anteriores a 2021- pagado por Netflix en el 2021.

2.- Lo anterior, contrarrestado con un aumento de \$556.114.941 por concepto de TV de pago, debido a la incorporación de GTD durante el año 2022.

3.- Se incrementaron todos los usuarios respecto del 2021, debido a la recuperación de la actividad post



pandemia. Se registró un incremento de \$181.245.048 en Hoteles, que representa un 463,07% de aumento con respecto al año anterior, esto debido a que muchos de ellos cerraron durante la pandemia en el año 2021. Un incremento de \$30.074.3476 de Transporte y un incremento de \$42.481.074 en Cine, con respecto al 2021, por recuperación de periodos atrasados de cobro.

Con relación a los gastos operacionales, estos llegaron el año 2022 a la suma de \$760.323.015.-, esto es un 8,02% más que el año 2021. Este aumento se debió, en parte, al cambio en la estructura organizacional de Chileactores, nuevas contrataciones y por otro lado, el costo de la implementación de nuevo sistemas de gestión en el área de contabilidad y finanzas (Sap Business One) y el reajuste de las remuneraciones de nuestros colaboradores.

La tasa de administración del año 2022, fue un 0%, lo que significa que no existió descuento por este concepto en los montos distribuidos a nuestros socios y representados. Este fue el resultado de la buena rentabilidad obtenida por las inversiones financieras, principalmente en inversiones indexadas a la inflación, que en el año 2022, alcanzó un acumulado anual de 12,8%, lo que favoreció considerable-

mente la rentabilidad. En el 2022, la rentabilidad fue de \$2.033.210.559.- en comparación con el año 2021 que fue de \$ \$21.709.642.- La rentabilidad neta de las inversiones, descontando los costos y comisiones del año 2022, fue de \$1.724.938.285.-

La Corporación de Actores de Chile, a través de la Fundación Gestionarte, ha procurado la promoción de objetivos sociales y culturales. Esto es posible gracias a la gestión eficiente, transparente, con gastos debidamente controlados y razonables que permiten alcanzar altos niveles de recaudación, lo que en definitiva se traduce en mayores cifras destinadas a las actividades y a los beneficios.

El 10% del total de los derechos recaudados por Chileactores durante el 2022, se destinó a las actividades asistenciales y culturales realizadas por medio de su Fundación Gestionarte: ayudas médicas, pensiones de vejez, cursos de capacitación, proyectos culturales y de promoción de la actividad artística, entre otros beneficios para nuestros socios. En el año 2022, el monto destinado a financiar toda su actividad fue de \$569.035.000.- y de \$145.964.198 para la gestión de nuevos proyectos culturales. Cabe mencionar que dentro del monto para financiar la actividad de la Fundación,

se incluyen \$67.206.851, aportados por GTD Manquehue a la ceremonia de premios Caleuche.

En relación con la recaudación proveniente del extranjero, podemos indicar que en el año 2022, recibimos derechos de comunicación pública desde España e Italia por un monto total de \$ 22.789.091.-

Finalmente, podemos señalar que el monto total de los derechos distribuidos durante el año 2022, por las emisiones de interpretaciones audiovisuales protegidas del año 2021, tanto a socios nacionales como extranjeros, asciende a \$3.751.115.317. Esta cifra fue superior a la del año 2021 en un 37,3%.

En el ámbito internacional, Chileactores participó en la Junta Directiva y Asamblea General Extraordinaria de Latin Artis, ambas el 28 de noviembre de 2022. En la Asamblea Extraordinaria se modificaron los estatutos de Latin Artis, en relación con la forma de elegir a los miembros de la Junta Directiva reemplazando el sistema de rotación de cargos por uno de elección democrática. La Asamblea Ordinaria anual de Latin Artis se realizó el 30 de noviembre de 2022, en la que se procedió a la elección de la nueva Junta Directiva de la entidad para el periodo 2022-2024. Chileactores fue electa

El año 2022, ha sido un buen año de vuelta a cierta normalidad después de sufrir los efectos de una durísima pandemia, retomando el crecimiento en la recaudación y en las actividades asistenciales y formativas. Pero sigue siendo necesaria la defensa de los derechos que representamos, ya que aún existen usuarios de interpretaciones protegidas que se niegan a reconocerlos.

dentro de la junta directiva. La presidencia fue asumida por la entidad española, AISGE; como vicepresidente se designó a la entidad colombiana ACTORES SCG. Los demás integrantes de la junta directiva son: Uniarte de Ecuador y GDA de Portugal, hasta el año 2024.

También participamos en el XVIII Foro Internacional sobre Interpretaciones Audiovisuales, que se realizó durante los días 29 y 30 de noviembre, en Ciudad de Panamá.

En esa oportunidad compartimos problemáticas con entidades de gestión e Iberoamérica y además, expusimos en el Foro Internacional, sobre los derechos de contenido patrimonial de los intérpretes audiovisuales.

Debemos señalar que en la sexta versión de los "Premios Caleuche", Gente que se Transforma", votaron 586 socios para elegir a los ganadores y ganadoras de cada categoría, y además votaron 21.959 personas para elegir el premio del público. La ceremonia se realizó en el Teatro Oriente a plena capacidad y por primera vez, fue transmitida por TVN, logrando liderar el rating de ese día.

El año 2022, ha sido un buen año de vuelta a cierta normalidad después

de sufrir los efectos de una durísima pandemia, retomando el crecimiento en la recaudación y en las actividades asistenciales y formativas. Pero sigue siendo necesaria la defensa de los derechos que representamos, ya que aún existen usuarios de interpretaciones protegidas que se niegan a reconocerlos. Este año comenzamos el cobro judicial en contra de importantes empresas de comunicaciones y de entretenimiento. Esperamos que los resultados sean positivos en el menor plazo posible, ya que si bien la ley está de nuestro lado, se requiere un trabajo responsable y profesional para hacerla cumplir.

Rodrigo Águila
Director General Chileactores

CONSEJO DIRECTIVO

Esperanza Silva: Presidenta

Francisco Melo: Primer Vicepresidente

Néstor Cantillana: Segundo Vicepresidente

Alejandro Trajo: Secretario

Javiera Contador: Consejera

Álvaro Espinoza: Consejero

Coca Guazzini: Consejera

Katty Kowaleczko: Consejera

Marcela Medel: Consejera

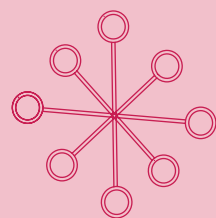
Caludia Perez: Consejera





0 %

TASA DE ADMINISTRACIÓN



2.100

SOCIOS QUE RECIBIERON
DERECHOS DE
COMUNICACIÓN PÚBLICA
2021



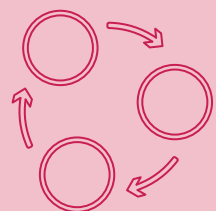
3.109

SOCIOS EN 2022



578

INSCRITOS EN CHARLAS
Y CURSOS



11.781

BENEFICIADOS
FUNDACIÓN GESTIONARTE

NUESTRAS CIFRAS 2022

EQUIPO DE TRABAJO

En Chileactores trabajamos para garantizar una gestión eficaz y una relación cariñosa con nuestros socios y socias. Por eso estamos siempre disponibles para atender sus consultas. Si necesitan comunicarse con alguno de nuestros profesionales, no duden en escribirnos a chileactores@chileactores.cl





MISIÓN

Somos una entidad de gestión colectiva que vela por el respeto de los derechos de propiedad intelectual y el bienestar de los artistas intérpretes o ejecutantes audiovisuales.



VISIÓN

Fortalecer la cohesión y el sentido de pertenencia del colectivo, siendo un referente como organización social.

HITOS 2022

NEGOCIACIONES CON USUARIOS Y CIERRES DE CONTRATOS

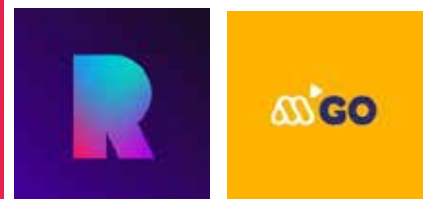
Actualmente, Chileactores mantiene convenios de pago de tarifas con todos los canales de televisión abierta agrupados en ANATEL. Estos convenios están vigentes hasta el 31 de diciembre de 2024, por lo que próximamente, la Corporación deberá iniciar las negociaciones con estos usuarios con miras a alcanzar y suscribir un nuevo convenio de pago.

Durante el año 2022 y después de presentar requerimientos judiciales de cobro de derechos a distintos operadores de televisión de pago, Chileactores alcanzó acuerdos con GTD Manquehue y Telefónica del Sur, empresas que se suman a VTR; DIRECTV; Claro Chile; Entel; Telefónica y Mundo Pacífico. Así, la Corporación mantiene contratos vigentes con las principales compañías de televisión de pago del país.

La Corporación de Actores de Chile, debió iniciar, durante este período, un procedimiento judicial de cobro de tarifas en contra de la empresa de televisión por suscripción "Zapping Tv. Esto debido a la imposibilidad de alcanzar un acuerdo con esta compañía. La instancia judicial persigue el pago de derechos de propiedad intelectual, para artistas intérpretes o ejecutantes audiovisuales y el debido respeto a lo dispuesto en la Ley N° 20.243.

En relación con las plataformas digitales, durante el año 2022, Chileactores renovó su convenio para el pago con OndaMedia, importantísima plataforma nacional de streaming. Las nuevas plataformas digitales son el presente y futuro de la industria audiovisual, por esa razón en el año 2022 iniciamos contactos con Amazon Prime, Zapping, Rivii y CNTV Play, entre otras empresas dedicadas al streaming de contenido audiovisual. Todo ello sumado al contrato vigente que mantiene la Corporación de Actores de Chile con Netflix, una de las principales plataformas de puesta a disposición al público de contenidos audiovisuales a nivel mundial.

En el caso de las demás categorías de usuarios como hoteles, clínicas y transportes, durante el año 2022, Chileactores alcanzó acuerdos de pago con 13 nuevos hoteles, gracias a un plan de acción que contempló la reactivación del pago de aquellos usuarios, que producto de la pandemia, dejaron de cumplir con los acuerdos. Esto se tradujo en una importante disminución de la morosidad en esta categoría de usuarios. Se espera que en el corto y mediano plazo, puedan sumarse nuevos hoteles, establecimientos de salud y empresas de transporte de pasajeros.



ASAMBLEA GENERAL Y EXTRAORDINARIA 2022

El lunes 31 de mayo, nos reunimos para celebrar la Asamblea General y la Asamblea Extraordinaria del año 2022, en la casa de Chileactores. Con la participación de nuestros socios y socias, Esperanza Silva (presidenta) y Rodrigo Águila (director general), dieron cuenta del informe de gestión de la Corporación y de la Fundación Gestionarte, destacando las ayudas sociales entregadas durante el 2021, los balances financieros y los múltiples proyectos culturales y de formación.

Con la aprobación del Consejo de Chileactores, se realizó también una Asamblea Extraordinaria, en la que los socios y socias presentes votaron la propuesta de modificación a los estatutos. Estas reformas se generaron a raíz de la creación de la nueva Comisión de Género de Chileactores que, por Ley, debe incorporar una Comisión de Ética a cargo de aplicar posibles sanciones frente a futuras denuncias. Estas modificaciones fueron aprobadas de forma unánime por los y las asistentes.



ENCUENTRO CON BAILARINES Y BAILARINAS

Como entidad de gestión que vela por los derechos de todos los y artistas audiovisuales, nuestro grupo de representados también reúne a bailarines y bailarinas. Con el propósito de entregarles información sobre el proceso de distribución de derechos, beneficios y escuchar sus inquietudes, el 11 de julio organizamos un cálido encuentro con un grupo importante de estos artistas dedicados a la danza, a los que instamos a organizarse para mejorar sus condiciones laborales y derechos.



XVIII FORO IBEROAMERICANO SOBRE CREACIONES AUDIOVISUALES DE LATIN ARTIS

El 14 y 15 de diciembre de 2022, se realizó en Panamá, la XVIII edición del Foro Iberoamericano sobre Creaciones Audiovisuales de Latin Artis. Esta es una instancia fundamental, que agrupa a las entidades de gestión de Latinoamérica, España e Italia. Este año, se abordaron las ventajas y los problemas que suscitan los nuevos modelos de producción y explotación de contenidos online a través de las actuales plataformas digitales, los retos del metaverso y la protección intelectual y social de los creadores en este contexto.



PREMIOS CHILEACTORES

Desde el año 2020, Chileactores entrega premios a la actuación en distintos festivales chilenos de cine, para destacar y visibilizar el trabajo y el talento de nuestros compañeros y compañeras. En marzo

En la versión del año 2022 del Festival Internacional de Cine de Lebu, realizado en febrero, Chileactores entregó el premio a la mejor actriz a Alejandra Herrera por su papel en el cortometraje "La vuelta" y el reconocimiento al mejor actor se lo llevó Francisco Gormaz, por su participación en el cortometraje "Shenü"





En la edición número 12 de FEMCINE, Chileactores entregó el premio a Catalina González, como mejor actriz por el cortometraje “La sorpresa”, de las directoras Antonieta Díaz y Emilia Rodríguez-Cano. En este mismo festival, se entregó el premio al mejor actor a Alfredo Castro, por su participación en el cortometraje “Platos rotos”, de Sara Troncoso.

Durante la edición número 14, del Festival Internacional de Cine de Iquique realizado en diciembre de 2022, el premio Chileactores a la mejor actriz, recayó en Paulina Moreno, por su participación en el film “Vieja viejo” de Ignacio Pavez y el galardón al mejor actor, lo recibió Willy Semler, por “La anunciada muerte”, de Willy Semler.



CATALINA GONZÁLEZ
POR “LA SORPRESA”,
de Antonieta Díaz y
Emilia Rodríguez-Cano



ALFREDO CASTRO
POR “PLATOS ROTOS”,
de Sara Troncoso



PREMIOS CALEUCHE

Gente que se transforma 2022

Después de tres años, la séptima edición de los “Premios Caleuche, Gente que se Transforma”, se realizó con aforo completo, el 29 de enero de 2023 en el Teatro Oriente” y por primera vez, esta ceremonia fue transmitida por TVN. Esta alianza con el canal nacional, permitió que los premios fuesen transmitidos a todo Chile y también por su señal internacional a los 5 continentes. El evento, que también se pudo escuchar en vivo a través de ADN Radio, estuvo conducido por Javiera Contador y contó con la participación de Natalia Valdebenito, Anto Bosman y muchos compañeros y compañeras que participaron en los shows artísticos y en la entrega de premios.

Al igual que el año anterior, los cuatro equipos de jurados estuvieron conformados por 11 personas. Así, a los actores, actrices, directores y guionistas especializados, se sumaron directores de fotografía, camarógrafos y socios y socias de Chileactores, que fueron elegidos por concurso.

Un hito importante de esta séptima edición de los “Premios Caleuche, Gente que se Transforma”, fue el importante crecimiento en la votación popular del Premio del Público, donde participaron 21.959 personas desde 30 países distintos.



GANADORAS Y GANADORES “PREMIOS CALEUCHE, GENTE QUE SE TRANSFORMA”

1. CATEGORÍA TV/ TELESERIES

Mejor Actor de Soporte
Gabriel Cañas / Mariano Fernández/
“La ley de Baltazar”

Mejor Actriz de Soporte
Carmez Zabala/ “La gato”/ “Hijos del desierto”

Mejor Actor Protagonístico
Gastón Salgado/ Pedro Ramírez/
“Hijos del desierto”

Mejor Actriz Protagonística
Amparo Noguera/ Hermana Margari-
ta/ “La ley de Baltazar”



2. CATEGORÍA TV/ SERIES

Mejor Actor de Soporte
Néstor Cantillana/ Braulio Sánchez/
“42 días en la oscuridad”.

Mejor Actriz de Soporte
Gloria Münchmeyer/ Berta del Río/
“42 días en la oscuridad”

Mejor Actor Protagonístico
Daniel Alcaíno/ Mario Medina/ “42
días en la oscuridad”

Mejor Actriz Protagonística
Tamara Acosta/ Paola Gómez/ “No nos
quieren ver”



3. CATEGORÍA CINE/ LARGOME-
TRAJE FICCIÓN

Mejor Actor de Soporte
Hugo Medina/ Padre Sánchez/ “1976”

Mejor Actriz de Soporte
Paola Giannini/ Fisiatra/ “El pa(de)
ciente”

Mejor Actor Protagonístico
Héctor Noguera/ Sergio Graf/ “El
pa(de)ciente”.
Alfredo Castro/ Ricardo/ “Inmmersión”

Mejor Actriz Protagonística
Aline Kuppenheim/ Carmen/ “1976”



4. CATEGORÍA TV/ COMEDIANTE

Stefan Kramer



5. PREMIO DEL PÚBLICO

Gastón Salgado



6. PREMIO A LA TRAYECTORIA

Héctor Noguera



7. PREMIO REVELACIÓN

Sebastián Solorza



CHILEACTORES EN LA PRENSA

El interés por nuestros proyectos y actividades durante el año 2022 se vio reflejado en el aumento de apariciones en prensa digital, escrita, radios, televisión y redes sociales. Estamos orgullosos del posicionamiento de la Corporación y Fundación, como entidades culturales que permanentemente generan proyectos y contenidos que destacan el oficio actoral.



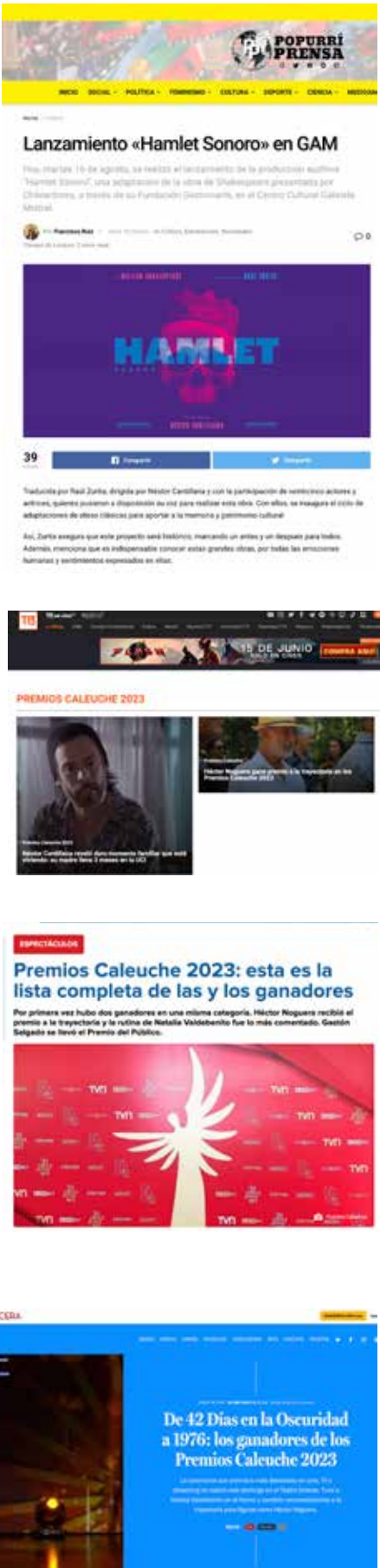
Víctor Noguera, Luis Alarcón y Hugo Medina son parte de los actores que aparecen en el documental, en el que profundizan en sus carreras y en los trabajos que han realizado juntos.



Diana Sanz: "No esperaba una experiencia así a estas alturas de mi vida". La actriz está en cartelera con una adaptación internacional de "La tempestad". Además, última los detalles de su autobiografía, donde narra sus 60 años sobre las tablas.



Víctor Noguera, Luis Alarcón y Hugo Medina son parte de los actores que aparecen en el documental, en el que profundizan en sus carreras y en los trabajos que han realizado juntos.



Víctor Noguera, Luis Alarcón y Hugo Medina son parte de los actores que aparecen en el documental, en el que profundizan en sus carreras y en los trabajos que han realizado juntos.



Víctor Noguera, Luis Alarcón y Hugo Medina son parte de los actores que aparecen en el documental, en el que profundizan en sus carreras y en los trabajos que han realizado juntos.

INFORME DE RECAUDACIÓN Y DISTRIBUCIÓN A SOCIOS

Chileactores protege los derechos de remuneración de actores, bailarines, humoristas, doblajistas y narradores que trabajan en obras fijadas en formato audiovisual, recaudando sus derechos de interpretación por la comunicación pública de las emisiones en televisión abierta y cable, salas de cine, hoteles y clínicas, entre otros usuarios. Cada vez que la obra audiovisual es exhibida ante público, genera estos derechos.

La distribución de estos derechos se realiza anualmente y en ella, se consideran todas las interpretaciones de nuestros socios emitidas durante el año anterior.

Chileactores tiene establecidos distintos tipos de acuerdos de recaudación con los usuarios que realizan la comunicación pública.



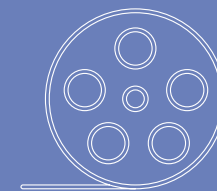
TELEVISIÓN

En televisión, durante el año 2022, se recaudó el 1,71 de los ingresos de publicidad.



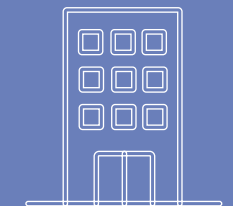
TV CABLE

En televisión por cable, se paga un monto definido por cada abonado



CINE

Las salas de cine pagan un 2% de la venta de entradas por cada película exhibida



HOTELES Y CLÍNICAS

Los hoteles y las clínicas pagan un monto fijo por cada habitación y zonas comunes donde se exhibe la obra audiovisual

RECAUDACIÓN

Durante el año 2022, nuestro monto general de recaudación ascendió a \$6.477.924. El 10% de este valor, se destina a un fondo asistencial y social, ejecutado por la Fundación Gestionarte. La tasa de administración para el 2022, fue de 0%, cifra que está muy por debajo del 30% máximo que establece la ley y que permite aumentar el importe de los derechos que reciben nuestros socios.

DISTRIBUCIÓN

Nuestro proceso de distribución de derechos se basa en la equidad y la transparencia. La equidad se manifiesta en que los ingresos de cada socio están definidos según su participación en cada exhibición. Es decir, por las apariciones del artista en cada producción audiovisual. El equipo de reparto de Chileactores de encarga de visionar todas las obras audiovisuales emitidas en cine y televisión. De esta manera, se establece la participación de cada socio en ellas y así, distribuir los derechos de la manera más justa.

EVOLUCIÓN DE SOCIOS



El siguiente gráfico, muestra un crecimiento progresivo en los últimos 10 años, de 1.379 socios en el año 2012, a 3.109 socios en el año 2022. Esto representa un aumento de 137,2%

De 3.012 socios en el 2021, pasamos a 3.109 socios y socias a fines del 2022. Esto representa un aumento de 3,2%

AÑO		TOTAL	SOCIOS INSCRITOS EN UN AÑO
2012	              	1.379	162
2013	              	1.463	84
2014	              	1.563	100
2015	              	1.845	282
2016	              	2.082	237
2017	              	2.376	294
2018	              	2.621	245
2019	              	2.776	155
2020	              	2.921	145
2021	              	3,012	91
2022	              	3,109	97

RECAUDACIÓN ANUAL TASA ADMINISTRACIÓN Y APOORTE A FUNDACIÓN GESTIONARTE



La Corporación recaudó los siguientes montos, de acuerdo a cada tipo de usuario:

TOTAL RECAUDACIÓN POR TIPO DE USUARIO	2021	%DEL TOTAL	2022	%DEL TOTAL
TV abierta	1.076.406.273	17,09%	1.191.683.094	18,40%
TV cable	3.229.262.303	51,28%	3.785.377.244	58,44%
Plataformas Digitales	1.670.166.584	26,52%	899.469.643	13,89%
Transporte	36.105.980	0,57%	66.180.356	1,02%
Hoteles	39.139.613	0,62%	220.384.661	3,40%
Clínicas	177.789.329	2,82%	192.679.044	2,97%
Cine	56.880.259	0,90%	99.361.333	1,53%
TOTAL NACIONAL	6.285.750.341	99,82%	6.455.135.375	99,65%
EXTRANJERA	11.413.001	0,18%	22.789.091	0,35%
TOTAL RECAUDACIÓN	6.297.163.342	100%	6.477.924.466	100%

INCREMENTO (DISMINUCIÓN) RESPECTO AÑO ANTERIOR	2.697.088.352	74,92%	180.761.124	2,87%
--	---------------	--------	-------------	-------

RECAUDACIÓN Y DISTRIBUCIÓN	2021	%DEL TOTAL	2022	%DEL TOTAL
TOTAL RECAUDACIÓN	6.297.163.342	100%	6.477.924.466	100%
TASA DE ADMINISTRACIÓN PROMEDIO (1)	12,00%		0,00%	
Gastos operacionales , depreciacion y otros (netos)	757.580.845		785.843.713	
Rentabilidad por inversiones (neto de comisiones)	2.218.459		1.724.938.285	
Total ingresos por administración	755.659.601	6,48%	0	0,00%
Aporte Fundación Gestionarte	629.716.334	10,00%	647.792.447	10,00%

TOTAL PARA DISTRIBUCIÓN A INTÉRPRETES	4.911.787.407	78,00%		0,00%
---------------------------------------	---------------	--------	--	-------

(1) Los ingresos por administración equivalen a una tasa de administración promedio del año. Desde el año 2013 la tasa efectiva es determinada considerando el total de gastos mas lo invertido en activo fijo por la habilitación de la sede ; y deduciendo a este monto el total de ingresos obtenidos por inversiones. Los ingresos totales son para financiar los gastos y el financiamiento de las inversiones en activo fijo que realiza la Corporación.

1.-¿Que es la tasa de administración? La tasa de administración es el porcentaje de la recaudación que se destina al financiamiento de los gastos necesarios para obtener dichos ingresos.
2.-¿Cómo se calcula la tasa de administración? La tasa de administración se calcula considerando:
Gastos totales anuales mas inversiones en activo fijo – Ingresos por inversiones en fondos mutuos
Recaudación total anual

RESUMEN DISTRIBUCIONES REALIZADAS DURANTE EL AÑO 2022



En junio del año 2022, se realizó la distribución ordinaria de derechos, correspondiente a la recaudación de las emisiones del año 2021. En este monto, no se incluyeron los estrenos en salas de cine, producto de que las cadenas no han pagados esos derechos.

RESUMEN DISTRIBUCIONES REALIZADAS	DISTRIBUCIÓN AÑO 2021		INCREMENTO / DISMINUCIÓN RESPECTO DEL 2019	DISTRIBUCIÓN 2022		INCREMENTO/ DISMINUCIÓN RESPECTO 2020
	ORDINARIO 2020 SIN SALAS DE CINE	% RESPECTO DEL TOTAL		ORDINARIO 2021 SIN SALAS DE CINE	% RESPECTO DEL TOTAL	
TOTAL RECAUDACIÓN A DISTRIBUIR DESPUÉS DE GASTOS DE ADMINISTRACIÓN Y APOORTE A FUNDACIÓN	3.104.758.827	100,00	-5.1%	4.225.291.124	100,00	36.1%

IMPORTE LIQUIDADO CON LA SIGUIENTE DISTRIBUCIÓN:

Importe liquidado artistas nacionales	1.438.403.582	46,33	2,1%	2.161.993.145	51,17	50.3%
Importe liquidado artistas extranjeros	88.987.301	2,87	550,6%	36.008.861	0,85	-59.5%
Reserva categorías imagen y danza	201.475.720	6,49	47,4%	250.810.096	5,94	24.5%
Reserva categorías doblaje	734.648	0,02	100,0%	2.739.508	0,06	272.9%
Obras sin artistas nacionales imagen, danza y doblaje	3.567.930	0,11	-90,7%	666.622	0,02	-81.3%
Obras sin artistas extranjeros imagen y danza	749.694.464	24,15	-5,8%	905.339.238	21,43	20.8%
Obras sin artistas doblaje	248.589.387	8,01	15,7%	393.557.847	9,31	58.3%

TOTAL IMPORTES LIQUIDACIONES	2.731.453.032	87,98	1,6%	3.751.115.317	88,78	37,3%
------------------------------	---------------	-------	------	---------------	-------	-------

RESUMEN RESERVAS DE DISTRIBUCIONES REALIZADAS	DISTRIBUCIÓN AÑO 2021		INCREMENTO / DISMINUCIÓN RESPECTO DEL 2019	DISTRIBUCIÓN 2022		INCREMENTO/ DISMINUCIÓN RESPECTO 2020
	ORDINARIO 2020 SIN SALAS DE CINE	% RESPECTO DEL TOTAL		ORDINARIO 2021 SIN SALAS DE CINE	% RESPECTO DEL TOTAL	
Reserva de derechos TV cable canales temáticos y misceláneos	327.101.781	10,54	-37,5%	474.175.806	11,22	45.0%
Reserva de derechos TV abierta misceláneos y otros	46.204.014	1,49	-21,6%	-	0,00	-100.0%
Reserva de derechos películas cine	-	0,00	0,0%	-	0,00	0.0%
TOTAL RESERVAS TV	373.305.795	12,02	-35,9%	474.175.806	11,22	27.0%

TOTAL IMPORTES LIQUIDACIONES	3.104.758.827	100,00	-5,1%	4.225.291.123	100,00	36.1%
------------------------------	---------------	--------	-------	---------------	--------	-------

RESUMEN RESERVAS DE DISTRIBUCIONES REALIZADAS	DISTRIBUCIÓN AÑO 2021		INCREMENTO / DISMINUCIÓN RESPECTO DEL 2019	DISTRIBUCIÓN 2022		INCREMENTO/ DISMINUCIÓN RESPECTO 2020
	ORDINARIO 2020 SIN SALAS DE CINE	% RESPECTO DEL TOTAL		ORDINARIO 2021 SIN SALAS DE CINE	% RESPECTO DEL TOTAL	

DESGLOSE POR COLECTIVOS

IMAGEN	2.415,665.424	89,85	7,7%	3.241.830.739	86,42	34,2%
DANZA	20.693.728	0,77	-80,5%	47.808.402	1,27	131,0%
VOZ	295.093.880	10,98	-13,2%	461.476.176	12,30	56,4%

TOTAL	2.731.453.032	100,00	1,6%	3.751.115.317	100,00	37,3%
-------	---------------	--------	------	---------------	--------	-------

RESUMEN DE DISTRIBUCIÓN A ENTIDADES POR PRODUCCIONES DE ORIGEN EXTRANJERO POR IMAGEN, DANZA Y DOBLAJE



La Corporación mantiene contratos de reciprocidad con distintos países y sus respectivas remesas, se efectúan una vez es obtenida la información de los respectivos elencos (socios) que han participado en cada emisión. En el caso del doblaje, se obtiene la información de las entidades de gestión o de las productoras de doblaje

A continuación, el detalle de ambos repartos según el siguiente resumen

IMPORTES A DISTRIBUIR	2021		2022		INCREMENTO / DISMINUCIÓN	
	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%
RESUMEN ECONÓMICO DE REPARTO PRODUCCIONES EXTRANJERAS	2.731.453.032	100,00	3.751.115.317	100,00	1.019.662.285	37,3%
Importe liquidado artistas extranjeros	88.987.301	3,3	36.008.861	1,0	(52.978.440)	-59,5%
Obras sin artistas extranjeros imagen y danza	749.694.464	27,4	905.339.238	24,1	155.644.774	20,8%
Obras sin artistas Doblaje	248.589.386	9,1	393.741.681	10,5	145.152.295	58,4%

TOTAL REPARTO POR PRODUCCIONES EXTRANJERAS	1.087.271.151	39,8	1.335.089.780	35,6	247.818.629	22,8%
--	---------------	------	---------------	------	-------------	-------

DETALLE POR PAÍS	2021				2022				INCREMENTO / DISMINUCIÓN	
IMPORTE OBRAS SIN ARTISTAS PRODUCCIONES EXTRANJERAS	TOTAL CON ELENCOS LIQUIDADO	TOTAL IMAGEN	TOTAL DOBLAJE	TOTAL	TOTAL CON ELENCOS LIQUIDADOS	TOTAL IMAGEN	TOTAL DOBLAJE	TOTAL	TOTAL	%
Turquía	-	418.785.182	106.524.212	525.309.394	0	600.858.943	193.291.888	794.150.831	268.841.437	51,2%
México	9.643.243	165.244.438	194.588	175.082.269	3.151.688	144.651.550	64.423	147.867.661	(27.214.608)	-15,5%
Colombia	70.695.081	4.821.985	2.942	75.520.008	13.453.079	26.419.772	1.776	39.874.627	(35.645.381)	-47,2%
Brasil	-	126.209.237	42.621.240	168.830.477	0	95.493.635	37.581.276	133.074.911	(35.755.566)	-21,2%
España	6.411.901	-	97.351	6.509.252	13.897.860	0	487.022	14.384.882	7.875.630	121,0%
EEUU	-	-	83.028.800	83.028.800	0	0	146.135.286	146.135.286	63.106.486	76,0%
Otros	2.237.076	34.633.622	16.120.253	52.990.951	5.506.234	37.915.338	15.996.177	59.417.749	6.426.798	12,1%
TOTAL REPARTO A ENTIDADES EXTRANJERAS	88.987.301	749.694.464	248.589.386	1.087.271.151	36.008.861	905.339.238	393.557.847	1.334.905.947	247.634.795	22,8%

INTÉRPRETES NACIONALES CON DISTRIBUCIÓN Y LIQUIDACIÓN DE DERECHOS



NÚMERO DE ARTISTAS BENEFICIADOS CON EL REPARTO DE DERECHOS	2021		%	2022		%
ARTISTAS BENEFICIADOS	01-01-2020 AL 31-12-2020			01-01-2020 AL 31-12-2020		
Socios	1.879	1.304.470.130	82,3%	2.083	1.929.943.599	121,7%
No Socios	3.511	132.392.859	8,4%	4.047	222.569.667	14,0%
Adheridos (Herederos)	12	1.540.593	0,1%	17	9.479.879	0,6%
TOTAL ARTISTAS CON IMPORTES	5.402	1.438.403.582	100,0%	6.147	2.161.993.145	100,0%

DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS A INTÉRPRETES NACIONALES POR TIPO DE COLECTIVO



NÚMERO DE ARTISTAS BENEFICIADOS CON EL REPARTO DE DERECHOS	2021	2022
ARTISTAS BENEFICIADOS (01.01.2013 AL 3-12-2013)	01-01-2020 AL 31-12-2020	01-01-2021 AL 31-12-2021
Actores Imagen	6.749	7.582
Actores Voz	540	635
Bailarines	560	611
TOTAL	7.849	8.828

DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS POR PAÍS

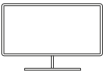


Corresponde a emisiones en televisión abierta y salas de cine por países de producción.

PAÍSES CON DISTRIBUCIÓN Y CUYAS OBRAS FUERON EMITIDAS EN LA TELEVISIÓN ABIERTA Y SALAS DE CINE	2021	2022
	DISTRIBUCIÓN RECAUDACIÓN DEL 01-01-2020 AL 31-12-2020	DISTRIBUCIÓN RECAUDACIÓN DEL 01-01-2020 AL 31-12-2020
TOTAL IMAGEN Y DOBLAJE	2.731.453.032	3.751.115.317
Chile (1) (2)	58,00%	62,70%
Turquía	20,50%	22,62%
México	6,10%	3,92%
Colombia	3,80%	1,11%
España	0,10%	0,32%
Brasil	6,20%	3,58%
EEUU	3,30%	4,14%
Otros Países	2,00%	1,61%
TOTAL DERECHOS	100,00%	100,00%

(1) En el 2019, 2020, 2021 y 2022, no se ncluye reparto de las salas de cine ya que dos de las salas tienen pendiente el pago de derechos desde marzo del 2017. (1) En el 2019, 2020, 2021 y 2022, no se ncluye reparto las salas de cine ya que dos de las salas tienen pendiente el pago de derechos desde marzo del 2017.

OBRAS DE TV CON MAYOR DISTRIBUCIÓN



Las siguientes, son obras emitidas durante el año 2021 y que corresponden al reparto liquidado en junio de 2022.

1. Las 10 obras con mayor importe, emitidas durante el 2022 (Todas las categorías)

TÍTULO	CANAL EMISOR	PAIS DE PRODUCCIÓN
EDIFICIO CORONA	MEGA	Chile
DEMENTE	MEGA	Chile
POBRE NOVIO	MEGA	Chile
FUERZA DE MUJER	TVN	Turquía
VERDADES OCULTAS	MEGA	Chile
YO SOY	CHV	Chile
ISLA PARAÍSO	MEGA	Chile
HERCAI	TVN	Turquía
MEA CULPA	TVN	Chile
AMOR DE FAMILIA	CHV	Turquía

2. Las 10 obras chilenas con mayor importe, emitidas durante el año 2022 (Todas las categorías)

TÍTULO	CANAL EMISOR
EDIFICIO CORONA	MEGA
DEMENTE	MEGA
POBRE NOVIO	MEGA
VERDADES OCULTAS	MEGA
YO SOY	CHV
ISLA PARAÍSO	MEGA
MEA CULPA	TVN
MACHOS	Canal 13
EL DÍA MENOS PENSADO	TVN
100 DÍAS PARA ENAMORARSE	MEGA

3. Teleseries chilenas con mayor importe, emitidas durante el año 2021

TÍTULO	CANAL EMISOR
EDIFICIO CORONA	MEGA
DEMENTE	MEGA
POBRE NOVIO	MEGA
VERDADES OCULTAS	MEGA
ISLA PARAÍSO	MEGA
MACHOS	Canal 13
100 DÍAS PARA ENAMORARSE	MEGA
LA TORRE DE MABEL	Canal 13
AMAR PROFUNDO	MEGA
ROMANÉ	TVN

4. Las 5 series continuas chilenas con mayor importe y emitidas durante el año 2021 (Series con continuidad argumental)

TÍTULO	CANAL EMISOR
LOS 80	Canal 13
SOLTERA OTRA VEZ 1	Canal 13
NO NOS QUIEREN VER	MEGA
INÉS DEL ALMA MÍA	CHV
LOS CARCAMALES	Canal 13

5. Las 5 series incontinuas chilenas con mayor importe y emitidas durante el año 2021 (Series sin continuidad argumental)

TÍTULO	CANAL EMISOR
INFIELES	TV+
LOS AÑOS DORADOS	TV+
LO QUE CALLAMOS LAS MUJERES	CHV
HISTORIAS DE CUARENTENA	MEGA
FAMILIA MODERNA	TV+

6. Las 5 miniseries chilenas con mayor importe y emitidas durante el año 2021

TÍTULO	CANAL EMISOR
SECRETOS URBANOS	MEGA
HELGA Y FLORA	Canal 13
HÉROES INVISIBLES	CHV
EFFECTO MARIPOSA	MEGA
TIRA	LA RED

7. Películas chilenas con mayor importe y emitidas durante el año 2021

TÍTULO	CANAL EMISOR
CUENTOS CHILENOS	TVN
MACHUCA	TVN
EL CIUDADANO KRAMER	TVN
UN CONCIERTO INOLVIDABLE	TVN
GLORIA	TVN
LA ESMERALDA 1879	TVN
NO ESTOY LOCA	Canal 13
CÓMO ANDAMOS POR CASA	Canal 13
LA NANA	TVN
VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS	TVN

8. Las 10 obras extranjeras con mayor importe y emitidas durante el año 2021

TÍTULO	PAÍS DE PRODUCCIÓN	CANAL
FUERZA DE MUJER	Turquía	TVN
HERCAI	Turquía	TVN
AMOR DE FAMILIA	Turquía	Chv
ZULEYHA	Turquía	MEGA
INTIKAM	Turquía	MEGA
EL SECRETO DE FERIHA	Turquía	CHV
MOISÉS Y LOS 10 MANDAMIENTOS	Brasil	TVN
CUKUR	Turquía	MEGA
LA ROSA DE GUADALUPE	México	LA RED
ALMAS HERIDAS	Turquía	TVN

9. Obras con doblaje chileno con mayor importe por titulo de obra y país de producción, emitidas durante el año 2021

TÍTULO	PAIS DE PRODUCCIÓN	CANAL
HERCAI	Turquía	TVN
EL SULTÁN	Turquía	Canal 13
ERES MI VIDA	Turquía	MEGA
¿Y TÚ QUIÉN ERES?	Turquía	MEGA
FATMAGUL	Turquía	MEGA
YETER	Turquía	Canal 13

PELÍCULAS EN SALAS DE CINE CON MAYOR DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS



Durante el año 2022, las salas de cine solo pagaron los derechos parcialmente. En el momento en que se obtenga la recaudación de todo el año, se realizará la distribución correspondiente.

SITUACIÓN SALAS DE CINE

A partir del 29 de abril del año 2017, con la entrada en vigencia de la Ley N° 20.959, conocida como la “Ley Larraín” que extiende la aplicación de la Ley N° 20.243, a directores y guionistas audiovisuales, se introdujo un importante cambio legislativo que implicaba que respecto a las obras cinematográficas extranjeras, las salas de cine actuarían únicamente como retenedoras, ya que los distribuidores están obligados al pago de derecho de remuneración, tanto para actores, como para directores y guionistas. Esta modificación significó que las salas de cine no pagaran los derechos de las obras nacionales ni extranjeras, las que tampoco actuaron como retenedoras de dicha remuneración como señalaba la

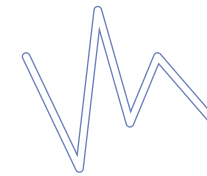
ley.
A raíz de esta situación, la Corporación de Actores de Chile, presentó el año 2018 a la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, un proyecto para modificar la redacción original de la Ley N° 20.959 para que sean las salas de cine las únicas obligadas al pago de derechos. Este proyecto tuvo amplia acogida en el Congreso y se convirtió en Ley el 6 de noviembre de 2018, modificándose la Ley N° 20.959.

A contar de esta modificación y durante todo el año 2019, Chileactores llevó adelante importantes negociaciones con los 3 principales operadores de salas de cine del país, llegando a acuerdo sobre el pago de tarifas con Cinemark. Actualmente se está en negociaciones con Cinépolis (ex Cine Hoyts) y Cineplanet.

Las negociaciones con los usuarios pertenecientes a esta categoría han sido particularmente difíciles, ya que durante el año 2020 y debido a la emergencia sanitaria no se pudieron concretar los acuerdos tarifarios ni con Cinépolis, ni con Cineplanet. Con la vuelta a la actividad normal, iniciamos nuevamente el proceso de negociación con estas salas.

La intención de Chileactores es alcanzar prontamente, un acuerdo con estas salas que se traduzca en el pago de las tarifas adeudadas. En el caso de que esto no ocurra en el mediano plazo, se tomarán las acciones legales que se encuentren a disposición para obtener el pago que por ley le corresponde a los artistas intérpretes o ejecutantes audiovisuales, cuyos derechos son administrados por la Corporación de Actores de Chile.

ESTADOS FINANCIEROS



INFORME DEL AUDITOR INDEPENDIENTE

A los señores
Presidente y Directores
Corporación de Actores de Chile

INFORME SOBRE LOS ESTADOS FINANCIEROS

Hemos efectuado una auditoría a los estados financieros adjuntos de Corporación de Actores de Chile, que comprenden los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2022 y 2021 y los correspondientes estados de resultados integrales, de cambios en el patrimonio y de flujos de efectivo por los años terminados en esas fechas y las correspondientes notas a los estados financieros.

RESPONSABILIDAD DE LA ADMINISTRACIÓN POR LOS ESTADOS FINANCIEROS

La Administración es responsable por la preparación y presentación razonable de estos estados financieros de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades. Esta responsabilidad incluye el diseño, implementación y mantención de un control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de estados financieros que estén exentos de representaciones incorrectas significativas, ya sea debido a fraude o error.

RESPONSABILIDAD DEL AUDITOR

Nuestra responsabilidad consiste en expresar una opinión sobre estos estados financieros a base de nuestras auditorías. Efectuamos nuestras auditorías de acuerdo con normas de auditoría generalmente aceptadas en Chile. Tales normas requieren que planifiquemos y realicemos nuestro trabajo con el objeto de lograr un razonable grado de seguridad que los estados financieros están exentos de representaciones incorrectas significativas.

Una auditoría comprende efectuar procedimientos para obtener evidencia de auditoría sobre los montos y revelaciones en los estados financieros. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluyendo la evaluación de los riesgos de representaciones incorrectas significativas de los estados financieros, ya sea debido a fraude o error. Al efectuar estas evaluaciones de los riesgos, el auditor considera el control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de los estados financieros de la entidad con el objeto de diseñar procedimientos de auditoría que sean apropiados en las circunstancias, pero sin el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del control interno de la entidad. En consecuencia, no expresamos tal tipo de opinión. Una auditoría incluye, también, evaluar lo apropiadas que son las políticas de contabilidad utilizadas y la razonabilidad de las estimaciones contables significativas efectuadas por la Administración, así como una evaluación de la presentación general de los estados financieros.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido es suficiente y apropiada para proporcionarnos una base para nuestra opinión de auditoría.

Este documento ha sido firmado electrónicamente por Carolina Rojas Ríos RUT: 13.435.915-3. El certificado digital puede encontrarse en la versión electrónica del documento y la información sobre la firma y su validación se encuentran también al final de este.

OPINIÓN

En nuestra opinión, los mencionados estados financieros presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación financiera Corporación de Actores de Chile al 31 de diciembre de 2022 y 2021, y los resultados de sus operaciones y los flujos de efectivo por los años terminados en esas fechas de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades.

BDO Auditores & Consultores Ltda.



Carolina Rojas Ríos

Santiago, 20 de junio de 2023

Este documento ha sido firmado electrónicamente por Carolina Rojas Ríos RUT: 13.435.915-3. El certificado digital puede encontrarse en la versión electrónica del documento y la información sobre la firma y su validación se encuentran también al final de este.

ESTADOS DE SITUACIÓN FINANCIERA AL 31 de diciembre de 2022 y 2021
(En miles de pesos - M\$)

ACTIVOS

ACTIVOS CORRIENTES	NOTA N°	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Efectivo y equivalentes al efectivo	4	4 355.578	1.846.870
Otros activos financieros corrientes	5	21.972.821	15.830.205
Deudores por comunicación pública y otras cuentas por cobrar	6	2.209.461	1.981.203
Activo por impuestos corrientes	7	1.222	1.222 3.171
TOTAL ACTIVOS CORRIENTES		24.539.082	19.661.449
ACTIVOS NO CORRIENTES			
Inversiones contabilizadas bajo el método del costo	8	10.000	10.000
Propiedades, planta y equipo	9	704.414	732.126
TOTAL ACTIVOS NO CORRIENTES		714.414	742.126
TOTAL ACTIVOS		25.253.496	20.403.575

Las notas adjuntas números 1 a la 23 forman parte integral de estos estados financieros.

ESTADOS DE SITUACIÓN FINANCIERA AL 31 de diciembre de 2022 y 2021
(En miles de pesos - M\$)

PASIVO Y PATRIMONIO NETO

PASIVOS CORRIENTES	NOTA N°	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Otros pasivos financieros corrientes	10	15.017	12.683
Otros pasivos no financieros corrientes	11	21.564.218	17.794.310
Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	12	34.000	70.046
Cuentas por pagar entidad relacionadas corrientes	13	580.422	389.666
Provisión por beneficios a los empleados		34.217	41.717
TOTAL PASIVOS CORRIENTES		22.227.874	18.308.422
PASIVOS NO CORRIENTES			
Otros pasivos financieros no corrientes	10	68.954	75.046
Otros pasivos no financieros no corrientes	11	1.219.919	1.222.453
TOTAL PASIVOS NO CORRIENTES		1.288.873	1.297.499
PATRIMONIO NETO			
Capital pagado	20	2.180	2.180
Otras reservas		15.192	15.192
Superávit acumulados		1.719.377	780.282
TOTAL PATRIMONIO NETO		25.253.496	20.403.575
TOTAL PASIVO Y PATRIMONIO NETO		25.253.496	20.403.575

Las notas adjuntas números 1 a la 23 forman parte integral de estos estados financieros.

ESTADOS DE RESULTADOS POR FUNCIÓN Por los años terminados el 31 de diciembre de 2022 y 2021
(En miles de pesos - M\$)

	NOTA N°	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Ingresos de actividades ordinarias	14	-	755.660
Costos de operación	15	(760.323)	(703.467)
GANANCIA (PÉRDIDA) BRUTA		(760.323)	52.193
Consumos y gastos generales	16	(26.578)	(19.645)
Ingresos financieros	17	2.033.212	21.709
Costos financieros	18	(27.875)	(25.423)
Otros ingresos	19	24.185	-
Diferencias de cambio y unidades de reajuste	20	(280.398)	(1.523)
Depreciación	21	(23.128)	(26.965)
SUPERÁVIT ANTES DE IMPUESTOS		939.095	346
Gasto por impuestos		-	(49)
SUPERÁVIT DEL AÑO		939.095	297

Las notas adjuntas números 1 a la 23 forman parte integral de estos estados financieros.

ESTADOS DE CAMBIO EN EL PATRIMONIO Por los años terminados el 31 de diciembre de 2022 y 2021
(En miles de pesos - M\$)

	NOTA N°	CAPITAL PAGADO M\$	OTRAS RESERVAS M\$	SUPERÁVIT ACUMULADOS M\$	TOTAL PATRIMONIO NETO M\$
Saldo Inicial 01.01.2022	20	2.180	15.192	780.282	797.654
RESULTADO INTEGRAL					
Superávit del año		-	-	939.095	939.095
SALDO FINAL 31.12.2022		2.180	15.192	1.718.377	1.736.749

	NOTA N°	CAPITAL PAGADO M\$	OTRAS RESERVAS M\$	SUPERÁVIT ACUMULADOS M\$	TOTAL PATRIMONIO NETO M\$
Saldo Inicial 01.01.2021	20	2.180	15.192	779.985	797.357
RESULTADO INTEGRAL					
Superávit del año		-	-	297	297
SALDO FINAL 31.12.2021		2.180	15.192	780.282	713.306

Las notas adjuntas números 1 a la 23 forman parte integral de estos estados financieros.

ESTADOS DE FLUJOS DE EFECTIVO MÉTODO DIRECTO Por los años terminados el 31 de diciembre de 2022 y 2021
(En miles de pesos - M\$)

FLUJOS DE EFECTIVO PROCEDENTES DE (UTILIZADOS EN) ACTIVIDADES DE OPERACIÓN	NOTA N°	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Cobros procedentes de la recaudación de derechos de intérpretes audiovisuales		6.707.733	6.349.473
Cobros procedentes de arriendos y prestación de servicios		23.021	-
Pagos por reparto de derechos a socios nacionales y extranjeros		(2.025.387)	(1.551.694)
Pagos a proveedores por el suministro de bienes y servicios		(320.631)	(208.780)
Pagos a y por cuenta de los empleados		(490.891)	(403.186)
Pagos por aporte anual a la Fundación Gestionarte		(416.000)	(459.000)
Otros pagos realizados a y por cuenta de la Fundación Gestionarte		(95.763)	(105.700)
Flujos por recuperación de otras cuentas por cobrar (DYGA)		40.579	26.978
Impuestos reembolsados (pagados)		(76.315)	(61.608)
Otras entradas (salidas) de efectivo		(12.475)	(6.858)
Otros cargos (abonos) que no representan flujo de efectivo		(7.312)	(1.814)
FLUJOS DE EFECTIVO NETOS PROCEDENTES DE (UTILIZADO EN) ACTIVIDADES DE OPERACIÓN		3.326.559	3.577.811

FLUJOS DE EFECTIVO PROCEDENTES DE (UTILIZADOS EN) ACTIVIDADES DE INVERSIÓN	NOTA N°	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Flujos neto originado por inversiones financieras (inversiones y rescates)		(4.343.647)	(1.233.000)
Flujo neto originado por inversión con doble impacto social		(446.605)	(639.470)
Compras de propiedades, plantas y equipos		(9.240)	(5.462)
FLUJOS DE EFECTIVO NETOS PROCEDENTES DE (UTILIZADOS EN) ACTIVIDADES DE INVERSIÓN		(4.799.492)	(1.877.932)

FLUJOS DE EFECTIVO PROCEDENTES DE (UTILIZADOS EN) ACTIVIDADES DE FINANCIACIÓN		31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Pago de préstamos por leasing		(4.343.647)	(1.233.000)
FLUJOS DE EFECTIVO NETOS PROCEDENTES DE (UTILIZADOS EN) ACTIVIDADES DE FINANCIACIÓN		(4.799.492)	(1.877.932)
INCREMENTO (DISMINUCIÓN) NETO DE EFECTIVO Y EQUIVA- LENTES ALEFECTIVO		(1.491.292)	1.683.351
EFFECTIVO Y EQUIVALENTES AL EFFECTIVO AL INICIO DEL AÑO	4	1.846.870	163.519
EFFECTIVO Y EQUIVALENTES AL EFFECTIVO AL FINAL DEL AÑO	4	355.578	1.846.870

Las notas adjuntas números 1 a la 23 forman parte integral de estos estados financieros.

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS AL 31 de diciembre de 2022 y 2021
(En miles de pesos - M\$)

NOTA 1 CONSTITUCIÓN DE LA CORPORACIÓN

La Corporación de Actores de Chile (en adelante la “Corporación”), se constituye como persona jurídica de derecho privado sin fines de lucro, mediante los siguientes decretos y escrituras:

- Decreto Supremo No 142, otorgado por el Ministerio de Justicia el 2 de febrero de 1993, publicado en el Diario Oficial de fecha 12 de agosto del mismo año;
- Decreto Supremo No 977, otorgado por el Ministerio de Justicia el 27 de septiembre de 1996, publicado en el Diario Oficial de fecha 24 de octubre del mismo año;
- Decreto Supremo No 940, otorgado por el Ministerio de Justicia el 15 de octubre de 2002, publicado en el Diario Oficial de fecha 11 de noviembre del mismo año;
- Decreto Supremo No 3.052, otorgado por el Ministerio de Justicia el 13 de agosto de 2009, publicada en el Diario Oficial de fecha 21 de agosto del mismo año;
- Escritura Pública, de fecha 4 de diciembre de 2012, inscrita en el Registro Nacional de Personas Jurídicas sin fines de lucro del Servicio de Registro Civil e Identificación, en la que se aprobaron las modificaciones a los estatutos de la Corporación.
- Escritura Pública, de fecha 4 de diciembre de 2012, inscrita en el Registro Nacional de Personas Jurídicas sin fines de lucro del Servicio de Registro Civil e Identificación, en la cual se aprobaron las modificaciones a los estatutos de la Corporación;
- Y mediante Escritura Pública, de fecha 30 de marzo de 2017 que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de los Estatutos de la Corporación y complementación de fecha 12 de mayo de 2017, inscritas en el Registro Nacional de Personas Jurídicas sin fines de lucro del Servicio de Registro Civil e Identificación, en el que se aprobaron las modificaciones a los estatutos de la Corporación.

La Corporación, es una entidad de gestión colectiva de derechos de autor y conexos, al amparo de los artículos 91 y siguientes de la Ley No 17.336, de Propiedad Intelectual y la Ley No 20.243, que establece normas sobre los derechos morales y patrimoniales de los intérpretes de las ejecuciones artísticas en formato audiovisual. Siendo la única institución autorizada por el Estado de Chile para realizar las actividades de gestión colectiva de los derechos de estos intérpretes. Todo esto, conforme lo dispuesto por el Ministerio de Educación mediante Resolución Exenta No 8061, de fecha 26 de diciembre de 1995, publicada en el Diario Oficial el 9 de enero del mismo año y Resolución Exenta No 7.253 de fecha 19 de octubre de 2009, publicada en el Diario Oficial el 24 de octubre del mismo año.

1.1 OBJETO DE LA CORPORACIÓN

El objeto de la Corporación es:

- Velar por la protección de los derechos de los actores, artistas intérpretes o ejecutantes audiovisuales, y sus derechohabientes, asociados o administrados, para los efectos de la recaudación, administración y defensa en el país y en el extranjero, de todos los derechos de intérprete o conexos que le han encomendado en administración.
- Conceder o denegar la autorización para la utilización en público de su repertorio, constituido por las representaciones, interpretaciones o ejecuciones de sus socios fijados en cualquier medio audiovisual.
- Establecer tarifas generales que determinen la remuneración exigible por las distintas utilidades del repertorio y celebrar contratos generales con usuarios u asociaciones de usuarios.
- Celebrar contratos de colaboración y reciprocidad con entidades o personas del país o del extranjero, por la defensa, recaudación y administración de los derechos de propiedad intelectual de sus socios.
- Gestionar ante los poderes públicos y autoridades competentes, el cumplimiento de las leyes y demás disposiciones que consagren el respeto de los derechos de los actores, artistas, intérpretes o ejecutantes audiovisuales.
- Promover actividades o servicios de carácter asistencial en beneficio de sus socios, de estímulo a la creación y producción al más alto nivel, de las manifestaciones artísticas, de formación y capacitación de los actores nacionales.

NOTA 2 BASE DE PREPARACIÓN

2.1 BASES DE PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS

Los presentes estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2022 y 2021, han sido preparados a partir de los registros de contabilidad mantenidos por la Corporación y de acuerdo a las Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para PYMES), emitidas por el International Accounting Standards Board (en adelante “IASB”).

Están presentados en miles de pesos chilenos.

Estos estados de situación financiera reflejan fielmente la situación financiera de la Corporación de Actores de Chile, al 31 de diciembre de 2022 y 2021. Para efectos de una adecuada presentación de los estados financieros, se han efectuado algunos ajustes y reclasificaciones al estado de flujo de efectivo al 31 de diciembre de 2021.

2.2 RESPONSABILIDAD DE LA INFORMACIÓN

La información contenida en estos estados financieros es responsabilidad de la Administración de la Corporación de Actores de Chile, que manifiesta expresamente que se han aplicado en su totalidad los principios y criterios incluidos en las NIIF para PYMES emitidas por el IASB.

2.3 SUPUESTOS CLAVES DE LA INCERTIDUMBRE EN LAS ESTIMACIONES CONTABLES REALIZADAS

En la preparación de los Estados Financieros, se han utilizado determinadas estimaciones realizadas por la Administración de la Corporación, para cuantificar algunos de los activos, pasivos, ingresos, gastos y compromisos que figuran registrados en ellos. Estas estimaciones se refieren básicamente a:

- Las hipótesis empleadas para calcular las estimaciones de incobrabilidad de deudores por derechos de propiedad intelectual y cuentas por cobrar a otros, sean estas facturadas o no facturadas.
- El uso de buenas prácticas en entidades de gestión colectiva para estimar reclamaciones de los intérpretes de ejecuciones audiovisuales en la liquidación de sus derechos.
- La valoración de activos de larga vida para determinar la existencia de pérdidas por deterioro de los mismos.
- Cálculo de impuestos sobre beneficios y activos por impuestos diferidos.
- La probabilidad de ocurrencia y el monto de los pasivos de monto incierto o contingentes.
- La vida útil de las propiedades, plantas y equipos e intangibles.

A pesar de que estas estimaciones se han realizado en función de la mejor información disponible, en la fecha de emisión de los presentes Estados Financieros, es posible que acontecimientos que puedan tener lugar en el futuro obliguen a modificarlas (al alza o a la baja) en próximos períodos, lo que se haría de forma prospectiva, reconociendo los efectos del cambio de estimación en los correspondientes estados financieros futuros.

2.4 ESTADOS FINANCIEROS PRESENTADOS

- Estado de Situación Financiera - En el estado de situación financiera de la Corporación de Actores de Chile, los saldos se clasifican en función de sus vencimientos, es decir, como corrientes aquellos con vencimiento igual o inferior a doce meses y como no corrientes, los de vencimiento superior a dicho período.
- Estado de Resultados Integrales - Corporación de Actores de Chile, ha optado por presentar sus estados de resultados clasificados por función.

- Estado de Flujo de Efectivo – Corporación de Actores de Chile, ha optado por presentar su estado de flujo de efectivo de acuerdo al método directo.
- Estado de Cambios en el Patrimonio Neto - El estado de cambios en el patrimonio presentado en estos Estados Financieros, muestra los cambios totales del año en el patrimonio.

2.5 POLÍTICAS CONTABLES APLICADAS

Las políticas contables descritas más adelante, han sido aplicadas consistentemente a todos los períodos presentados en estos estados financieros.

- a) Período contable** - Los presentes Estados Financieros de la Corporación de Actores de Chile, comprenden los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2022 y 2021, los estados de cambios en el patrimonio, de resultados integrales y de flujos de efectivo por los años terminados al 31 de diciembre de 2022 y 2021.
- b) Moneda funcional** - Los presentes Estados Financieros, se presentan en la moneda del ambiente económico primario en el que opera la Corporación. La moneda funcional de la Corporación es el peso chileno. Por lo tanto, todos los saldos y transacciones denominados en otras monedas diferentes al peso chileno son considerados como moneda extranjera.
- c) Bases de conversión** - Los activos y pasivos de la Corporación denominados en Unidades de Fomento (U.F.), Dólar (USD) o en otra moneda extranjera, son valorizados al valor de cierre de la unidad de reajuste o correspondiente moneda extranjera publicada por el Banco Central de Chile.

Los valores de cierre de las unidades de reajustes y de las monedas extranjeras utilizadas en la valorización de activos y pasivos de la Corporación son los siguientes:

	31/12/2022 \$	31/12/2021 \$
Dólar estadounidense (US\$)	855,86	844,69
Unidad de Fomento (UF)	35.110,98	30.991,74
Valor Euro	915,95	955,64

Las diferencias de cambio y reajustes se registran en los resultados.

- d) Compensación de saldos y transacciones** - Como norma general, en los Estados Financieros no se compensan los activos y pasivos, ni los ingresos y gastos, salvo en aquellos casos en que la compensación sea requerida o esté permitida por alguna norma y esta presentación sea el reflejo del fondo de la transacción.

e) Impuesto a la renta - El gasto por impuestos a las ganancias, representa la suma del impuesto corriente por pagar y del impuesto diferido. El impuesto corriente por pagar se determina sobre la base de la renta líquida imponible de primera categoría, calculada de acuerdo a las normas tributarias vigentes.

Cabe señalar que, las organizaciones sin fines de lucro y las personas jurídicas regidas por el Título XXXIII del Libro I del Código Civil o creadas por ley, están afectadas con impuesto en la medida que obtengan rentas clasificadas en la primera categoría de la Ley de Impuesto a la Renta, en adelante LIR, atendiendo a la fuente generadora de sus ingresos, los que pueden provenir entre otros, de actividades rentísticas, industriales, de servicios o cualquiera otra que se encuentre comprendida en los números 1 al 5 del artículo 20 de la LIR.

Ahora bien, la letra G) del artículo 14 de la LIR, establece que las disposiciones de este artículo no resultan aplicables a aquellos contribuyentes que, no obstante obtener rentas afectas al Impuesto de Primera

Categoría, carecen de un vínculo directo o indirecto con personas que tengan la calidad de propietarios y que resulten gravados con los impuestos finales, tales como las fundaciones y corporaciones reguladas en el Título XXXIII, del Libro I del Código Civil y de las empresas en que el Estado tenga la totalidad de su propiedad.

En consecuencia, la Corporación, si bien no es contribuyente del artículo 14 de la LIR, es contribuyente de la LIR por realizar operaciones afectas a impuestos, en consecuencia, no son aplicables todas las disposiciones del artículo 14, como por ejemplo: llevar los registros de rentas empresariales y registros de créditos y pagar impuestos de acuerdo a las normativas legales vigentes.

La tasa de impuestos del año tributario 2023, comercial 2022, es de un 25%. Al 31 de diciembre de 2022, el cambio de tasa y su efecto en el impuesto a la renta generó un gasto por impuesto adicional de M\$ 0.

Al 31 de diciembre de 2021, el cambio de tasa y su efecto en el impuesto a la renta generó un gasto por impuesto adicional de M\$ 49.

f) Propiedad, planta y equipos - Las partidas de propiedades, planta y equipos se miden al costo de adquisición, menos la depreciación acumulada y cualquier pérdida por deterioro del valor acumulada. La depreciación se carga a resultados a lo largo de su vida útil estimada, para distribuir el costo de los activos menos sus valores residuales, aplicando el método lineal.

En la depreciación de las propiedades, planta y equipos, se utilizan las siguientes vidas útiles promedio:

VIDA ÚTIL FINANCIERA	VIDA ÚTIL FINANCIERA EN AÑOS
Equipo de oficina	6
Equipos computacionales y de grabación	3
Muebles, útiles y enseres	7
Instalaciones	10
Construcciones (1)	50

Si existe algún indicio de que se ha producido un cambio significativo en la tasa de depreciación, vida útil o valor residual de un activo, se revisa la depreciación de ese activo de forma prospectiva para reflejar las nuevas expectativas.

Las obras en curso se traspasan a propiedad, planta y equipo una vez terminadas y/o cuando se encuentren disponibles para su uso, a partir de cuyo momento comienza su depreciación.

(1) Dentro de este rubro se consideran las construcciones adquiridas bajo la modalidad de arrendamiento financiero.

g) Deterioro del valor de los activos - En cada fecha sobre la que se informa, se revisan las propiedades, plantas y equipo, activos intangibles e inversiones en asociadas para determinar si existen indicios de que esos activos hayan sufrido una pérdida por deterioro de valor. Si existen indicios de un posible deterioro del valor, se estima y compara el importe recuperable de cualquier activo afectado (o grupo de activos relacionados) con su importe en libros. Si el importe recuperable estimado es inferior, se reduce el importe en libros al importe recuperable estimado y se reconoce una pérdida por deterioro del valor en resultados integrales. Si una pérdida por deterioro del valor revierte posteriormente, el importe en libros del activo (o grupo de activos relacionados) se incrementa hasta la estimación revisada de su valor recuperable, sin superar el importe que habría sido determinado si no se hubiera reconocido ninguna pérdida por deterioro de valor del activo (grupo de activos) en años anteriores. Una reversión de una pérdida por deterioro de valor, se reconoce inmediatamente en resultados.

h) Efectivo y equivalente - El efectivo comprende todos los saldos disponibles en caja y bancos y el efectivo equivalente, comprende inversiones de corto plazo de liquidez inmediata, fácil de convertir en efectivo y que no están sujetos a un riesgo significativo de cambio de valor.

i) Deudores por comunicación pública y otras cuentas por cobrar - La recaudación por cuenta de los intérpretes de ejecuciones audiovisuales, se realiza en condiciones normales y de acuerdo a los contratos suscritos para estos fines de acuerdo a la Ley No 20.243 y la Ley No 17.336. Se registran derechos devengados.

Al final de cada período, sobre el que se informa, los importes en libro de estos deudores, facturados o no facturados, se revisan para determinar si existe alguna evidencia objetiva de que no vayan a ser recuperables. Si es así, se reconoce inmediatamente en resultado una pérdida por deterioro del valor o si es por recaudación, por cuenta de intérpretes se rebaja de la cuenta por liquidar a los actores audiovisuales de la recaudación del año.

j) Intereses bancarios - Los gastos por intereses, se reconocen sobre la base del método del interés efectivo y se incluyen en los costos financieros.

k) Acreedores comerciales - Los acreedores comerciales, son obligaciones basadas en condiciones de crédito normales y no devengan intereses. Los importes de acreedores comerciales denominados en moneda extranjera se convierten a pesos chilenos usando la tasa de cambio vigente en la fecha sobre la que se informa.

l) Provisiones - Las provisiones son reconocidas por la Corporación cuando tiene una obligación presente, ya sea legal o implícita, como resultado de sucesos pasados, siempre que sea probable que vaya a ser necesaria una salida de recursos para liquidar la obligación y que el importe sea estimado de forma fiable.

m) Beneficio a los trabajadores – Los beneficios a los trabajadores, incluyendo la provisión de vacaciones, se reconoce en resultados sobre base devengada, de acuerdo con los beneficios legales o contractuales pactados con estos.

n) Diferencia de cambio - Las ganancias o pérdidas por cambio de moneda extranjera, se incluyen en el estado de resultados bajo el ítem diferencias de cambio y unidad de reajuste.

o) Reconocimiento de ingresos – La Corporación tiene a su cargo la recaudación devengada por la comunicación pública de las interpretaciones artísticas fijadas en formatos audiovisuales y la distribución de las sumas recaudadas entre los titulares de estos derechos, conforme a lo dispuesto en los estatutos, legislación aplicable y reglamentos internos que sean aplicables. Los recursos con que cuenta la Corporación equivalen a la aplicación de un porcentaje sobre la recaudación, conforme a lo estipulado en el artículo 93 letra c de la Ley N° 17.336, sobre propiedad intelectual. De acuerdo a la Ley de Propiedad Intelectual, esta tasa puede ser hasta un 30% anual.

Para el ejercicio 2022, no se estableció tasa presupuestada debido principalmente a la alta rentabilidad de las inversiones.

Para el ejercicio 2021, el Consejo Directivo, aprobó una tasa presupuestada del 4,47%, sin embargo, la tasa final fue de un 12,0%, producto principalmente por la baja rentabilidad de las inversiones.

p) Inversiones en asociadas – La inversión en asociadas se contabiliza al costo, menos cualquier pérdida por deterioro del valor acumulado. Los ingresos por dividendos de inversiones en asociadas, se reconocen cuando se establece el derecho a recibirlos por parte de la Corporación y se incluyen en otras ganancias.

La Corporación es la socia fundadora de la Fundación Gestionarte, por lo que es el ente controlador de la Fundación. Sin embargo, por sí misma no tiene obligación pública de rendir cuentas a terceros que no sean sus afiliados, por lo que puede presentar sus Estados Financieros separados de acuerdo con la NIIF para las PYMES.

La NIIF para PYMES, establece que una entidad controladora tiene obligación pública de rendir cuentas en los siguientes casos:

(a) La entidad controladora cotiza su propia deuda o los instrumentos de patrimonio en un mercado público o está en proceso de emitir tales instrumentos para su cotización en un mercado público;

(b) Una de las principales actividades de la entidad controladora, es mantener activos en calidad de fiduciaria para un amplio grupo de tercero.

Dado que no se cumple ninguna de las dos razones anteriores, la Corporación no tiene obligación de consolidar los Estados Financieros de la Fundación Gestionarte.

q) Arrendamientos - Los arrendamientos se clasifican como arrendamientos financieros, siempre que los términos del arrendamiento transfieran sustancialmente todos los riesgos y las ventajas inherentes a la propiedad del activo arrendado por la Corporación. Todos los demás arrendamientos se clasifican como operativos.

Los derechos sobre los activos mantenidos en arrendamiento financiero, se reconocen como activos de la Corporación al valor razonable de la propiedad

arrendada al inicio del arrendamiento. El correspondiente pasivo con el arrendador, se incluye en el estado de situación financiera como una obligación por el arrendamiento financiero. Los pagos del arrendamiento se reparten entre cargas financieras y reducción de la obligación del arrendamiento, para así conseguir una tasa de interés constante sobre el saldo restante del pasivo. Mientras el activo arrendado no esté en uso, los cargos financieros se agregan al valor del activo no produciendo efectos en la medición de resultados.

Los activos mantenidos en arrendamiento financiero se incluyen en propiedades, planta y equipo y la depreciación y evaluación de pérdidas por deterioro de valor, se realiza de la misma forma que para los activos que son propiedad de la Corporación.

Las rentas por pagar de arrendamientos operativos se cargan a resultados sobre una base lineal a lo largo del plazo del arrendamiento correspondiente.

NOTA 3 NUEVAS NIIF E INTERPRETACIONES DEL COMITÉ DE INTERPRETACIONES NIIF (CINIF)

Al 31 de diciembre de 2022 y 2021 no ha habido modificaciones a las Normas Internacionales de Información Financiera para Medianas y Pequeñas Entidades (NIIF para PYMES).

NOTA 4 EFECTIVO

El detalle del efectivo al 31 de diciembre de 2022 y 2021, es el siguiente:

	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Cuenta corriente bancaria \$	349.606	178.778
Cuenta corriente bancaria US\$	5.922	1.668.092
Caja	50	-
TOTAL	355.578	1.846.870

El efectivo y efectivo equivalente, es mantenido para propósitos de cumplir con compromisos de caja a corto plazo más que para inversión u otro propósito.

El efectivo y efectivo equivalente no tienen restricciones de disponibilidad.

NOTA 5 OTROS ACTIVOS FINANCIEROS, CORRIENTES (INVERSIONES)

Las inversiones que la Corporación mantiene al 31 de diciembre de 2022 y 2021, distintos a efectivo y equivalente de efectivo, corresponden a valores en fondos mutuos, en fondos de inversión, en renta fija en pesos y Unidades de Fomento (UF), y un depósito a plazo.

El detalle es el siguiente:

INVERSIONES	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
DEPÓSITOS A PLAZO Y FONDOS MUTUOS:		
Larraín Vial (Depósitos a Plazo)	29.542	47.283
Larraín Vial (Fondos Mutuos)	597.754	397.067
Finanzas y Negocios S.A. Corredores de Bolsa (Fondos Mutuos)	1.147.329	2.852.139
BICE (Fondos Mutuos)	23.579	21.206
Banchile (Fondos Mutuos)	4.304	4.009
Sura Corredores de Bolsa (Fondos Mutuos)	57.022	45.516
Acciona Capital (Fondos mutuos)	2.171.381	-
SUB TOTAL	4.030.911	3.367.220
INVERSIONES EN RENTA FIJA:		
Larraín Vial	751.786	677.880
Finanzas y Negocios S.A. Corredores de Bolsa	7.058.308	4.983.058
Acciona Capital	1.002.781	-
Banco Chile	409.218	358.939
SUB TOTAL	9.222.093	6.019.877
INVERSIONES EN FONDOS DE INVERSIÓN		
Larraín Vial	5.122.330	3.945.782
Finanzas y Negocios S.A. Corredores de Bolsa	2.097.126	1.811.931
Acciona Capital	761.399	-
Banco Chile	324.413	305.044
Sura Corredores de Bolsa	414.549	380.351
SUB TOTAL	8.719.817	6.443.108
TOTAL	21.972.821	15.830.205

Estas inversiones, pueden ser rápidamente convertibles a un monto conocido de acuerdo con el valor de las cuotas de los fondos mutuos o al valor presente de los instrumentos de renta fija o valorizaciones de mercado que pueden tener los fondos.

La Corporación, invierte los fondos recaudados hasta el momento en que se realiza el proceso de reparto y liquidación de los derechos de los intérpretes. Estos fondos son invertidos en instrumentos financieros, cuyo riesgo es conservador, los ingresos ganados financian parte de las operaciones y gestión de la Corporación, lo que ayuda a mantener una baja tasa de administración.

NOTA 6 DEUDORES POR COMUNICACIÓN PÚBLICA Y OTRAS CUENTAS POR COBRAR

La composición del rubro al 31 de diciembre de 2022 y 2021, es la siguiente:

INVERSIONES	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Deudores por comunicación pública de interpretaciones del repertorio de Chileactores (a)	1.093.036	1.389.847
Provisión por deudores incobrables	(139.531)	(206.393)
Anticipos por derechos a socios (b)	33.257	43.587
Deudores por impacto social (c)	1.216.518	714.079
Otras cuentas por cobrar	6.181	40.083
TOTAL	2.209.461	1.981.203

(a) Deudores por comunicación pública de interpretaciones del repertorio de Chileactores: La Corporación mantiene convenios de tarifas con distintos usuarios de emisiones audiovisuales, estos contratos están pactados en pesos o UF.

Al 31 de diciembre de 2021, se acordaron las nuevas tarifas con las respectivas asociaciones de usuarios, ANATEL para la TV abierta y Acceso TV para la TV de pago y cuyos contratos se encuentran vigentes a la fecha de reporte de los presentes estados financieros.

(b) Anticipos por derechos a socios: Producto de la crisis sanitaria y económica que aconteció a Chile y el mundo por el virus COVID 19, en marzo de 2021, el Consejo Directivo de la Corporación de Actores de Chile, decidió ofrecer a sus socios un anticipo sobre futuros derechos a distribuir. El monto total aceptado por los socios fue de M\$ 254.449, que se irá descontando a los socios de acuerdo a sus futuras distribuciones de derechos. El saldo disponible al 31 de diciembre de 2022 y 2021 es de M\$ 33.257 y M\$ 43.587 respectivamente.

(c) Deudores por impacto social: Con el objetivo de rentabilizar los fondos disponibles, la Corporación mantiene préstamos de capital de trabajo a ciertas

instituciones cuya evaluación de riesgo es realizada por la institución Doble Impacto, relacionada con la Banca Ética de España. Los valores invertidos al 31 de diciembre de 2022 y 2021, son proyectos relacionados con Educación, Inclusión Social y Medio Ambiente. Estas inversiones devengan un interés entre un 6,5% a un 9,5% anual y se encuentran garantizadas con pagarés a nombre de la Corporación.

NOTA 7 ACTIVO POR IMPUESTOS CORRIENTES

El detalle de los activos y pasivos por impuestos corrientes es el siguiente:

ACTIVOS POR IMPUESTOS CORRIENTES	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Pagos Provisionales Mensuales	1.222	3.220
Provisión impuesto renta y Artículo 21	-	(49)
TOTAL	1.222	3.171

NOTA 8 INVERSIONES CONTABILIZADAS BAJO EL MÉTODO DEL COSTO

Al 31 de diciembre de 2022 y 2021, el detalle de las inversiones es el siguiente:

NOMBRE SOCIEDAD	RELACIÓN	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Fundación Gestionarte	Subsidiaria	10.000	10.000

La Corporación, es la socia fundadora de la Fundación Gestionarte, cuya personalidad jurídica fue concedida con fecha 19 de marzo de 2013. De acuerdo a los estatutos de la Fundación Gestionarte, su patrimonio es de M\$10.000, el que fue aportado en octubre de 2014 por la Corporación de Actores de Chile.

La Fundación Gestionarte fue constituida para ejecutar los objetivos relacionados principalmente con: promover y desarrollar actividades o servicios de carácter asistencial, desarrollo profesional y promocional en beneficio de los artistas, intérpretes y ejecutantes del medio audiovisual que se encuentran inscritos en la Corporación, así como también prestar ayuda a los mismos cuando se encuentren en situaciones de necesidad. Adicionalmente y entre otros objetivos, está fomentar el respeto y cumplimiento de los derechos de propiedad intelectual y la gestión, divulgación, investigación e intercambio de acciones y conocimientos sobre la profesión artística y su legado a la cultura del país.

Con fecha 1a de septiembre de 2014, en Asamblea General Extraordinaria de socios de la Corporación, se aprobó un fondo anual equivalente hasta un 10% sobre la recaudación anual por los derechos de propiedad intelectual para fi-

nanciar todas las actividades presupuestadas y aprobadas por el Consejo Directivo de la Corporación.

En el 2022 y 2021, de acuerdo con las necesidades de la Fundación Gestionarte, la Corporación de Actores de Chile efectuó un aporte de M\$ 569.035 y M\$ 555.568 respectivamente, que representó un 7,75% y 8,82% de la recaudación de la Corporación realizada durante los años 2022 y 2021. Adicionalmente, la Corporación aportó montos del reparto extranjero que se remesó durante el 2022 y 2021, suma que ascendió a M\$ 0 y M\$ 1.660 respectivamente.

Por otra parte, durante el 2022 y 2021, la Corporación de Actores de Chile, efectuó un aporte a la Fundación Gestionarte de M\$145.964 y M\$74.148 respectivamente para el financiamiento de proyectos culturales, este aporte representa un 2,25% y 1,18% de la recaudación de los derechos de propiedad intelectual realizada durante el año 2022 y 2021.

NOTA 9 PROPIEDADES, PLANTAS Y EQUIPOS

a) La composición al 31 de diciembre de 2022 y 2021, es la siguiente:

PROPIEDAD, PLANTA Y EQUIPOS, BRUTO	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Equipos computacionales e intangibles asociados	112.712	103.876
Muebles, útiles y enseres	60.358	59.953
Terreno en arrendamiento en leasing	179.787	179.787
Construcciones en leasing	578.876	578.876
Instalaciones	48.205	48.205
TOTAL PROPIEDAD, PLANTA Y EQUIPOS	979.938	970.697

DEPRECIACIÓN ACUMULADA	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Equipos computacionales e intangibles asociados	(96.017)	(77.768)
Muebles, útiles y enseres	(55.359)	(77.768)
Construcciones en leasing	(87.595)	(76.033)
Instalaciones	(36.553)	(31.833)
TOTAL DEPRECIACIÓN ACUMULADA	(275.524)	(238.571)

PROPIEDAD, PLANTA Y EQUIPOS, NETOS	704.414	732.126
------------------------------------	---------	---------

b) Los movimientos de la propiedad, planta y equipo durante el año 2022 y 2021 han sido los siguientes:

	EQUIPOS DE OFICINA Y ASOCIADOS 81) M\$	MUEBLES, ÚTILES Y ENSERES M\$	TERRENO EN LEASING M\$	CONSTRUCCIONES EN LEASING M\$	INSTALACIONES M\$	TOTAL M\$
Saldo inicial al 1° de enero de 2022	26.108	7.016	179.787	502.843	16.372	732.126
Adiciones	8.836	404	-	-	-	9.240
Gasto por depreciación	(18.249)	(2.421)	-	(11.562)	(4.720)	(36.952)
SALDO FINAL AL 31 DE DICIEMBRE DE 2022	16.695	4.999	179.787	491.281	11.652	704.414

	EQUIPOS DE OFICINA Y ASOCIADOS 81) M\$	MUEBLES, ÚTILES Y ENSERES M\$	TERRENO EN LEASING M\$	CONSTRUCCIONES EN LEASING M\$	INSTALACIONES M\$	TOTAL M\$
Saldo inicial al 1° de enero de 2021	42.135	13.856	179.787	514.747	20.773	771.298
Adiciones	5.462	-	-	-	-	5.462
Gasto por depreciación	(21.489)	(6.840)	-	(11.904)	(4.401)	(44.634)
SALDO FINAL AL 31 DE DICIEMBRE DE 2021	26.108	7.016	179.787	502.843	16.372	732.126

(1) En el grupo Equipos de Oficina y asociados se incluye la depreciación del equipo de grabación para visionar las emisiones audiovisuales, el gasto del ejercicio 2022 y 2021 por este concepto fue de M\$13.824 y M\$17.669, respectivamente y se presenta formando parte de los costos operacionales.

(2) Corresponden a las inversiones realizadas en la propiedad ubicada en Av. El Cerro 0738, Providencia.

Al 31 de diciembre de 2022 y 2021, la Corporación no mantiene bienes del activo fijo significativos depreciados en su totalidad y que se encuentren en uso.

NOTA 10 OTROS PASIVOS FINANCIEROS CORRIENTES Y NO CORRIENTES

a) El detalle de los otros pasivos financieros corrientes y no corrientes, con sus respectivos intereses devengados al 31 de diciembre de 2022 y 2021, es el siguiente:

CONCEPTO	MONEDA	CORRIENTE M\$	NO CORRIENTE M\$	TOTAL M\$	CORRIENTE M\$	NO CORRIENTE M\$	TOTAL M\$
				31/12/2022	31/12/2021		
Capital	UF	19.407	77.628	97.035	17.152	85.895	103.047
Intereses diferidos	UF	(4.390)	(8.674)	(13.064)	(4.469)	(10.849)	(15.318)
TOTAL	179.787	15.017	68.954	83.971	12.683	75.046	87.729

La Corporación, tiene un contrato de arrendamiento financiero con el Banco del Estado, cuya cuota mensual asciende a UF46,12 bajo las condiciones de arrendamiento financiero. Este contrato fue suscrito en diciembre de 2012 a 15 años plazo, venciendo en diciembre de 2027.

b) El detalle de los otros pasivos financieros corrientes y no corrientes con sus respectivos vencimientos al 31 de diciembre de 2022 y 2021, es el siguiente:

	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
En un año	15.017	12.683
Entre dos y cinco años	68.954	58.245
Más de cinco años	-	16.801
TOTAL	83.971	87.729

NOTA 11 OTROS PASIVOS NO FINANCIEROS CORRIENTES Y NO CORRIENTES

Al 31 de diciembre de 2022 y 2021, el rubro está compuesto por los derechos de intérpretes audiovisuales por pagar:

CORRIENTE	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Recaudación por liquidar año actual (1)	4.782.354	4.681.370
Derechos por pagar intérpretes nacionales, reparto actual y años anteriores	1.213.854	983.794
Derechos por pagar intérpretes extranjeros, reparto actual y años anteriores	6.572.000	5.665.621
Derechos por pagar doblajistas nacionales y/o extranjeros, reparto actual y años anteriores	2.734.885	2.399.006
Otros valores recaudados años anteriores por liquidar	2.097.052	623.008
Reserva de derechos por pagar: canales temáticos y misceláneos de TV cable, año actual y años anteriores	3.917.383	3.194.706
Reservas posibles reclamaciones TV 2019 (Distribución 2020)	246.690	246.805
TOTAL CORRIENTE	83.971	17.794.310

NO CORRIENTE	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Reservas posibles reclamaciones 2018 (Distribución 2019)	190.309	191.154
Reservas posibles reclamaciones 2018 (Distribución 2018)	221.879	223.235
Reservas posibles reclamaciones 2018 (Distribución 2017)	137.523	137.817
Reservas posibles reclamaciones 2018 (Distribución 2016)	235.304	235.315
Reservas posibles reclamaciones 2018 (Distribución 2015)	172.605	172.605
Reservas posibles reclamaciones 2018 (Distribución 2014)	192.148	192.148
Reservas posibles reclamaciones 2018 (Distribución 2013)	70.151	70.179
TOTAL NO CORRIENTE	1.219.919	1.222.453

TOTAL NO CORRIENTE **22.784.137** **19.016.763**

(1) Corresponden a las recaudaciones efectuadas por la Corporación durante el año 2022 y 2021, por las interpretaciones audiovisuales efectuadas por los socios, el que se encuentra pendiente de distribución al 31 de diciembre de 2022 y 2021.

Para los efectos de poder atender posibles reclamos, ya sea por errores en la liquidación de derechos o por posibles cobros no identificados que en un futuro podrían llegar a ser individualizados, la Corporación estableció la constitución de reservas generales en cada proceso de liquidación ordinario.

Durante el presente ejercicio, se constituyeron las mencionadas reservas, que en el caso de la televisión abierta fueron por el monto resultante de aplicar un 5 % sobre la recaudación de los operadores de dicha televisión.

En el caso de los operadores de la televisión de cable, se estableció como derechos originados por la trasmisión de los canales temáticos y misceláneos, un 15% sobre la recaudación obtenida y en el caso del transporte terrestre y aéreo se constituye una reserva equivalente al 5% sobre la recaudación a repartir.

Los montos reservados para personajes cuyos nombres reales no están identificados al momento de realizar el proceso de distribución y liquidación, también se clasifican como reservas para posibles reclamaciones y su monto es determinado por el sistema Thespis en función de las fichas del área visionado con los parámetros de cada emisión.

Los estatutos de la Corporación establecen ciertas normas respecto de los valores pendientes de pago una vez que han sido distribuidos y liquidados, como también para los valores reservados para posibles reclamaciones. Con fecha 20 de marzo de 2017, la asamblea extraordinaria de Socios aprobó modificar de 10 a 5 años el plazo para cobrar o reclamar derechos liquidados. El destino final de los montos pendientes, una vez transcurridos los plazos establecidos, tiene que ser aprobado por el Consejo de la Corporación según las siguientes normas:

- Los derechos repartidos e identificados sus derechohabientes, no reclamados por estos dentro del plazo de cinco años desde la fecha de su reparto y liquidación.
- Los derechos repartidos y no identificados sus derecho habientes, transcurridos cinco años desde su reparto sin que hayan sido reclamados.

NOTA 12 CUENTAS POR PAGAR COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR PAGAR

Al 31 de diciembre de 2022 y 2021, la composición de los acreedores y cuentas por pagar es la siguiente:

	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Proveedores nacionales	2.138	9.803
Honorarios por pagar	2.143	2.261
Retenciones por pagar	12.659	31.277
Otras provisiones de gastos	17.060	26.705
TOTAL	34.000	70.046

NOTA 13 SALDOS Y TRANSACCIONES CON ENTIDADES RELACIONADAS

Las transacciones entre entidades relacionadas corresponden a operaciones habituales en cuanto a su objeto y condiciones.

13.1 SALDOS Y TRANSACCIONES CON ENTIDADES RELACIONADAS

Los saldos de cuentas por pagar entidades relacionadas son los siguientes:

a) Cuentas por pagar

RUT	SOCIEDAD	PAÍS DE ORIGEN	MIONEDA DE TRANSACCIÓN	NATURALEZA DE LA RELACIÓN	TOTAL CORRIENTE	
					31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
65.075.515-4	Fundación Gestionarte	Chile	Peso Chileno	Subsidiaria	580.422	389.666

b) Transacciones

31/12/2022

RUT	SOCIEDAD	NATURALEZA DE LA RELACIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA TRANSACCIÓN	TRANSACCIONES M\$	EFFECTO RESULTADO M\$
65.075.515-4	Fundación Gestionarte	Subsidiaria	Aporte anual gastos y beneficios	569.035	-
			Aporte anual por remesas entidades extranjeras	-	-
			Aporte extraordinario COVID 19	-	-
			Aporte para desarrollo de proyectos	145.964	-
			Servicios profesionales	9.450	9.450
			Recuperación consumos	-	-

31/12/2021

RUT	SOCIEDAD	NATURALEZA DE LA RELACIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA TRANSACCIÓN	TRANSACCIONES M\$	EFFECTO RESULTADO M\$
65.075.515-4	Fundación Gestionarte	Subsidiaria	Aporte anual gastos y beneficios	555.568	-
			Aporte anual por remesas entidades extranjeras	1.660	-
			Aporte extraordinario COVID 19	-	-
			Aporte para desarrollo de proyectos	74.148	-
			Servicios profesionales	8.400	8.400
			Recuperación consumos	-	-

NOTA 14 INGRESOS DE ACTIVIDADES ORDINARIAS

El detalle es el siguiente:

	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Ingresos por administración (1)	-	755.660
TOTAL	-	755.660

En el año 2022, no hubo ingresos por administración debido principalmente a la alta rentabilidad de las inversiones, lo que permitió cubrir todos los gastos y costos de la operación, mientras que en el año 2021, el aporte de M\$755.660 equivale al 12,0% de la recaudación del año, tasa obtenida después de deducir de los gastos y costos para la operación de Chileactores el total de ingresos obtenidos por inversiones y que se presentan en el estado de resultados como ingresos no operacionales.

NOTA 15 COSTOS OPERACIONALES

El detalle de los costos frecuentes al 2022 y 2021, es el siguiente:

	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Remuneraciones, leyes sociales y otros gastos del personal	534.818	459.142
Gastos de reparto y recaudación	80.068	129.324
Servicios externos	67.480	61.990
Gastos informática y comunicaciones	53.958	32.477
Relación con entidades	10.950	14.287
Gastos consejo y asamblea	6.143	6.247
Otros costos	6.906	-
TOTAL	760.323	703.467

NOTA 16 GASTOS DE ADMINISTRACIÓN

El detalle de los gastos de administración al 2022 y 2021, es el siguiente:

	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Consumos y gastos generales	19.244	7.119
Contribuciones	4.285	3.847
Otros gastos	3.049	8.679
TOTAL GASTOS DE ADMINISTRACIÓN	26.578	19.645

NOTA 17 INGRESOS Y COSTOS FINANCIEROS

El detalle es el siguiente:

	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Rentabilidad en inversiones	1.977.378	1.630
Rentabilidad en deudores Doble Impacto	55.834	20.079
RENTABILIDAD EN INVERSIONES	2.033.212	21.709

	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Comisión por inversiones (1)	20.571	19.190
Otros cargos financieros	7.304	6.233
TOTAL	27.875	25.423

(1) La Corporación paga a Larraín Vial, una comisión por la administración de una cartera de inversiones con un nivel de riesgo conservador. En el resto de los corredores, las comisiones se descuentan directamente de los mismos fondos.

NOTA 18 DIFERENCIAS DE CAMBIO Y UNIDAD DE REAJUSTE

El detalle es el siguiente:

	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Diferencia por cambio por US\$ neto	(270.927)	1.601
Reajustes por cambio arriendos financieros (UF)	(9.815)	(5.874)
Otros activos	344	2.750
TOTAL	(280.398)	(1.523)

NOTA 19 OTROS INGRESOS

El detalle es el siguiente:

	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Ingresos por Arriendo de Instalaciones	4.800	-
Ingresos por Servicio de BackOffice	19.385	-
TOTAL	24.185	-

NOTA 20 PATRIMONIO

a) Capital

Al 31 de diciembre de 2022 y 2021, el capital pagado de la Corporación asciende a M\$2.180.

b) Otras reservas

Acumula la corrección monetaria del patrimonio hasta el período de convergencia a NIIF para PYMES.

c) Superávit

En el 2022 el superávit del año asciende a M\$ 939.095. El superávit del año 2021 asciende a M\$ 297.

NOTA 21 CONTINGENCIAS Y GARANTÍAS

a) Contingencias

Al 31 de diciembre de 2022, el asesor legal informa sobre los siguientes juicios y procedimientos judiciales en contra de la Corporación:

- Litigio de carácter laboral seguido ante el 2° Juzgado de Letras del Trabajo de Santiago, RIT T-1680-2022 caratulado “García con Corporación Chile Actores”:

Este juicio se inicia a través de una demanda de tutela por vulneración de derechos fundamentales, con ocasión del despido y cobro de prestaciones, interpuesta por doña Jessica García Cornejo en contra de la Corporación Chile Actores. La parte demandante solicitó que se condene a la demandada a un pago total de M\$61.784. La audiencia preparatoria se realizó con fecha 08 de noviembre de 2022 y la audiencia de juicio se fijó para el día 09 de junio de 2023. Estado: En Proceso.

Probabilidad de salida de recursos de la empresa: Probable.

Al 31 de diciembre de 2021, según la Administración y su asesor legal, no existen juicios o contingencias que puedan presentar un alto riesgo de pérdida para la Corporación, por lo que no es necesario registrar una provisión.

b) Garantías y compromisos

Al 31 de diciembre 2022 y 2021, no existen garantías mantenidas con terceros.

NOTA 22 HECHOS POSTERIORES

Respecto al litigio de carácter laboral RIT T-1680-2022 caratulado “García con Corporación Chile Actores”, con fecha 08 de junio de 2023, las partes han llegado a un total y completo avenimiento para poner término completo y definitivo al presente juicio. Se acordó pagar la suma única y total de M\$9.000, la cual debe ser pagada en 3 cuotas de M\$3.000.

La parte demandante, una vez cumplido íntegramente este avenimiento, se desiste expresamente de su demanda de autos y la demandada, acepta el desistimiento.

Entre el 1 de enero de 2023 y la fecha de emisión de los presentes Estados Financieros (20 de junio de 2023), no han ocurrido otros hechos posteriores que pudieran tener un efecto significativo en las cifras en ellos presentadas, ni en la situación económica y financiera de la Corporación.

NOTA 23 APROBACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS

Con fecha 20 de junio de 2023, estos Estados Financieros fueron aprobados y autorizados para su emisión por la alta administración.

INFORME COMISIÓN REVISORA DE CUENTAS

La Comisión Revisora de Cuentas informa que, en el cumplimiento de sus funciones ha revisado las partidas contables, estados financieros y ha comprobado que ellas se ajustan a los ítems contemplados en el presupuesto y aprueba, en consecuencia, el BALANCE GENERAL DE LA CORPORACIÓN DE ACTORES DE CHILE, correspondiente al año 2022.



Sr. Maunel Humberto Gallardo
(Titular)



Sra. Solange Lackington Gangas
(Titular)



Sr. Gonzalo Robles García
(Titular)

FUNDACIÓN GESTIONARTE

La Fundación Gestionarte se constituyó el 1 de septiembre de 2014, durante la Sesión Extraordinaria de Socios de Chileactores. Desde entonces, se ha diseñado un completo plan de actividades destinado a fortalecer nuestro rol cultural y asistencial.

Durante el año 2022, retomamos los beneficios, actividades y talleres que realizamos en los años prepandemia. Así, volvimos a la presencialidad, pero incorporando las herramientas que surgieron durante el encierro. El Área de Formación se desarrolló de forma mixta, tanto presencialmente, como telemáticamente. De esta manera, pudimos aumentar los cupos de alumnos para los talleres online. El Área de Proyectos Culturales, difundió exitosamente varias de nuestras iniciativas como el documental “Hombres que sueñan”, los ciclos “Cine al oído” y “Cine chileno inclusivo niños”. También lanzó “Hamlet sonoro”, un nuevo proyecto disponible para todo el mundo, en el que actores y actrices, le dan vida al clásico de Shakespeare, en formato de radioteatro.

DIRECTORES

Katty Kowaleczko: Directora

Luis Alarcón: Director

María Elena Duvauchelle: Directora

Esperanza Silva: Presidenta



NUESTROS PROYECTOS



HOMBRES QUE SUEÑAN

El lunes 18 de abril, presentamos en el Teatro Oriente, “Hombres que sueñan”, el documental dirigido por Gloria Laso, producido por Chileactores y Funky. Esta instancia se transformó en un espacio de reencuentros, abrazos y cariños para ver en pantalla grande y con el teatro lleno, la historia de Luis Alarcón, Julio Jung, Hugo Medina, Héctor Noguera, Ramón Núñez y Tomás Vidiella. Nuestro documental, también se exhibió en la Universidad de Concepción y Talagante.



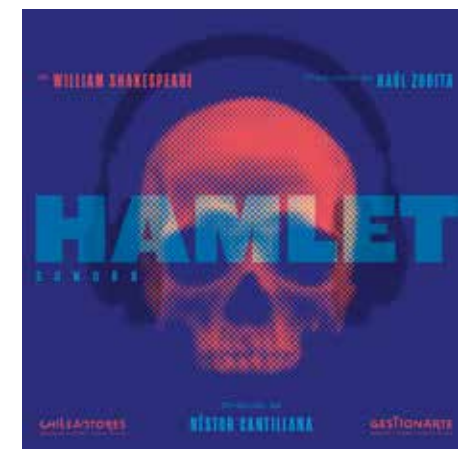
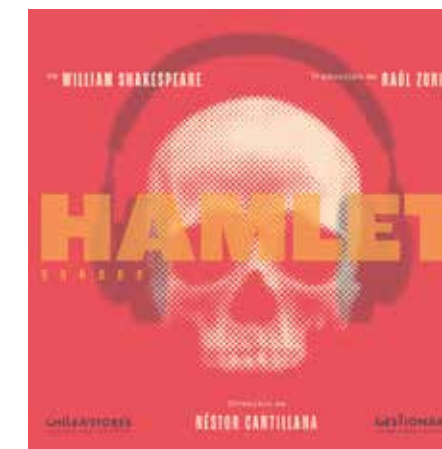
CINE CHILENO INCLUSIVO

A partir del mes de julio, Chileactores a través de su Fundación Gestionarte y en colaboración con el Centro de Extensión Palacio Pereira, se exhibió “papelucho y el marciano” “31 minutos, la película”, “El bosque de Karadima” y “Rara”. También se exhibió “Cachimba” en el Centro Cultural de San Antonio. Todos estos filmes han sido adaptados con subtítulos, lenguas de señas chilenas y audiodescripción, especialmente adaptadas para niñas y niños ciegos o con visibilidad reducida.



HAMLET SONORO

El 16 de agosto de 2022, lanzamos en el Centro Cultural GAM, nuestro proyecto “Hamlet sonoro”, un proyecto de Chileactores y Fundación Gestionarte, en el que se adaptó el clásico de Shakespeare a un formato de audio. Dirigido por Néstor Cantillana y basado en la obra traducida por el Premio Nacional, Raúl Zurita, contó con la participación de 24 grandes actrices y actores chilenos. “Hamlet”, se dividió en 10 cápsulas de audio que se facilitaron al Ministerio de Educación y que todo el mundo puede escuchar en nuestro canal de Spotify.



CINE AL OÍDO

Nuestro icónico proyecto “Cine al oído”, siguió transmitiéndose en radios regionales. Durante el mes de noviembre y diciembre, la Radio San Gabriel de Fresia, transmitió cuatro películas de este ciclo, que fueron adaptadas en formato audiodrama.

LADO B

En el mes de noviembre, presentamos nuestro programa “Lado B”, en el que Álvaro Espinoza entrevista en profundidad a actores y actrices, que también se han dedicado su talento a la música. En el primer programa, contamos con la participación de Juan Carlos Maldonado y su banda “La sagrada”, que se transmitió por todas nuestras plataformas. Actualmente se pueden ver los distintos capítulos en nuestro canal de Youtube.

CONVERSANDO DE CINE CHILENO

El programa de conversación sobre nuestro cine, siguió difundiéndose en nuestras Redes Sociales durante todo el 2022. En este espacio, hemos disfrutado de múltiples actores y actrices, que fueron entrevistados y entrevistadas por periodistas especializados en cine.

PANTALLAVIVA.CL

Nuestro proyecto “Pantalla viva”, compuesto por una exposición fotográfica, un libro y un sitio web, está disponible a todo público en www.pantallaviva.cl a todo el mundo que quiera conocer las experiencias de 17 actores y actrices que han protagonizado las teleseries más importantes en los últimos cuarenta años.

PODCAST CHILEACTORES

En octubre del 2022, se cumplió un año del lanzamiento del canal de Podcast Chileactores, en el que desarrollamos contenidos diversos para



dar a conocer el trabajo de nuestros socios y socias: cápsulas de distintas temáticas en las que los compañeros y compañeras hablan sobre sus personajes entrañables, el significado de ser actor, las dificultades que han tenido al momento de crear sus personajes y su visión sobre la situación del país. También desarrollamos un programa de entrevistas, llamado “La pura verdad”, en el que semanalmente, Catalina Olcay, entrevista a algún actor o actriz, para conversar sobre su vida y trayectoria. Además, hemos integrado otros proyectos como “Palabra de actriz”, “Leamostodosjuntos.cl”, “Cine al oído”, “Es la historia de un amor”, etc. Nuestro canal ha aumentado progresivamente su cantidad de suscriptores, convirtiéndose en una importante plataforma propia.

NO ES TU CULPA

Después de la Asamblea Extraordinaria del mes de mayo, se formó la Comisión de Género de Chileactores, compuesta por Esperanza Silva, Carolina Paulsen, Carolina Highet, Gloria Laso, Nicolás Poblete, Paula Luchsinger, Lucy Cominetti, nuestra asistente social Lilian Fuentes y las Consejeras de Chileactores, Claudia Pérez y Marcela Medel. Gracias a su trabajo, se elaboró un protocolo de acción contra todo tipo de violencia. En noviembre, se lanzó la campaña NO ES TU CULPA, destinada a informar y prevenir la violencia que viven actores y actrices. Para recibir denuncias creamos aquestamos@chileactores.cl un canal directo de comunicación con nuestros socios y socias violentadas.

CONVENIO CON JUAN PABLO HERMOSILLA Y MARISOL DEL POZO

Para dar respuesta adecuada a las necesidades de las víctimas de violencia de nuestro gremio, firmamos un importante convenio con el abogado Juan Pablo Hermosilla y la psicóloga Marisol del Pozo. Con estos dos profesionales, queremos entregar un servicio integral a nuestros compañeras y compañeros.



FORMACIÓN

Durante el año 2022, pudimos retomar de forma sistemática la presencialidad en distintos talleres desarrollados por la Fundación Gestionarte. Y aprovechando las herramientas que descubrimos durante la pandemia, programamos una serie de talleres orientados a ampliar y diversificar las herramientas laborales de nuestros compañeros y compañeras, utilizando también plataformas telemáticas en algunos cursos, lo que permitió aumentar la cantidad de participantes.



INGLÉS

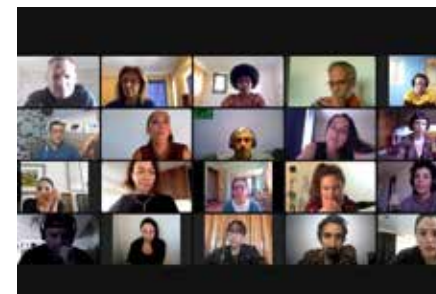
Por sexto año consecutivo, se impartió el curso de inglés, dirigido por Andrés Chacana. Durante el año 2022, se realizaron tres cursos distintos vía Zoom, facilitando el acceso a la formación constante de este idioma.

CURSO DE LENGUA DE SEÑAS, ESILENSE

En abril y gracias al convenio que Chileactores tiene hace varios años con ESILENSE, becamos a socios y socias que quieran aprender lengua de señas chilena, para ampliar y diversificar sus herramientas profesionales, así como trabajar en proyectos inclusivos.

TALLER INTENSIVO DE CASTING

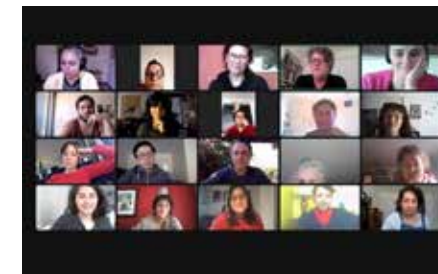
Comenzamos abril con un gran encuentro virtual "Taller intensivo de casting", impartido por Carlos Lázaro y Sofía Siveroni, profesores que son parte de la agencia española Casting Quatro. En esta Master Class, se entregaron herramientas para preparar un buen casting, considerando los elementos de presentación de un actor o actriz para la realización de un buen self-tape.



TALLER DE GUION "FRANKENSTEIN: LAS PARTES DEL CUERPO"

También en abril de 2022, empezó el taller de guion "Frankenstein: Las partes del cuerpo", impartido por el reconocido guionista, actor y director, Mateo Iribarren. En este taller, nues-

tros socios y socias tuvieron un acercamiento al guion audiovisual desde la metodología del relato aplicada a sus propios proyectos.



TALLER: "LA VOZ COMO HERRAMIENTA EXPRESIVA"

Después de la pandemia, el primer taller que realizamos presencial fue el de "La voz como herramienta expresiva", impartido por nuestra querida maestra, Annie Murath. El objetivo de este taller es explorar las posibilidades y los vínculos de expresión en el uso de la voz física y sonora.



TALLER ALBA EMOTING

Desde abril hasta julio, la maestra Solange Durán, enseñó a nuestros socios y socias, el método Alba Emoting, una formación teórica y práctica, cuyo objetivo es abrir el cuerpo a través de la respiración y descubrir la emoción, detrás de la respiración.



TALLER DE AUTOBIOGRAFÍA

Después de casi dos años sin clases, en mayo pudimos iniciar una nueva edición del Taller de Autobiografía, impartido por Marco Antonio de la Parra. En este espacio de creación, destacados actores y actrices escriben sus vivencias a través de su trayectoria.



TALLER "CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE A PARTIR DE LA NEUTRALIDAD"

En mayo del 2022, iniciamos el Taller "Construcción del personaje a partir de la neutralidad", impartido por la actriz, directora y coach argentina, Norma Angeleri. Este curso, facilita el aprendizaje a partir del ejercicio colectivo, entregando herramientas valiosas para la preparación de castings y de construcción de personajes. Norma Angeleri, dictó además, una clase magistral gratuita abierta a todo público.



TALLER DE TEATRO MUSICAL

En el mes de junio, iniciamos el “Taller de interpretación musical” de forma presencial, impartido por el reconocido director argentino, Sergio Lombardo. Durante una semana, Sergio entrenó a nuestros socios y socias para tener una buena audición para participar en un montaje musical. El profesor argentino, también realizó una clase gratuita abierta a todo público.



TALLER DE AUDIODESCRIPCIÓN

Desde julio a septiembre, se realizó el “Taller Online de Iniciación a la Audiodescripción”, impartido por Pupa Studio. Esa formación de tres meses, introdujo a nuestras socias y socios a la realidad de las personas ciegas y de baja visión, comprendiendo sus formas de acceso a diversos contenidos informativos, culturales y de entretenimiento.



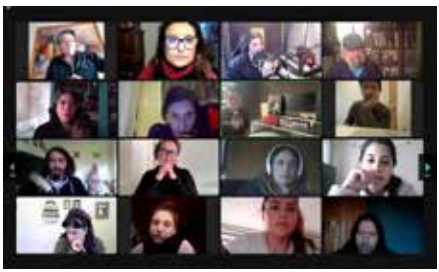
TALLER EMO-CAM TRAINING

En el mes de julio de 2022, comenzamos uno de nuestros grandes cursos, el taller “Emo-Cam Training”, impartido por Carmen Rico, actriz, directora, guionista, coach y cardióloga de la escena. Vía Zoom, Carmen entregó sus herramientas a nuestros socios y socias, para analizar e investigar físicamente nuestras emociones innatas y para trabajar la neuro-escena como forma de entender la emoción raíz más adecuada para cada personaje. Carmen, también dictó una clase magistral telemáticamente sobre las emociones en escena, para todos nuestros socios y socias.



CHARLA MAGISTRAL “CÓMO GRABAR VOCES DESDE TU CASA”

En esta charla, impartida por el ingeniero en sonido, Gonzalo Araya y el profesor de doblaje, Felipe Waldhorn, ambos colaboradores de PRO VOZ, se invitó a nuestros socios y socias a acercarse a la posibilidad de grabar voces desde la casa.

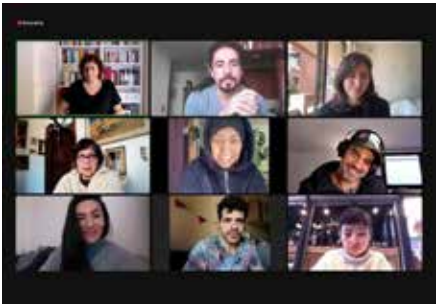


CURSO LOCUCIÓN Y DOBLAJE INTERNACIONAL IMPARTIDO POR PROVOZ

Desde el primero de agosto, nuestros socios y socias comenzaron las clases de locución y doblaje, un curso con un peso importante dentro de nuestra línea de formación, ya que durante dos meses, actores y actrices cuentan con una excelente formación en doblaje y locución impartida por los docentes de PROVOZ. Al final del curso, nuestros socios y socias cuentan con una nueva e importante herramienta laboral.

TALLER ONLINE CREA TU SERIE DE TV, DE LA IDEA INICIAL A LA BIBLIA DE VENTA,

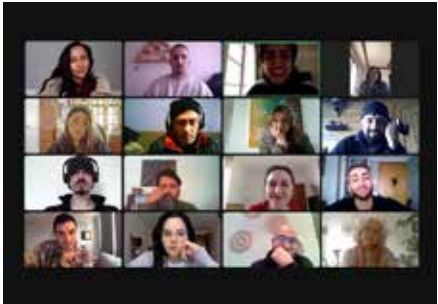
En agosto y hasta octubre, comenzó este valioso taller impartido por la guionista argentina Cristina Caporicci. En el curso online “Crea tu serie de TV, de la idea inicial a la Biblia de Venta, se entregan los conocimientos para crear una serie dramática audiovisual, hasta la elaboración de la Biblia de Venta, el dossier que ayuda a introducir la idea en el mundo de la ficción televisiva.



TALLER CREACIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTO ARTÍSTICOS

Durante agosto, desarrollamos el Taller de Creación y Gestión de Proyectos Artísticos, impartido por Ana López Montaner, actriz fundadora y directora de Interdram, plataforma y compañía de dramaturgia, dedicada al desarrollo creativo en proyectos artísticos. Con este taller, los socios y socias de Chi-

leactores, pudieron afinar sus propios proyectos para presentarlos a los distintos fondos culturales.



TALLER DE CUECA

Después de dos años sin celebrar el 18 de septiembre en nuestra casa, impartimos el taller de cueca, desarrollado por el bailarín Orlando Rifo. En este taller, se enseñaron los pasos, estructura, música y variantes del baile nacional.



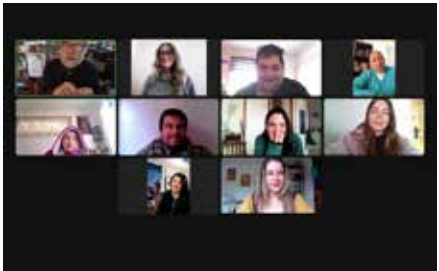
TALLER DE BIOGRAFÍA VOCAL: “CANTAR CON MI VOZ”

A principios del mes de octubre, volvimos a recibir a la maestra Annie Murath, para que impartiera el taller de Biografía Vocal: “Cantar con mi voz”, donde se exploran las posibilidades y vínculos de expresión en el uso de la voz como herramienta física y sonora.



TALLER CREATIVIDAD: “HUMOR, RIGOR Y LOCURA”

Durante el mes de octubre, iniciamos el taller online “Humor, rigor y locura”, impartido por el reconocido actor, guionista y académico, Gregory Cohen. En este curso, se ahondó en las capacidades creativas, tanto personales, como de equipo, para ponerlas a disposición de una obra audiovisual en sus diversas manifestaciones y formatos.



TALLER “ANÁLISIS DE TEXTO Y CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJE”

En noviembre, comenzó el taller “Análisis de texto y construcción de personaje”, a cargo de la actriz Giannina Fruttero. Durante el curso, nuestros socios y socias abordaron textos teatrales con una aproximación al método Susan Batson, pero utilizando las herramientas adquiridas con el maestro Juan Carlos Corazza.

TALLER DE STAND UP COMEDY

Durante ese mes, también inició el Taller de Stand Up Comedy, impartido por el actor y comediante, León Muriello. El objetivo de este curso es descubrir la visión, única, exclusiva y particular de cada actor o actriz, frente a un monólogo de humor y encontrar “su propia voz e comediante”. Para finalizar el taller, el viernes 30 de diciembre los alumnos y alumnas presentaron sus rutinas frente a público en el Comedy Bar.



TALLER “BIG BANG: NARRATIVA TRANSMEDIA

Gracias a nuestro convenio con la prestigiosa Escuela Internacional de Cine y Televisión, de San Antonio de los Baños en Cuba, pudimos realizar el taller “Big Bang: Narrativa Transmedia, impartido por Daniel Resnich, experto en desarrollo de todo tipo de proyectos audiovisuales multiplataforma.

TALLER “CREACIÓN DE PERSONAJE”

En diciembre, volvimos a encontrarnos de manera presencial con Sebastián Gálvez, actor chileno que lleva años trabajando en Estados Unidos como coach y profesor del “Método Susan Batson”. En su taller “Creación de personaje”, se entregaron importantes herramientas para la creación de personajes audiovisuales.



ÁREA ASISTENCIAL BENEFICIOS

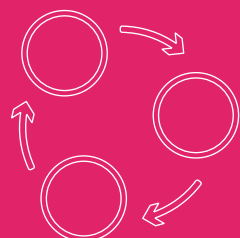
Para acceder a nuestros beneficios, se debe cumplir con los siguientes requisitos:



1. TENER UNAÑO DE ANTIGÜEDAD



2. ENVIAR FORMULARIO QUE ESTÁ
EN WWW.CHILEACTORES.ORG



3. RESPUESTA DE LA EVALUACIÓN
DE COMISIÓN DE BIENESTAR

NUESTROS BENEFICIOS



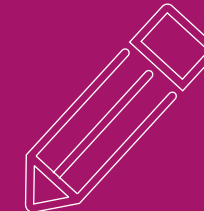
BENEFICIOS
SOCIALES

PENSIÓN DE VEJEZ
ASIGNACIÓN POR NATALIDAD
ASIGNACIÓN POR EDUCACIÓN
ASIGNACIÓN POR MORTALIDAD
FONDO DE AYUDA SOCIAL
REPARTO MÍNIMO ASEGURADO
AJUAR
CAJA DE NAVIDAD



BENEFICIOS
DE SALUD

ASISTENCIA DE URGENCIAS
DOMICILIARIA
ASISTENCIA TÉCNICAS
ORTOPÉDICAS
ASISTENCIA DENTAL



BENEFICIOS
PARA LA
EDUCACIÓN

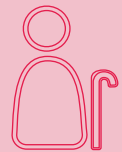
BECAS INTERNACIONALES
BECAS NACIONALES
CURSOS, CHARLAS Y TALLERES
DE FORMACIÓN NACIONAL

NUESTROS NÚMEROS

BENEFICIOS POR ASIGNACIÓN DE SALUD



5 Aporte Mortalidad



36 Pensiones de Vejez



7 Subsidios de Natalidad



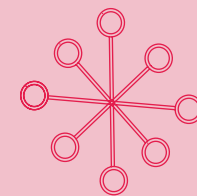
10 Fondo Ayuda Extraordinaria



10 Ajuares



2 Casas de reposo



84 Reparto Mínimo Garantizado



14 Aportes Permanentes

168 TOTAL BENEFICIADOS

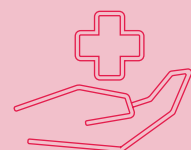
BENEFICIOS POR
ASIGNACIÓN DE SALUD



65 Urgencias Domiciliarias



41 Emergencia: Operaciones y
Tratamientos



5 Ayuda Técnica Prótesis y otros



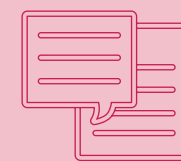
70 Medicamentos



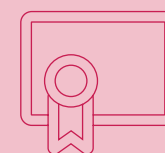
3 Ayuda Dental

184 TOTAL BENEFICIADOS

BENEFICIOS POR
EDUCACIÓN



578 Inscritos en Charlas y Cursos



1 Becas

579 TOTAL BENEFICIADOS

850 REGALOS DE FIN DE AÑO

1.781
TOTAL DE SOCIOS
Y SOCIAS
BENEFICIADOS

ESTADOS FINANCIEROS



INFORME DEL AUDITOR INDEPENDIENTE

A los señores
Presidente y Directores
Fundación Gestionarte

INFORME SOBRE LOS ESTADOS FINANCIEROS

Hemos efectuado una auditoría a los Estados Financieros adjuntos de Fundación Gestionarte, que comprenden los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2022 y 2021 y los correspondientes estados de resultados integrales, de cambios en el patrimonio y de flujos de efectivo por los años terminados en esas fechas y las correspondientes notas a los Estados Financieros.

Responsabilidad de la Administración por los Estados Financieros La Administración es responsable por la preparación y presentación razonable de estos Estados Financieros de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades. Esta responsabilidad incluye el diseño, implementación y mantención de un control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de Estados Financieros que estén exentos de representaciones incorrectas significativas, ya sea debido a fraude o error.

RESPONSABILIDAD DEL AUDITOR

Nuestra responsabilidad consiste en expresar una opinión sobre estos Estados Financieros a base de nuestras auditorías. Efectuamos nuestras auditorías de acuerdo con normas de auditoría generalmente aceptadas en Chile. Tales normas requieren que planifiquemos y realicemos nuestro trabajo con el objeto de lograr un razonable grado de seguridad que los Estados Financieros están exentos de representaciones incorrectas significativas.

Una auditoría comprende efectuar procedimientos para obtener evidencia de auditoría sobre los montos y revelaciones en los Estados Financieros. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluyendo la evaluación de los riesgos de representaciones incorrectas significativas de los Estados Financieros, ya sea debido a fraude o error. Al efectuar estas evaluaciones de los riesgos, el auditor considera el control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de los Estados Financieros de la entidad con el objeto de diseñar procedimientos de auditoría que sean apropiados en las circunstancias, pero sin el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del control interno de la entidad. En consecuencia, no expresamos tal tipo de opinión. Una auditoría incluye, también, evaluar lo apropiadas que son las políticas de contabilidad utilizadas y la razonabilidad de las estimaciones contables significativas efectuadas por la Administración, así como una evaluación de la presentación general de los Estados Financieros.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido es suficiente y apropiada para proporcionarnos una base para nuestra opinión de auditoría.

Este documento ha sido firmado electrónicamente por Carolina Rojas Ríos RUT: 13.435.915-3. El certificado digital puede encontrarse en la versión electrónica del documento y la información sobre la firma y su validación se encuentran también al final de este.

OPINIÓN

En nuestra opinión, los mencionados Estados Financieros presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación financiera de Fundación Gestionarte al 31 de diciembre de 2022 y 2021, y los resultados de sus operaciones y los flujos de efectivo por los años terminados en esas fechas de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades.

BDO Auditores & Consultores Ltda.



Carolina Rojas Ríos

Santiago, 20 de junio de 2023

Este documento ha sido firmado electrónicamente por Carolina Rojas Ríos RUT: 13.435.915-3. El certificado digital puede encontrarse en la versión electrónica del documento y la información sobre la firma y su validación se encuentran también al final de este.

ESTADOS DE SITUACIÓN FINANCIERA AL 31 de diciembre de 2022 y 2021
(En miles de pesos - M\$)

ACTIVOS

ACTIVOS CORRIENTES	NOTA N°	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Efectivo y equivalentes al efectivo	5	76.465	92.738
Deudores por proyectos y otras cuentas por cobrar	6	51.659	106.807
Cuentas por cobrar a empresa relacionada	7	579.572	389.666
Activo por impuestos corrientes	8	20.050	4.852
TOTAL ACTIVOS CORRIENTES		727.746	594.063
ACTIVOS NO CORRIENTES			
Equipos computacionales		-	-
TOTAL ACTIVOS NO CORRIENTES		-	-
TOTAL ACTIVOS		727.746	594.063

Las notas adjuntas números 1 a la 18, forman parte integral de estos Estados Financieros.

ESTADOS DE SITUACIÓN FINANCIERA AL 31 de diciembre de 2022 y 2021
(En miles de pesos - M\$)

PASIVO Y PATRIMONIO

PASIVOS CORRIENTES	NOTA N°	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	9	289.154	248.956
Otros pasivos no financieros	10	426.319	333.060
TOTAL PASIVOS		715.473	582.016
PATRIMONIO			
Capital pagado	15	10.000	10.000
SUPERÁVIT ACUMULADO		2.273	2.047
TOTAL PATRIMONIO		12.273	12.047
TOTAL PASIVO Y PATRIMONIO		727.746	594.063

Las notas adjuntas números 1 a la 18, forman parte integral de estos Estados Financieros.

ESTADOS DE RESULTADOS INTEGRALES Por los años terminados el 31 de diciembre de 2022 y 2021
(En miles de pesos - M\$)

	NOTA N°	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Ingresos por aportes	11 13	569.035	719.863
Costos de operación		(109.364)	(100.872)
SUPERÁVIT BRUTO		459.671	618.991
Beneficios entregados a socios	14	(253.797)	(605.788)
Ingresos por auspicios y otros	12	-	137.495
Gastos de promoción y difusión	14	(206.854)	(148.465)
Costos financieros		(893)	(2.058)
Diferencias de cambio y unidades de reajuste		2.099	180
Depreciación del activo fijo		-	(110)
SUPERÁVIT ANTES DE IMPUESTOS		226	245
Gasto por impuestos a las ganancias		(-)	(62)
SUPERÁVIT DEL AÑO		226	183

Las notas adjuntas números 1 a la 18, forman parte integral de estos Estados Financieros.

ESTADOS DE CAMBIOS EN EL PATRIMONIO AL 31 de diciembre de 2022 y 2021
(En miles de pesos - M\$)

	NOTA N°	CAPITAL PAGADO M\$	SUPERÁVIT ACUMULADOS M\$	TOTAL PATRIMONIO NETO M\$
Saldo Inicial 01.01.2022		10.000	2.047	12.047
RESULTADO INTEGRAL				
Superávit del año		-	226	226
SALDO FINAL 31.12.2022	15	10.000	2.273	12.273

	NOTA N°	CAPITAL PAGADO M\$	SUPERÁVIT ACUMULADOS M\$	TOTAL PATRIMONIO NETO M\$
Saldo Inicial 01.01.2021		10.000	1.864	11.864
RESULTADO INTEGRAL				
Superávit del año		-	183	183
SALDO FINAL 31.12.2021	15	10.000	2.047	12.047

Las notas adjuntas números 1 a la 18, forman parte integral de estos Estados Financieros.

ESTADOS DE FLUJOS DE EFECTIVO MÉTODO DIRECTO Por los años terminados el 31 de diciembre de 2022 y 2021
(En miles de pesos - M\$)

FLUJOS DE EFECTIVO PROCEDENTES DE (UTILIZADOS EN) ACTIVIDADES DE OPERACIÓN	NOTA N°	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Cobros procedentes de aportes efectuados por Socio Fundador		416.000	459.000
Cobros procedentes de donaciones de fuentes externas		-	162.635
Cobros procedentes de auspicios y otros		99.653	131.986
Pagos a proveedores por el suministro de bienes y servicios		(342.655)	(155.081)
Pagos de beneficios sociales y otros beneficios entregados a los socios		(169.630)	(569.769)
Pagos a y por cuenta de los empleados		(19.923)	(929)
Pagos por cuenta de instituciones externas (Casa Dramaturgia)		(1.487)	(1.961)
Impuestos reembolsados (pagados)		2.522	1.982
Otras entradas (salidas) de efectivo		(753)	(2.051)
Otros cargos (abonos) que no representan flujo de efectivo		-	(818)
FLUJOS DE EFECTIVO NETOS PROCEDENTES DE ACTIVIDADES DE OPERACIÓN		(16.273)	24.994
INCREMENTO (DISMINUCIÓN) NETO DE EFECTIVO Y EQUIVALENTES AL EFECTIVO		(16.273)	24.994
EFECTIVO Y EQUIVALENTES AL EFECTIVO AL PRINCIPIO DEL AÑO		92.738	67.744
EFFECTIVO Y EQUIVALENTES AL EFECTIVO AL FINAL DEL PERÍODO		76.465	92.738

Las notas adjuntas números 1 a la 18, forman parte integral de estos Estados Financieros.

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS AL 31 de diciembre de 2022 y 2021
(En miles de pesos - M\$)

NOTA 1 CONSTITUCIÓN DE LA FUNDACIÓN

La Fundación Gestionarte (en adelante la “Fundación”), se constituye como persona jurídica de derecho privado sin fines de lucro, mediante los siguientes decretos y escrituras:

- Escritura Pública de constitución de fecha 25 de septiembre de 2012, suscrita en la Notaría de Santiago de don Clovis Toro Campos.
- Escritura Pública de fecha 30 de noviembre de 2012, suscrita en la Notaría de Santiago de doña Nelly Dunlop Rudolffi, que reduce el acta de la asamblea extraordinaria que modifica el nombre de la Fundación Chileactores a Fundación Gestionarte.
- Inscripción en el Registro Nacional de Personas Jurídicas sin Fines de Lucro, de fecha 19 de marzo de 2013 con el número 17.824.

Gestionarte es una fundación de beneficencia, sin fines de lucro, regida por las normas del título XXXIII del libro Primero del Código Civil, por las disposiciones contenidas en la ley 20.500 sobre Asociaciones y Participación Ciudadana en la Gestión Pública o por la disposición legal que la reemplace y por los estatutos de la misma.

De acuerdo a los estatutos de la Fundación, su patrimonio es de M\$ 10.000.- el que fue aportado en octubre de 2014 por la Corporación de Actores de Chile.

NOTA 2 OBJETO DE LA FUNDACIÓN

Los objetivos de la Fundación son:

- Promocionar y desarrollar actividades o servicios de carácter asistencial y promocional en beneficio de los artistas, intérpretes y ejecutantes del medio audiovisual, socios de la Corporación de Actores de Chile.
- Fomentar acciones de promoción y formación de artistas, intérpretes y ejecutantes, tanto en el ámbito nacional como internacional, directamente o mediante encargo o en colaboración con otras entidades, instituciones u organizaciones, públicas o privadas, dedicadas a tales fines.
- Prestar ayuda a los artistas, intérpretes y ejecutantes que se encuentren en situaciones de necesidad y colaborar con entidades de carácter asistencial, con el fin de atender prestaciones sociales a favor de los artistas.
- Fomentar el respeto y cumplimiento de los derechos de propiedad intelectual.
- Divulgación, investigación e intercambio de conocimientos sobre la profesión artística, ya sea directamente o mediante encargo o en colaboraciones con otras entidades, instituciones u organizaciones, públicas o privadas, dedicadas a tales fines.

La divulgación, investigación e intercambio de conocimientos de los derechos de propiedad intelectual en general y de aquellos que correspondan a los artistas intérpretes en concreto, así como de la importancia de las entidades de gestión colectiva de derechos de propiedad intelectual.

NOTA 3 BASE DE PREPARACIÓN

3.1 BASES DE PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS

Los presentes estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2022 y 2021, han sido preparados a partir de los registros de contabilidad mantenidos por la Fundación y de acuerdo a las Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para PYMES), emitidas por el International Accounting Standards Board (en adelante “IASB”).

Están presentados en miles de pesos chilenos.

Estos estados de situación financiera reflejan fielmente la situación financiera de la Fundación Gestionarte al 31 de diciembre de 2022 y 2021.

Para efectos de una adecuada presentación de los estados financieros, se han efectuado algunos ajustes y reclasificaciones al estado de flujo de efectivo al 31 de diciembre de 2021.

3.2 RESPONSABILIDAD DE LA INFORMACIÓN

La información contenida en estos Estados Financieros es responsabilidad de la Administración de la Fundación Gestionarte, que manifiesta expresamente que se han aplicado en su totalidad los principios y criterios incluidos en las NIIF para PYMES emitidas por el IASB.

3.3 SUPUESTOS CLAVES DE LA INCERTIDUMBRE EN LAS ESTIMACIONES CONTABLES REALIZADAS

En la preparación de los Estados Financieros, se han utilizado determinadas estimaciones realizadas por la Administración de la Fundación para cuantificar algunos de los activos, pasivos, ingresos, gastos y compromisos que figuran registrados en ellos. Estas estimaciones se refieren básicamente a:

- El uso de buenas prácticas en entidades de similar funcionamiento y objetivos.
- La valoración de activos de larga vida para determinar la existencia de pérdidas por deterioro de los mismos.
- Cálculo de impuestos sobre beneficios y activos por impuestos diferidos.
- La probabilidad de ocurrencia y el monto de los pasivos de monto incierto o contingentes.

A pesar de que estas estimaciones se han realizado en función de la mejor información disponible en la fecha de emisión de los presentes Estados Financieros,

es posible que acontecimientos que puedan tener lugar en el futuro, obliguen a modificarlas (al alza o a la baja) en próximos períodos, lo que se haría de forma prospectiva, reconociendo los efectos del cambio de estimación en los correspondientes Estados Financieros futuros.

3.4 ESTADOS FINANCIEROS PRESENTADOS

- **Estado de Situación Financiera** - En el estado de situación financiera de la Fundación Gestionarte, los saldos se clasifican en función de sus vencimientos, es decir, como corrientes aquellos con vencimiento igual o inferior a doce meses y como no corrientes, los de vencimiento superior a dicho período.
- **Estado de Resultados Integrales** – Fundación Gestionarte, ha optado por presentar sus estados de resultados clasificados por función.
- **Estado de Flujo de Efectivo** – Fundación Gestionarte, ha optado por presentar su estado de flujo de efectivo de acuerdo con el método directo.
- **Estado de Cambios en el Patrimonio Neto** - El estado de cambios en el patrimonio presentado en estos Estados Financieros, muestra los cambios totales del año en el patrimonio.

3.5 POLÍTICAS CONTABLES APLICADAS

Las políticas contables descritas más adelante han sido aplicadas consistentemente a todos los períodos presentados en estos Estados Financieros.

- a. Período contable** - Los presentes Estados Financieros de la Fundación Gestionarte, comprenden los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2022 y 2021, los estados de cambios en el patrimonio, de resultados integrales y de flujos de efectivo por los años terminados al 31 de diciembre de 2022 y 2021.
- b. Moneda funcional** - Los presentes Estados Financieros, se presentan en la moneda del ambiente económico primario en el que opera la Fundación. La moneda funcional de la Fundación es el peso chileno.

Por lo tanto, todos los saldos y transacciones denominados en otras monedas diferentes al peso chileno, son considerados como moneda extranjera.

- c. Bases de conversión** - Los activos y pasivos de la Fundación denominados en Unidades de Fomento (U.F.) son valorizados al valor de cierre de la unidad de reajuste publicada por el Banco Central de Chile.

Los valores de cierre de las unidades de reajustes utilizadas en la valorización de activos y pasivos de la Fundación son los siguientes:

	31/12/2022 \$	31/12/2021 \$
Unidad de Fomento (UF)	35.110,98	30.991,74

Las diferencias en reajustes se registran en el resultado.

- d. Compensación de saldos y transacciones** - Como norma general, en los Estados Financieros no se compensan los activos y pasivos, ni los ingresos y gastos, salvo en aquellos casos en que la compensación sea requerida o esté permitida por alguna norma y esta presentación sea el reflejo del fondo de la transacción.

- e. Impuesto a la renta e impuestos diferidos** - El gasto por impuestos a las ganancias, representa la suma del impuesto corriente por pagar y del impuesto diferido. El impuesto corriente por pagar, se determina sobre la base de la renta líquida imponible de primera categoría calculada de acuerdo a las normas tributarias vigentes.

Cabe señalar, que las organizaciones sin fines de lucro y las personas jurídicas regidas por el Título XXXIII del Libro I del Código Civil o creadas por ley, están afectadas con impuesto en la medida que obtengan rentas clasificadas en la primera categoría de la Ley de Impuesto a la Renta, en adelante LIR, atendiendo a la fuente generadora de sus ingresos, los que pueden provenir entre otros, de actividades rentísticas, industriales, de servicios o cualquiera otra que se e cuentre comprendida en los números 1 al 5 del artículo 20 de la LIR.

Ahora bien, la letra G) del artículo 14 de la LIR, establece que las disposiciones de este artículo no resultan aplicables a aquellos contribuyentes que, no obstante obtener rentas afectas al Impuesto de Primera Categoría, carecen de un vínculo directo o indirecto con personas que tengan la calidad de propietarios y que resulten gravados con los impuestos finales, tales como las fundaciones y corporaciones reguladas en el Título XXXIII, del Libro I del Código Civil y de las empresas en que el Estado tenga la totalidad de su propiedad.

En consecuencia, si bien la Corporación no es contribuyentes del artículo 14 de la LIR, es contribuyente de la LIR por realizar operaciones afectas a impuestos.

En consecuencia, nos son aplicables todas las disposiciones del artículo 14, como, por ejemplo, llevar los registros de rentas empresariales y registros de créditos y pagar impuestos de acuerdo a las normativas legales vigentes.

La tasa de impuestos del año tributario 2023, comercial 2022 es de un 25%

Al 31 de diciembre de 2022, el cambio de tasa y su efecto en el impuesto a la renta generó un gasto por impuesto adicional de M\$ 0.-

Al 31 de diciembre de 2021, el cambio de tasa y su efecto en el impuesto a la renta generó un gasto por impuesto adicional de M\$ 62.-

- f. Deterioro del valor de los activos** - En cada fecha sobre la que se informa, se revisan las propiedades, plantas y equipo, activos intangibles e inversiones en asociadas para determinar si existen indicios de que esos activos hayan sufrido una pérdida por deterioro de valor. Si existen indicios de un posible deterioro del valor, se estima y compara el importe recuperable de cualquier activo afectado (o grupo de activos relacionados) con su importe en libros. Si el importe recuperable estimado es inferior, se reduce el importe en libros al importe recuperable estimado y se reconoce una pérdida por deterioro del valor en resultados integrales. Si una pérdida por deterioro del valor revierte posteriormente, el importe en libros del activo (o grupo de activos relacionados), se incrementa hasta la estimación revisada de su valor recuperable, sin superar el importe que habría sido determinado si no se hubiera reconocido ninguna pérdida por dete-

rioro de valor del activo (grupo de activos) en años anteriores. Una reversión de una pérdida por deterioro de valor se reconoce inmediatamente en resultados.

g. Efectivo y equivalente – El efectivo comprende todos los saldos disponibles en caja y bancos y el efectivo equivalente, comprende inversiones de corto plazo de liquidez inmediata, fácil de convertir en efectivo y que no están sujetos a un riesgo significativo de cambio de valor.

h. Deudores por proyectos y otras cuentas por cobrar – Los compromisos asumidos por terceros respecto de proyectos con participación conjunta se realizan en condiciones normales y de acuerdo a las normativas creadas para dichos fondos.

Las deudas por auspicios se realizan en condiciones normales y de acuerdo a los contratos suscritos para estos fines.

Al final de cada período, sobre el que se informa, los importes en libro de estos deudores, facturadas o no facturadas, se revisan para determinar si existe alguna evidencia objetiva de que no vayan a ser recuperables. Si es así, se reconoce inmediatamente en resultado una pérdida por deterioro del valor.

i. Intereses bancarios - Los gastos por intereses, se reconocen sobre la base del método del interés efectivo y se incluyen en los costos financieros.

j. Acreedores comerciales - Los acreedores comerciales son obligaciones basadas en condiciones de crédito normales y no devengan intereses. Los importes de acreedores comerciales denominados en moneda extranjera se convierten a pesos chilenos usando la tasa de cambio vigente en la fecha sobre la que se informa.

k. Provisiones - Las provisiones son reconocidas por la Fundación cuando tiene una obligación presente, ya sea legal o implícita, como resultado de sucesos pasados, siempre que sea probable que vaya a ser necesaria una salida de recursos para liquidar la obligación y que el importe sea estimado de forma fiable.

l. Beneficio a los trabajadores – Los beneficios a los trabajadores, incluyendo la provisión de vacaciones, se reconoce en resultados sobre base devengada, de acuerdo con los beneficios legales o contractuales pactados con estos.

m. Diferencia de cambio - Las ganancias o pérdidas por cambio de moneda extranjera, se incluyen en el estado de resultados bajo el ítem diferencias de cambio y unidad de reajuste.

n. Reconocimiento de ingresos – La Fundación se financia con los aportes que su fundadora Corporación de Actores de Chile, le entrega en función de las necesidades que tiene para cubrir sus gastos operacionales, gestión administrativa y también para el financiamiento de los distintos programas de beneficios, desarrollo y de gestión cultural. En septiembre de 2014 en Asamblea Extraordinaria de socios de la Corporación de Actores de Chile, se aprobó entregar a la Fundación un aporte anual. Conforme a lo dispuesto en dicha asamblea, este aporte puede ser de hasta un 10% de la recaudación por derechos de propiedad intelectual que gestiona y administra la Corporación. Este porcentaje se mantiene vigente al 31 de diciembre de 2022.

NOTA 4 NUEVAS NIIF E INTERPRETACIONES DEL COMITÉ DE INTERPRETACIONES NIIF (CINIF)

Al 31 de diciembre de 2022 y 2021 no ha habido modificaciones a las Normas Internacionales de Información Financiera para Medianas y Pequeñas Entidades (NIIF para PYMES).

NOTA 5 EFECTIVO Y EQUIVALENTES AL EFECTIVO

El detalle del efectivo al 31 de diciembre de 2022 y 2021, es el siguiente:

	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Cuenta corriente bancaria \$	76.465	92.738
TOTAL	76.465	92.758

a) El efectivo y efectivo equivalente, es mantenido para propósitos de cumplir con compromisos de caja a corto plazo más que para inversión u otro propósito.

b) El efectivo y efectivo equivalente no tienen restricciones de disponibilidad.

NOTA 6 DEUDORES POR PROYECTOS Y OTRAS CUENTAS POR COBRAR

La composición del rubro al 31 de diciembre de 2022 y 2021, es la siguiente:

	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Deudores por auspicios	-	99.653
Boletas en garantía por proyectos	1.943	1.943
Otras cuentas por cobrar	49.258	5.211
Fondos por rendir	458	-
TOTAL	76.465	106.807

NOTA 7 CUENTAS POR COBRAR EMPRESAS RELACIONADAS

La composición del rubro al 31 de diciembre de 2022 y 2021, es la siguiente:

NOMBRE SOCIEDAD	RELACIÓN	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Corporación de Actores de Chile	Fundadora-	579.572	389.666
La Corporación de Actores de Chile, mantiene una cuenta corriente con la Fundación de acuerdo al mandato de sus socios. Estos fondos son para su operación y el cumplimiento de los programas de asistencia social, de desarrollo y gestión cultural.			
La Corporación de Actores de Chile, le presta servicios de gestión administrativa y financiera-contable a la Fundación.			
Durante los años 2022 y 2021, la Corporación le cobró a la Fundación servicios por M\$9.450 y M\$8.400 respectivamente, los que se encuentran reconocidos dentro del rubro de costos de operación como parte de los servicios externos según se detalla en la Nota 13. Adicionalmente, durante los años 2022 y 2021, efectuó cobros por consumos varios por M\$0 y M\$0 respectivamente, que se incluyen como otros costos en el rubro de costos de operación.			
El resumen de las transacciones entre la Fundación Gestionarte y su socia fundadora Corporación de Actores de Chile son:			

	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Aportes para gastos operacionales, beneficios y promoción	501.828	297.044
Aporte para beneficio en pandemia	-	258.524
Aportes para desarrollo de futuros proyectos	145.964	74.148
TOTAL APORTES	647.792	629.716

	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Pago por servicios otorgados	9.450	8.400
Pago por gastos operativos de oficina	-	-
TOTAL PAGOS	9.450	8.400

NOTA 8 ACTIVO POR IMPUESTOS CORRIENTES

El detalle de los activos y pasivos por impuestos corrientes es el siguiente:

	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Pagos Provisionales Mensuales	2.661	4.212
Provisión impuesto renta y artículo 21	-	(62)
Remanente de crédito fiscal	17.389	702
TOTAL	20.050	4.852

NOTA 9 ACREEDORES COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR PAGAR

Al 31 de diciembre de 2022 y 2021, la composición de los acreedores y cuentas por pagar es la siguiente:

	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Proveedores nacionales	8.618	6.613
Honorarios por pagar	1.777	6.862
Retenciones por pagar	3.858	3.670
Beneficio por reparto mínimo garantizado y otros	5.652	9.043
Cuenta por pagar a Sociedad Casa Dramaturgia (1)	76.691	78.178
Cuenta por pagar a Sociedad Casa Dramaturgia (1)	192.558	144.590
TOTAL	289.154	248.956

(1) Al 31 de diciembre de 2022, la Fundación adeuda este monto a la sociedad civil Casa Dramaturgia, la que administra el legado artístico, como dramaturgo y actor de nuestro fallecido socio Alejandro Sieveking. La sociedad asume la responsabilidad de disponer de este monto al momento que se requiera cumplir con esta obligación, el que se encontrará disponible para ser transferido a dicha sociedad tan pronto Casa Dramaturgia cuente con una cuenta corriente bancaria. Así, los fondos se encuentran disponibles según lo establecido con esta sociedad civil.

(2) El detalle de las cuentas por pagar y otras provisiones de gastos al 31 de diciembre de 2022 y 2021 es el siguiente:

CUENTAS POR PAGAR Y PROVISIONES DE GASTOS:	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Sueldos por pagar	-	600
Otras cuentas por pagar	250	304
Provisiones de gastos Caleuche y servicios profesionales	187.743	140.231
Provisión de vacaciones	4.565	3.456
TOTAL	192.558	144.590

NOTA 10 OTROS PASIVOS NO FINANCIEROS

La Fundación tiene como objetivo realizar proyectos que sean un aporte a la comunidad tanto en el ámbito cultural, social y de calidad de vida. Estos proyectos son financiados con recursos propios y con recursos externos.

Al 31 de diciembre de 2022 y 2021, la composición de los otros pasivos no financieros corresponde a proyectos en desarrollo y que deben ser ejecutados durante los próximos años, es la siguiente:

PROYECTOS PROPIOS	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Libro Derecho de Propiedad Intelectual	19.666	19.666
Proyecto Pantalla Viva Teleseries	142	189
Documental Hombres que Sueñan	6.910	10.837
Construcción de Reel	8.400	8.400
Libro ABC Diario (Legado de actores Tomo III)	22.551	22.551
Libros de Autobiografías de actores (Colección II)	14.584	17.972
Libro ABC Diario (Legado de actores Tomo IV)	47.500	50.000
Cine al Oído Contemporáneo	16.714	30.298
Démosle una Vuelta II (Adultos mayores - 10 Clip)	10.000	10.000
Radio Teatro “Hamlet Sonoro”	8.119	25.158
Actores & Actrices & La Música	3.022	5.000
Historias de la tarde	8.000	8.000
Memorias audiovisuales	-	6.000
Démosle una Vuelta III (Adultos mayores - 5 Cortos)	10.000	10.000
Producciones de la TV	13.300	13.300
Talleres de Desarrollo Profesional	8.842	8.842
Proyecto Pantalla Viva Series	31.803	35.000
Exposición Fotográfica Detrás de Cámara	15.000	15.000
Saldos proyectos terminados	11.654	12.699
Excedentes a proyectos futuros	24.148	24.148
Aporte para proyectos 2023	145.964	-
TOTAL	426.319	333.060

En el año 2022, el aporte de Corporación de Actores de Chile, representó un 2,25% de la recaudación de los derechos de propiedad intelectual, realizada en dicho año por un monto ascendente a M\$145.964 para el financiamiento de proyectos culturales y talleres internacionales de desarrollo profesional para sus miembros.

En el año 2021, el aporte de Corporación de Actores de Chile, representó un 1,18% de la recaudación de los derechos de propiedad intelectual, realizada en dicho año por un monto ascendente a M\$74.148 para el financiamiento de proyectos culturales y talleres internacionales de desarrollo profesional para sus miembros.

En la medida que se van desarrollando estos proyectos y ejecutando sus presupuestos, los fondos que quedan disponibles, se reasignan a otros proyectos en curso o nuevas propuestas culturales.

NOTA 11 INGRESOS DE ACTIVIDADES ORDINARIAS

En 2022, la Corporación de Actores de Chile, efectuó un aporte a la Fundación de M\$ 569.035 que representa un 7,75% de la recaudación de la Corporación realizada durante el año 2022.

En 2021, la Corporación de Actores de Chile, efectuó un aporte a la Fundación de M\$ 555.568 que representa un 8,8% de la recaudación de la Corporación realizada durante el año 2021. Adicionalmente, la Corporación de Actores de Chile, aportó el 10% del reparto extranjero que se remesó durante el 2021, suma que ascendió a M\$ 1.660.

El detalle es el siguiente:

	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Aportes desde Corporación por recaudación de derechos	569.035	555.568
Aportes desde Corporación por remesas al exterior	-	1.660
Aporte por donación beneficios COVID-19	-	162.635
TOTAL	569.035	719.863

NOTA 12 INGRESOS POR AUSPICIOS Y OTROS

En 2018, la Fundación acordó con una entidad privada el auspicio de la ceremonia de los premios “Caleuche Gente que se transforma”. Dicho acuerdo considera auspicio para los años 2019 y 2020, ambos por un monto de UF5.441, con la posibilidad de renovación, si se cumplen ciertas condiciones copulativamente.

En 2019 y producto del estallido social de octubre, este auspicio no se pudo concretar ya que la Fundación decidió suspender la ceremonia televisada, lo que es parte de los requisitos para hacer efectivo el auspicio.

En 2020, dicha entidad privada decidió cambiar el uso de los fondos para ir en ayuda económica a los socios producto de la situación sanitaria que acontecía por el virus COVID 19, el que fue concretado durante el año 2021.

En el 2021, la Fundación vendió derechos de exhibición de su documental “Hombres que sueñan”.

En el 2022, la Fundación no obtuvo ingresos por auspicios ni por venta de derechos de exhibición. Actualmente, la Fundación se encuentra en negociaciones para renovar contrato de auspicio correspondiente a los años 2023 y 2024.

	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Ingresos por auspicios	-	134.855
Ingresos por venta derechos de exhibición	-	2.640
TOTAL	-	137.495

Al 31 de diciembre de 2022 y 2021, se dejó provisionado los costos para realizar las ceremonias de premiación y entrega de galardones bajo otras modalidades.

NOTA 13 COSTOS OPERACIONALES

El detalle de los costos frecuentes al 31 de diciembre de 2022 y 2021, es el siguiente:

	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Gastos de personal	87.454	80.672
Servicios externos	15.811	14.632
Gastos Comunicacionales	2.708	2.091
Otros	3.391	3.477
TOTAL	109.364	100.872

NOTA 14 BENEFICIOS ENTREGADOS A SOCIOS Y GASTOS DE PROMOCIÓN

El detalle al 31 de diciembre de 2022 y 2021 es el siguiente:

BENEFICIOS SOCIALES	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Ayudas económicas COVID-19	-	421.160
Pensiones de vejez	73.220	50.130
Ajuares y Asignación por natalidad	10.801	12.827
Asignación por mortalidad	1.200	2.750
Reparto mínimo garantizado	8.425	8.218
Fondo ayuda social	18.815	13.497

TOTAL BENEFICIOS SOCIALES	137.495	508.582
----------------------------------	----------------	----------------

PROGRAMAS DE FORMACIÓN	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Talleres de capacitación	49.003	28.732
Becas de estudio	12.675	1.312

TOTAL PROGRAMAS DE FORMACIÓN	61.678	30.044
-------------------------------------	---------------	---------------

OTROS BENEFICIOS ENTREGADOS	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Actividades con socios	-	178
Regalos fin de año a socios	48.336	29.623

TOTAL OTROS BENEFICIOS ENTREGADOS	48.336	29.801
--	---------------	---------------

TOTAL BENEFICIOS ENTREGADOS	253.797	605.788
------------------------------------	----------------	----------------

PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN	31/12/2022 M\$	31/12/2021 M\$
Premiación Caleuche	198.474	140.651
Proyectos de Promoción Cultural	61	1.371
Otros	8.319	6.443

TOTAL PROGRAMAS DE FORMACIÓN	206.854	148.465
-------------------------------------	----------------	----------------

NOTA 15 PATRIMONIO

15.1 CAPITAL

Al 31 de diciembre de 2022 y 2021, el capital pagado de la Fundación asciende a M\$10.000.-

De acuerdo a los estatutos de la Fundación, su patrimonio es de M\$ 10.000 el que fue aportado en octubre de 2014, por la Corporación de Actores de Chile.

15.2 SUPERÁVIT

El superávit del año 2022 y 2021 asciende a M\$226 y M\$183 respectivamente.

NOTA 16 CONTINGENCIAS Y GARANTIAS

16.1 CONTINGENCIAS

Al 31 de diciembre de 2022 no se han informado asuntos legales.

Al 31 de diciembre de 2021 su asesor legal nos informa que se encuentra la suma de M\$80.000 que está disponible para ser transferida a la Sociedad Civil Casa Dramaturgia tan pronto ésta cuente con una cuenta corriente bancaria para destinarla a sus fines propios y se lo requiera a la Fundación.

16.2 GARANTÍAS Y COMPROMISOS

Al 31 de diciembre 2022 y 2021, no existen garantías mantenidas con terceros.

NOTA 17 HECHOS POSTERIORES

Entre el 1 de enero de 2023 y la fecha de emisión de los presentes Estados Financieros (20 de junio de 2023), no han ocurrido hechos posteriores que pudieran tener un efecto significativo en las cifras en ellos presentadas, ni en la situación económica y financiera de la Fundación.

NOTA 18 APROBACION DE LOS ESTADOS FINANCIEROS

Con fecha 20 de junio de 2023, estos Estados Financieros fueron aprobados y autorizados para su emisión por la alta administración.



JUNIO 2023