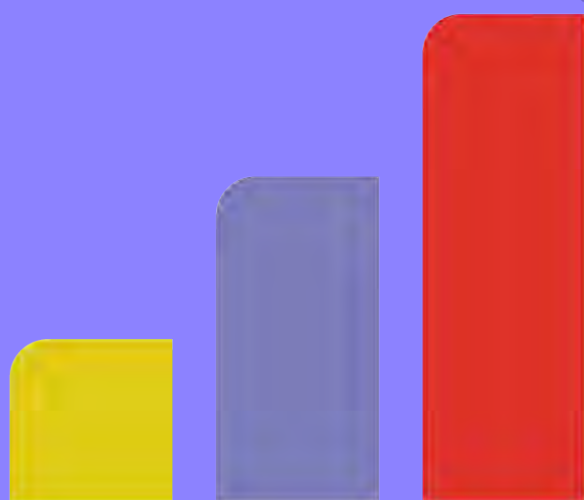




MEMORIA 2024

CHILEACTORES
CORPORACIÓN DE ACTORES Y ACTRICES DE CHILE

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CORPORACIÓN CHILEACTORES

La Corporación de Actores y Actrices, Chileactores, es una entidad de gestión colectiva que administra y protege los derechos de propiedad intelectual de los artistas audiovisuales, amparada en la ley 20.243 y la ley 17.336.

Palabras de la presidenta	4
Informe de gestión	6
Consejo directivo	10
Nosotros	12
Hitos 2024	14
Informe de recaudación y reparto	19
Informe de comunicaciones	27

FUNDACIÓN GESTIONARTE

La Fundación Gestionarte fue creada por Chileactores para administrar un fondo asistencial y promocional financiado con el aporte solidario de un 10% de lo recaudado por los socios y socias de la Corporación.

Áreas de trabajo	33
Bienestar	35
Formación	37
Gestión Cultural	45
Premios Caleuche	51



CORPORACIÓN DE
ACTORES Y ACTRICES
DE CHILE

CHILEACTORES
CORPORACIÓN DE ACTORES Y ACTRICES DE CHILE

SÓLO LA UNIDAD NOS ASEGURA

Esperanza Silva Soura
Presidenta de Chileactores



Chileactores sigue creciendo y aumentan también nuestros desafíos. El cobro de derechos sigue siendo una dificultad con algunos usuarios, mientras la Inteligencia Artificial Generativa ya está irrumpiendo en nuestro trabajo. La industria audiovisual está cambiando y ante la incertidumbre, nuestra unidad es fundamental para mantener los logros que hemos conquistado.

Con el cariño que nos une, ese lazo invisible pero poderoso que se forja en cada ensayo, en cada set y en cada aplauso, abro las páginas de esta memoria institucional en la que comparto los detalles de nuestro caminar colectivo durante el 2024.

Un año que nos exigió templanza y visión ante un panorama desafiante y en constante evolución, pero que también nos brindó la profunda satisfacción de ver cómo nuestra unidad se traduce en logros concretos y significativos para cada miembro de nuestra comunidad artística.

El 2024 nos presentó un escenario económico con bemoles y desafíos particulares en ciertos sectores de nuestra industria audiovisual. Sin embargo, nuestra respuesta, como siempre, surgió de la cohesión y la determinación que nos caracterizan. Y en este contexto, la defensa de nuestros derechos de propiedad intelectual se levanta como una prioridad desde la cual reafirmamos el valor intrínseco de nuestro trabajo.

Durante el año pasado mantuvimos negociaciones con ANATEL para suscribir un nuevo convenio tarifario. Sin embargo, al no haber alcanzado un acuerdo, las tarifas serán

determinadas en el marco de un procedimiento de mediación o eventual arbitraje. Además, la Corporación se ha visto en la necesidad de demandar a Canal 13 y Mega por incumplir el convenio tarifario anterior, a lo que se suman demandas entabladas en contra de Amazon y dos cadenas de cine que actualmente no cumplen con su obligación legal de pagar las tarifas. Al respecto, no podemos dejar de lamentar que determinados usuarios desconozcan nuestros derechos, especialmente cuando la ficción nacional genera sintonía, conversación e identificación, demostrando ser una estrategia de éxito.

Seguimos trabajando arduamente para defender nuestros derechos de propiedad intelectual, pues solo unidos son reconocidos. Nuestras acciones buscan establecer un precedente sólido para el futuro, asegurando que el talento y la dedicación sean justamente remunerados. Con una aguda comprensión de los avances tecnológicos, Chileactores se hizo presente en el debate legislativo sobre la Inteligencia Artificial Generativa y la Ley de Transferencia Tecnológica en el Congreso Nacional.

PALABRAS DE LA PRESIDENTA

Buscamos garantizar marcos regulatorios claros, éticos y protectores, asegurando nuestro consentimiento informado para el uso de nuestra imagen, voz e interpretación en el entrenamiento de estas tecnologías, y mecanismos de compensación equitativos.

Nuestro Corazón Solidario:

Nuestra Fundación Gestionarte, corazón solidario de nuestra corporación, continuó promoviendo el rescate del patrimonio actoral, la formación continua y el apoyo a quienes más lo necesitan. En 2024, produjimos dos podcasts de ficción estrenados a principios de 2025: "Tartufo" de Molière y la adaptación de "La Casa de Bernarda Alba". Estas iniciativas enriquecen nuestro patrimonio cultural y democratizan el acceso a la ficción, llegando a estudiantes y a la comunidad en general.

Gestionarte es un refugio seguro para compañeros en vulnerabilidad. Nuestra labor asistencial en 2024 fue un testimonio de la profunda solidaridad gremial, con especial atención a nuestros socios de la tercera edad. Entregamos asignaciones económicas para complementar sus modestas pensiones y facilitamos acceso a establecimientos de larga estadía, reflejando nuestros valores de solidaridad, respeto y humanidad.

Y quiero compartirles una noticia muy importante: en 2024 comenzamos a preparar la Encuesta Sociolaboral de Chileactores, una iniciativa inédita para conocer la situación real de los artistas. Porque solo conociendo nuestra realidad, podremos transformarla.

Celebrando Nuestro Talento

Con alegría y orgullo, la noche de los Premios Caleuche en su novena edición nos congregó para honrar la excelencia del talento actoral chileno en cine y televisión. La singularidad de estos premios radica en que somos los propios actores quienes reconocemos el trabajo de nuestros pares.

Cada estatuilla es un reconocimiento al esfuerzo, dedicación y maestría, consolidando a los Premios Caleuche como plataforma esencial para visibilizar y celebrar la calidad y diversidad de la ficción producida en nuestro país.

La ficción es más que entretenimiento; es un espejo social que construye identidad nacional. Las series, películas y teleseries son fundamentales para el imaginario colectivo, conectándonos con nuestras raíces y proyectándonos al futuro. Son una herramienta artística para producir empatía y humanidad. Una industria cultural fuerte, con ficción robusta y diversa, no solo genera empleo y desarrollo económico, sino que enriquece nuestro espíritu y fortalece el tejido social. La ficción nacional es un aporte cultural invaluable y una estrategia de éxito comprobada para canales y plataformas que apuestan por nuestras historias y talento, generando audiencias leales y ganancias.

Construyendo Futuro

El 2024 fue un año de intensa construcción y diálogo. Implementamos nuestra nueva sede en Avenida Los Conquistadores. Participamos activamente en mesas de trabajo del Ministerio del Trabajo para mejorar las condiciones laborales del sector audiovisual. Intercambiamos visiones con la Secretaría General de Gobierno sobre el futuro de la televisión pública y mantuvimos diálogo constante con la Subsecretaría de las Culturas y el Congreso Nacional sobre temas cruciales para nuestro sector creativo.

Esta memoria institucional es un testimonio vivo de lo que logramos juntos, impulsados por la pasión por nuestro arte, fortalecidos por la solidaridad y celebrando cada logro. Cada acción y avance de 2024 refleja la fuerza incalculable de la unión de los artistas que conformamos Chileactores. Sigamos construyendo este camino, unidos y firmes en la defensa de nuestros derechos y en la promoción de nuestro invaluable arte, alma de nuestra cultura.

INFORME DE GESTIÓN 2024

Rodrigo Águila
Director General de Chileactores



El 2024 fue un año de adaptación y acción estratégica, con avances en plataformas digitales y eficiencia en gastos, a pesar de los desafíos económicos en otros sectores. La defensa de los derechos y la visión de futuro son las prioridades de la entidad.

El 2024 se erigió como un año de profundas transformaciones y desafíos determinantes para la industria audiovisual y, en consecuencia, para nuestra entidad. Si bien el panorama económico presentó una leve contracción en la recaudación global –principalmente por la reconfiguración del sector del cable–, fuimos testigos de un vigoroso y alentador crecimiento en el terreno de las plataformas digitales, fiel reflejo de la continua evolución en los hábitos de consumo de las audiencias.

En el plano estratégico, el ejercicio se distinguió por la materialización de iniciativas cruciales: la adquisición de una nueva y moderna sede, el robustecimiento de nuestra gobernanza corporativa y una influyente participación en el debate de proyectos legislativos vitales para los intereses de nuestros representados. Estos avances, consolidados por una gestión austera y eficiente de los gastos operacionales, nos proveen de cimientos sólidos para encarar con determinación los retos y oportunidades del futuro.

Desempeño Económico 2024: Resiliencia y Crecimiento Selectivo

La gestión económica de 2024 demostró la capacidad de adaptación de la entidad ante un entorno industrial dinámico, al tiempo que cosechó los frutos de una administración rigurosa, enfocada en la eficiencia y el firme respaldo a nuestros socios.

Análisis de la Recaudación de Derechos:

La recaudación total de derechos en 2024 se situó en \$5.467.610.363, cifra que representa una leve disminución del 4,28% (equivalente a \$244.456.060) si se compara con los \$5.712.066.423 obtenidos en 2023. Este descenso se explica, en gran medida, por una contracción del 15% en los ingresos provenientes de la televisión de pago (cable), que significó \$371.759.786 menos. Una porción considerable de esta baja está directamente relacionada con la situación de TuVes, entidad que -tras la adquisición del negocio de TV Satelital de Claro y el consecuente aumento de sus abonados- sigue sin cumplir con su obligación legal de pagar las tarifas que corresponden a los artistas e intérpretes audiovisuales.

La tendencia a la baja en la recaudación de la Televisión Abierta continuó, marcando un descenso del 5% respecto a 2023. Por su parte, el sector de salas de cine experimentó una reducción del 15% en sus aportes, y el de Transportes vio una caída del 12%.

Por otro lado, la recaudación originada en Hoteles y Clínicas evidenció un comportamiento favorable, con incrementos del 14% y 1% respectivamente. Este logro es el resultado directo de la persistente labor del área de recaudación con estos segmentos de usuarios, cuya dispersión geográfica y operativa exige una gestión particular y detallada.

Un hito de especial relevancia fue el crecimiento del 25% en la recaudación de las plataformas digitales respecto a 2023, traducéndose en ingresos adicionales por \$215.588.644. Este notable avance no solo subraya la migración de las audiencias hacia estos servicios, sino que también valida la efectividad de las estrategias de gestión implementadas en este competitivo ámbito.

Defensa Estratégica de Derechos en un Ecosistema Audiovisual Cambiante

La protección y gestión proactiva de los derechos de nuestros asociados se mantuvo como el pilar fundamental de nuestra labor, exigiéndonos una adaptación constante a un ecosistema en permanente evolución.

Plataformas Digitales: Motor de Crecimiento: El elocuente aumento del 25% en la recaudación de estas plataformas resalta su ascendente protagonismo. Este resultado se alinea con los esfuerzos detallados en el informe de 2023, que ya anticipaban progresos con Cntv Play y negociaciones encaminadas con Amazon Prime Video. La solidez de los acuerdos con Zapping TV y Ondamedia apuntala la estabilidad en este frente. El trabajo continúa para afianzar y expandir alianzas con todos los actores relevantes de este dinámico universo digital.

Televisión de Pago (Cable): Un Desafío Prioritario

La contracción del 15% en los ingresos de este sector, provocada principalmente por la situación con Claro y TuVes, constituye un desafío prioritario. Estamos desplegando todas las herramientas legales y de negociación a nuestro alcance para asegurar el irrestricto respeto a los derechos de nuestros representados.

Salas de Cine:

La disminución del 15% en la recaudación del sector cinematográfico es preocupante. Las acciones legales emprendidas en 2023 contra las principales cadenas operadoras de salas de cine (CinePlanet y Cinépolis) han avanzado. Esperamos contar con sentencias favorables durante el 2025 y, de ese modo, redefinir el panorama respecto de este tipo de usuarios.

Hoteles y Clínicas: Gestión Efectiva en Segmentos Dispersos

El incremento sostenido en la recaudación de hoteles (14%) y clínicas (1%) es testimonio de la eficacia de nuestras estrategias de fiscalización y regularización en estos segmentos, caracterizados por una base de usuarios más atomizada. El plan de acción para incorporar nuevos usuarios al sistema de pago sigue en plena ejecución.

Procesos Judiciales y Negociaciones Clave en 2024

La gestión de cobro judicial y la búsqueda proactiva de acuerdos para la liquidación de derechos marcaron la agenda de 2024:

CinePlanet y Cinépolis: Mantenemos un seguimiento riguroso de las acciones judiciales interpuestas, con el objetivo de garantizar el pleno cumplimiento de las obligaciones legales por parte de estos importantes complejos multisala de cine.

Amazon Prime Video: Tras las acciones legales iniciadas en 2023 y el infructuoso proceso de negociación subsecuente, el litigio se ha reactivado, encontrándose actualmente en la etapa probatoria. Confiamos en obtener una sentencia favorable durante 2025, que sienta un precedente crucial para la gestión de derechos con el resto de las plataformas de streaming de contenido audiovisual.

Televisión Abierta: Hacia un Nuevo Marco Tarifario

A lo largo de 2024, se sostuvieron intensas negociaciones con Anatel, la asociación gremial que agrupa a los principales canales de televisión abierta, para definir las condiciones de un nuevo contrato tarifario. A pesar de los considerables esfuerzos desplegados, no se alcanzó un acuerdo satisfactorio, lo que derivó en la no renovación del convenio vigente, que expiró el 31 de diciembre de 2024. En consecuencia, Anatel ha activado el mecanismo de mediación y arbitraje estipulado en la Ley N° 17.336, aplicable en escenarios donde no se logra un consenso tarifario entre una entidad de gestión colectiva y una asociación de usuarios.

Respaldados por nuestro equipo jurídico y económico, tenemos la convicción de que obtendremos un resultado favorable en este proceso, que se traducirá en una mayor recaudación para beneficio de todos nuestros socios y representados por parte de los canales de televisión abierta.

Eficiencia y Austeridad en los Gastos Operacionales

Los gastos operacionales totales en 2024 se cifraron en \$1.057.408.542, lo que se compara favorablemente con los \$1.105.555.879 registrados en 2023. Esta reducción del 4,4% es un reflejo directo de las inversiones estratégicas realizadas en 2023 para el desarrollo de software destinado a la automatización de procesos administrativos, cuyos beneficios comenzaron a evidenciarse claramente durante el ejercicio 2024.

Un Salto Cualitativo en la Distribución de Derechos

La distribución de derechos a socios y representados experimentó un crecimiento extraordinario: el total distribuido en 2024 ascendió a \$6.895.522.537, frente a los \$3.925.300.273 de 2023. Este incremento del 76% obedece, en gran medida, a los esfuerzos concertados para repartir las reservas acumuladas de años anteriores, provenientes de los sectores de cine, transporte, Netflix y televisión de pago. Este importante logro ha sido posible gracias a una decidida inversión en capital humano y tecnología, así como a la modernización y profesionalización integral de Chileactores.

Compromiso Sostenido con Fundación Gestionarte

En 2024, se concretó un traspaso total a la Fundación Gestionarte por \$580.656.519. Esta cifra, que corresponde al 10% de la recaudación total del año, es fundamental para financiar las valiosas actividades promocionales, asistenciales, formativas y culturales que desarrolla nuestra fundación.

Hitos Institucionales y Liderazgo Gremial en 2024

Una Nueva Casa para Chileactores y Fundación Gestionarte: En un paso trascendental, la Corporación de Actores de Chile adquirió en enero de 2024 un inmueble destinado a ser la nueva sede de Chileactores y de la Fundación Gestionarte. La propiedad, estratégicamente ubicada en Av. Los Conquistadores, Providencia –en el mismo barrio Pedro de Valdivia Norte que nuestra actual sede de Av. El Cerro–, se encuentra en pleno proceso de remodelación bajo la dirección del prestigioso arquitecto Sebastián Gray.

Inciendiando en Políticas Laborales del Sector Audiovisual: Chileactores desempeñó un rol activo en la Mesa de Trabajo convocada por el Ministerio del Trabajo y Previsión Social durante 2024.

El propósito de esta instancia fue analizar la jornada laboral de los trabajadores del sector audiovisual, con la vista puesta en una potencial reforma. Nuestra Corporación presentó una detallada minuta con las consideraciones que estimamos esenciales para una futura reforma que dignifique y optimice las condiciones laborales de estos profesionales.

Defensa de la Propiedad Intelectual ante Nuevos Desafíos Tecnológicos: En conjunto con otras Entidades de Gestión Colectiva (EGC), Chileactores se reunió en 2024 con la Subsecretaria de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

En esta importante reunión, expresamos nuestras fundadas inquietudes respecto al proyecto de ley sobre Transferencia Tecnológica y las implicancias de las herramientas de Inteligencia Artificial para los creadores.

Diálogo de Alto Nivel por los Derechos de los Creadores: Sostuvimos una reunión con el entonces Ministro Secretario General de la Presidencia, Álvaro Elizalde, para discutir temas de máximo interés para la Corporación y el sector.

Se puso especial énfasis en dos proyectos de ley impulsados por el ejecutivo que, en su forma actual, modificarían la ley de propiedad intelectual en detrimento de los creadores.

Propuestas Concretas frente a la Inteligencia Artificial: En agosto de 2024, Chileactores expuso ante la Comisión de Futuro, Ciencias, Tecnología, Conocimiento e Innovación de la Honorable Cámara de Diputados, en el marco de la discusión del proyecto de ley sobre herramientas de Inteligencia Artificial.

En dicha instancia, propusimos la incorporación de normativas específicas que garanticen la transparencia, el consentimiento informado y una justa compensación a los creadores por cualquier uso de sus obras, interpretaciones o imagen artística.

Conclusión: Forjando el Futuro con Resiliencia y Visión

El 2024 se recordará como un año de intensa adaptación y acción estratégica decidida. Si bien los indicadores económicos dibujan un panorama con matices, los avances sustantivos en áreas tan dinámicas como las plataformas digitales y la optimización de nuestros gastos, sumados a los trascendentales hitos institucionales conseguidos, sientan bases firmes para el fortalecimiento sostenido de Chileactores. La defensa ineludible de los derechos de nuestros asociados en una industria en constante cambio es nuestra máxima prioridad.

Concentraremos nuestros esfuerzos en superar los desafíos actuales y en capitalizar con coraje las oportunidades que surgen en el horizonte.

CONSEJO DIRECTIVO

El Consejo Directivo es el órgano de representación de los socios y socias de Chileactores. Es la instancia que define las políticas y acciones a seguir por la Corporación. En mayo de 2025 se renovará la mitad del Consejo, según nuestro Estatuto.



Esperanza Silva
Presidenta



Katty Kowaleczko
1º Vicepresidenta



Claudia Pérez
2º Vicepresidenta



Alejandro Trejo
Secretario General



Rodrigo Águila
Director General



Claudio Arredondo
Consejero



Javiera Contador
Consejera



Gloria Laso
Consejera

Marcela Medel
Consejera



Gastón Salgado
Consejero



Patricia Rivadeneira
Consejera

NOSOTROS

Chileactores es una Corporación de derecho privado sin fines de lucro que protege y administra los derechos de propiedad intelectual de artistas audiovisuales.

MISIÓN

Somos una entidad de gestión colectiva que vela por el respeto de los derechos de propiedad intelectual y el bienestar de los artistas intérpretes o ejecutantes audiovisuales.

VISIÓN

Fortalecer la cohesión y el sentido de pertenencia del colectivo, siendo un referente como organización social.

SOMOS CHILEACTORES



En Chileactores agrupamos a 3.304 artistas nacionales.



El 90% de nuestros socios y socias se dedica a la actuación. El 10%, al humor, danza y doblaje.



A través de nuestros convenios de representación recíproca, somos una red de 146.715 mil artistas en 14 países.

HITOS 2024 UN AÑO PARA RECORDAR



A lo largo del 2024 ocurrieron varios hitos importantes para nuestra organización.



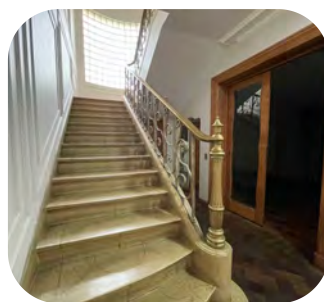


HITOS 2024

HABILITACIÓN DE LA NUEVA SEDE DE CHILEACTORES EN AVDA. LOS CONQUISTADORES

En enero de 2024 la Corporación de Actores de Chile materializó la compra de una casa que entregará nuevos espacios disponibles para el trabajo de la Corporación.

El inmueble está en proceso de remodelación a cargo del destacado arquitecto Sebastián Gray. La nueva casa está ubicada en la Av. Los Conquistadores en la comuna de Providencia. Esta ubicación, en el barrio de Pedro de Valdivia Norte, se eligió para mantener la cercanía entre nuestras sedes.



FÉRREA DEFENSA DE NUESTROS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

En diversas instancias hemos defendido la importancia de la propiedad intelectual frente a dos proyectos que se están tramitando en el Congreso Nacional: Transferencia Tecnológica y Regulación de la Inteligencia Artificial.



PATRICIA RIVADENEIRA SE INCORPORA COMO CONSEJERA DE LA CORPORACIÓN

A partir de abril de 2024 se incorpora como consejera de la Corporación, Patricia Rivadeneira, actriz de reconocida trayectoria quien ingresa al Consejo tras la renuncia de Ximena Rivas.

Cabe señalar que Patricia Rivadeneira obtuvo la siguiente más alta mayoría en las elecciones realizadas en 2023.





INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN SOBRE TELEVISIÓN PÚBLICA CON LA SECRETARÍA GENERAL DE GOBIERNO

La Presidenta de la Corporación y consejeras participaron en una reunión con la SEGEFOB en la cual entre otros puntos se abordaron temas relativos a la televisión pública nacional incluidas modificaciones legales referidas a TVN.

CONVENIO CON LOS MEDIOS DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO

En junio de 2024, Chileactores y su Fundación Gestionarte firmaron un convenio de colaboración con la Universidad de Santiago. A través de este convenio se realizó la coproducción "Luz, Cámara y Pasión", programa de entrevistas con los protagonistas de las películas estrenadas en 2024. Además se exhibieron en Santiago TV y Radio Usach los productos culturales de Fundación Gestionarte "ABC Diario Actoral 3" y "Cine al Oído"



REUNIÓN CON LA DIRECTORA EJECUTIVA DE LA OMPI

Chileactores se reunió con Silvye Forbin, Directora General Adjunta de la Organización Mundial de Propiedad Intelectual de visita en Chile, reunión en la cual se trataron distintas materias como la situación internacional del Tratado de Beijing.



PARTICIPACIÓN SEMINARIO INTERNACIONAL ALAI CHILE 2024

En el mes de octubre de 2024 se llevó a cabo en nuestro país el Seminario Internacional de la Asociación Literaria y Artística Internacional (ALAI) fundada por el ilustre autor Víctor Hugo. En esta importante cita expuso el Director General Rodrigo Águila y la Corporación participó además en las actividades anexas que incluían un cóctel y una gala.



JUNTA DIRECTIVA: ASAMBLEA GENERAL Y FORO INTERNACIONAL DE LATIN ARTIS

Como cada año, la Corporación de Actores de Chile, representada por su Presidenta Esperanza Silva y por su director general, Rodrigo Águila, participó en la Junta Directiva y Asamblea General de Latin Artis, que tuvo lugar en Lima, Perú. En esta reunión se acordó una reforma a los Estatutos de esta asociación que agrupa a distintas entidades de gestión de Iberoamérica.

Participaron además en el Foro Internacional de Interpretaciones Audiovisuales, que en esta ocasión trató acerca de las repercusiones del uso de herramientas de Inteligencia artificial generativa en interpretaciones artísticas.

SOCIOS, RECAUDACIÓN Y REPARTO



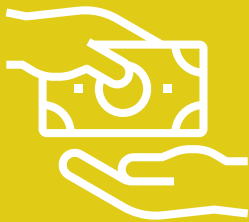
Chileactores protege los derechos de propiedad intelectual de actores, bailarines, humoristas, doblajistas y narradores que trabajan en obras audiovisuales.

Anualmente recaudamos una parte de los ingresos que generan dichas interpretaciones; analizamos todas las obras protegidas, distribuimos los dineros y repartimos dichos montos a los socios y socias involucrados.

NUESTRAS CIFRAS



En 2024 recaudamos
\$5.467.610.363



En 2024 distribuimos
\$6.895.522.537,
incluyendo recursos de
años anteriores



El 49% de los recursos se
distribuyó a artistas en
Chile, por obras chilenas.

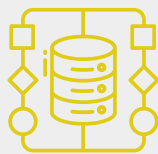
LO QUE HACEMOS



Recaudamos los ingresos por toda exhibición pública de las interpretaciones de nuestros artistas en TV abierta, TV cable, cines, plataformas de streaming, hoteles y clínicas.



Visionamos todo el catálogo, identificando artistas y determinando su porcentaje de participación en cada obra



A través de un programa, hacemos cálculos para distribuir los derechos, procurando la proporcionalidad y equidad



Pagamos a nuestros socios y socias por su participación. También buscamos artistas que hayan generado derechos para que se inscriban y poder pagarles.

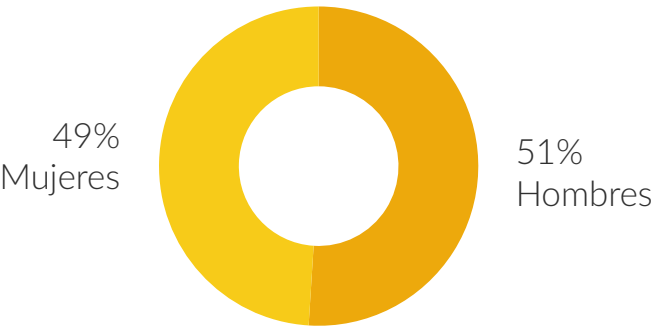
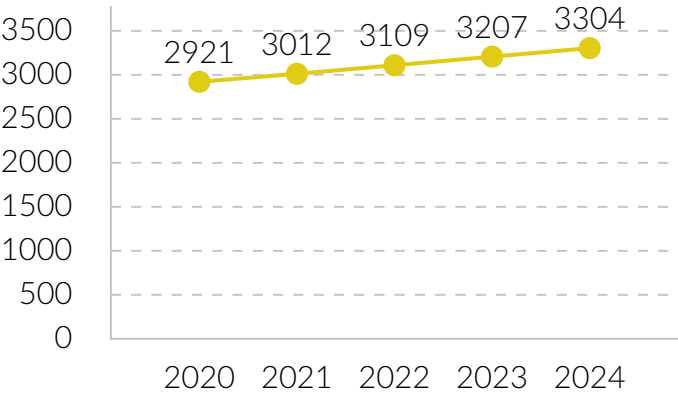


Aportamos un 10% a Fundación Gestionarte para entregar ayudas asistenciales y mantener un fondo promocional.

INFORME DE SOCIOS Y SOCIAS

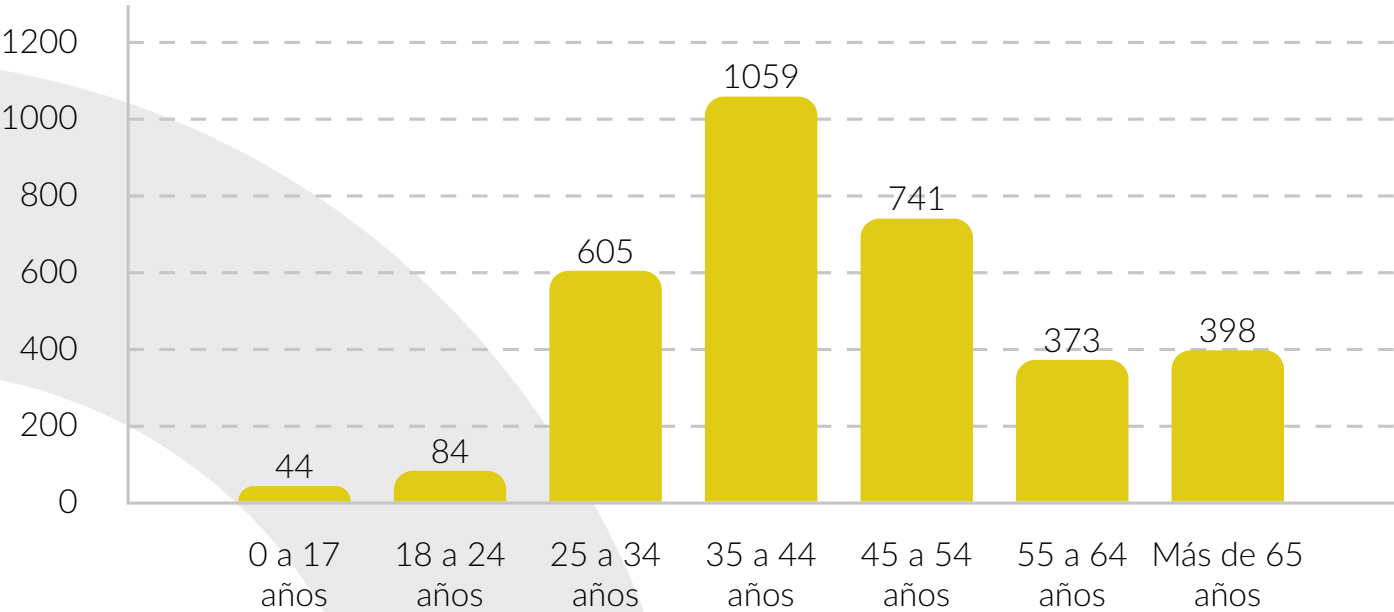
En los últimos años hemos mantenido un crecimiento sostenido de socios y socias. Pueden asociarse a nuestra organización los artistas cuyas interpretaciones hayan sido incorporadas en obras audiovisuales exhibidas públicamente.

NÚMERO DE SOCIOS POR AÑO



De los 3.304 socios y socias de nuestra organización, 1672 son hombres y 1632 son mujeres. El grupo etáreo más numeroso es el de las personas entre 35 a 44 años.

NÚMERO DE SOCIOS POR RANGO DE EDAD

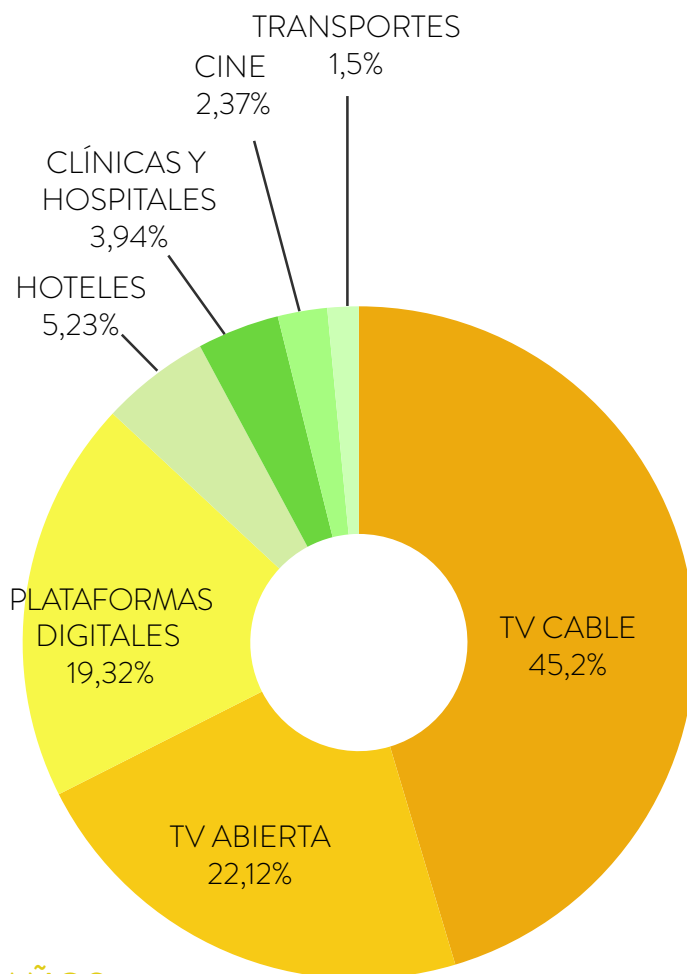


INFORME DE RECAUDACIÓN

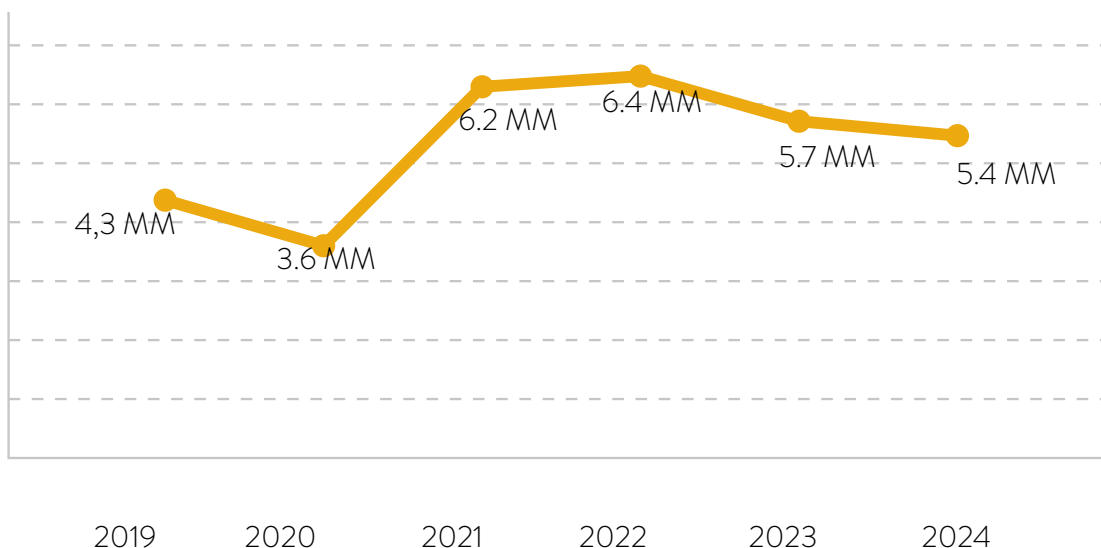
RECAUDACIÓN POR TIPO DE USUARIO

Durante el año 2024, Chileactores recaudó un total de \$5.467.610.363, que corresponden a los derechos de nuestros artistas por la exhibición pública de sus trabajos. El grupo de usuarios que más pagó a Chileactores fueron los operadores de tv de pago, con un 45,2% del total de la recaudación. En tanto el grupo de usuarios que menos pagó fueron los medios de transporte que exhiben programas de ficción en sus servicios.

En cuanto a la recaudación histórica, en 2024 hubo una baja de 4% respecto del año anterior. Esto se debe a una menor recaudación en el TV cable, debido principalmente a la disminución de sintonía de estos servicios.



RECAUDACIÓN EN LOS ÚLTIMOS SEIS AÑOS



INFORME DE DISTRIBUCIÓN

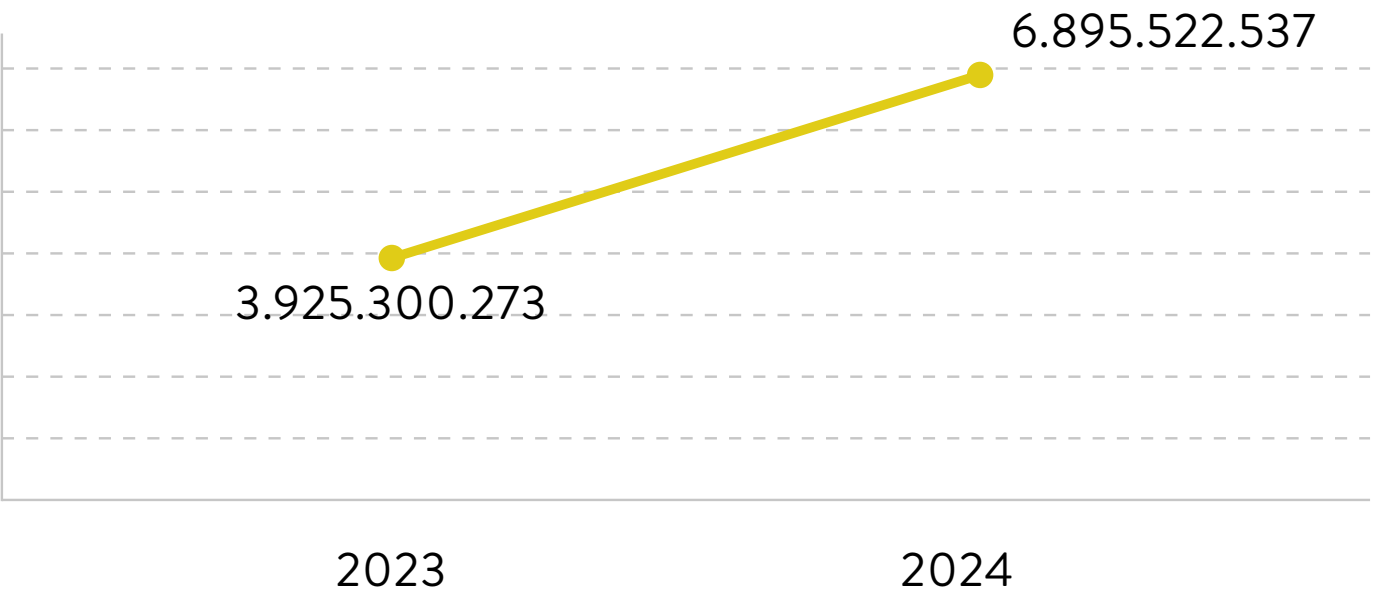
Resumen distribuciones realizadas	2024	% del total
Total recaudación a distribuir después de gastos de administración y aporte a Fundación Gestionarte	6.525.380.654	100%
Importe liquidado artistas nacionales	1.695.188.333	25,98%
Importe liquidado artistas extranjeros	367.909.952	5,64%
Reserva categorías imagen y danza	239.475.363	3,67%
Reserva categoría doblaje	1.087.803	0,02%
Obras con ficha artística pendiente nacional (imagen, danza, doblaje)	9.661.712	0,15%
Obras con ficha artística pendiente extranjeros (imagen y danza)	2.172.109.382	33,29%
Obras con ficha artística pendiente extranjeros (dobla je)	2.039.948.109	31,26%
IMPORTE TOTAL LIQUIDACIONES	6.525.380.654	100%

Resumen distribuciones por país	
Chile	46,22%
Turquía	27,92%
Colombia	7,01%
México	4,43%
Brasil	5,72
España	0,5%
Otros	8,19%
Total	100%

Número de artistas beneficiados con el reparto de derechos 2024		
Actores imagen	23.703	94,5%
Actores voz	238	0,4%
Humoristas	83	4,3%
Bailarines	259	0,8%
Total	24.283	100%

Número de artistas beneficiados con el reparto de derechos		
Socios	2.165	87,7%
No socios	11.852	11,8%
Adheridos	28	0,5%
Total	14.065	100%

DISTRIBUCIÓN RESPECTO DEL AÑO ANTERIOR



TE ESTAMOS BUSCANDO

Chileactores realiza una labor de visionado de todas las obras del catalogo nacional emitidas en cualquiera de los usuarios que mantienen contrato con nuestra organización. A partir de esta labor, nuestro equipo identifica artistas que han participado de las obras, pero que no son socios o socias de Chileactores. Por esto, y debido a la decisión de repartir y distribuir proactivamente a nuestros artistas, es que la organización ha desplegado diversas campañas de búsqueda para incorporar estos nuevos artistas y pagarle los derechos que les corresponden.

A través de esta campaña, que se planificó durante 2024 y debutó en 2025, se espera incorporar nuevos socios y seguir distribuyendo sus derechos de propiedad intelectual.



CREANDO REDES



Los artistas asociados a Chileactores trabajan con su imagen pública y la Corporación está llamada a defender sus derechos. Por esto, hacemos comunicaciones respetuosas con nuestros artistas, que dignifiquen el oficio actoral y defiendan su valor.

A través de nuestras redes sociales y plataformas buscamos contar historias y conectar con las audiencias que se emocionan e inspiran con nuestros artistas.

NUESTRAS CIFRAS



En 2024 creamos nuestra cuenta en Tiktok, alcanzando los 42 mil seguidores



En este año sumamos más de 200 mil seguidores en nuestras redes



Durante 2024 conseguimos más de 350 menciones en la prensa

COMUNICACIONES

A través de nuestras redes sociales y plataformas, buscamos contribuir significativamente a la misión de Chileactores, dignificando el oficio actoral y siendo un referente como organización social.

Por esto, en todas nuestras plataformas mantenemos un ritmo de publicación constante, ofreciendo contenidos de interés que conectan con las audiencias y relevan el valor de la creación artística.

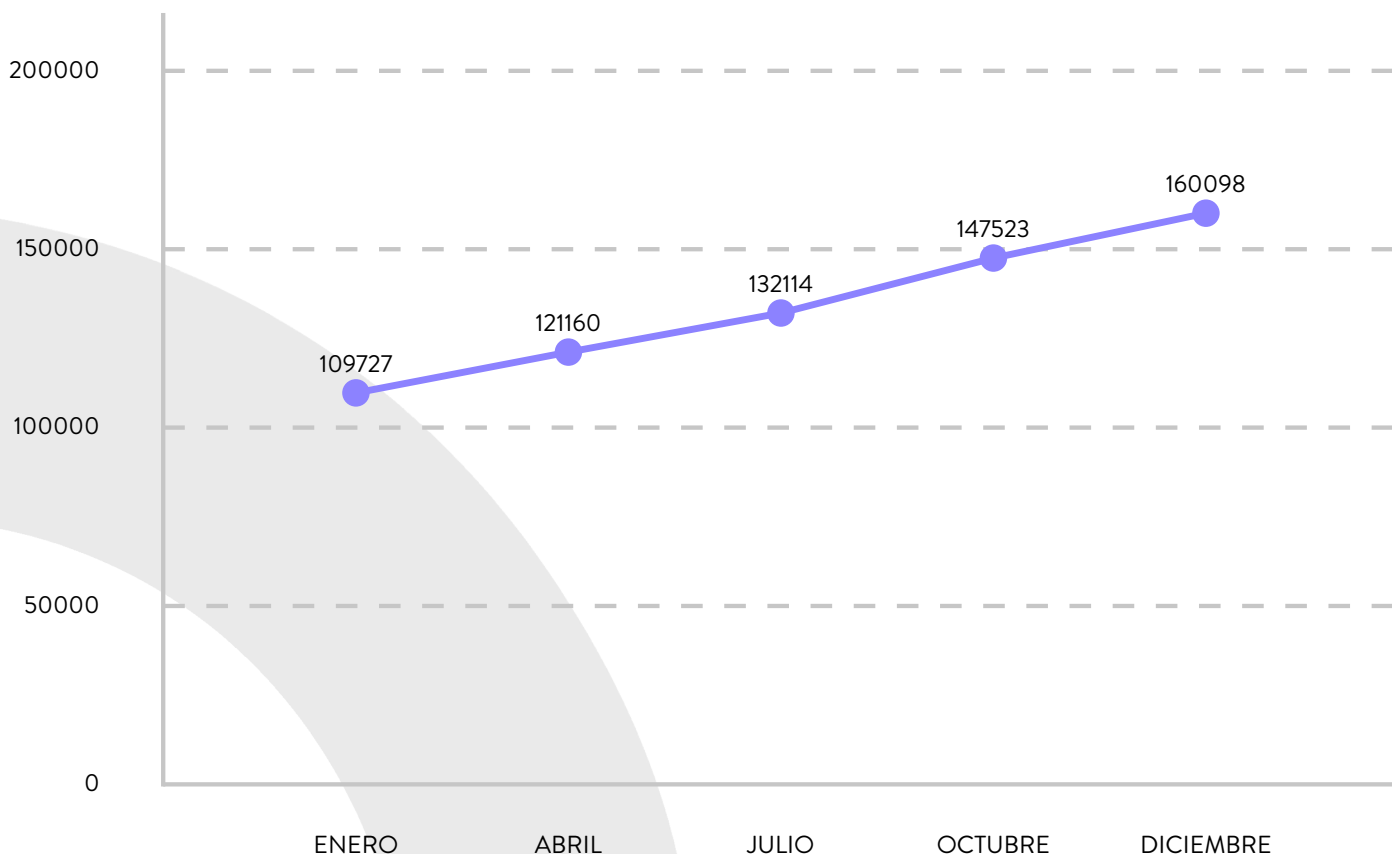
Gracias a esta estrategia, durante 2024 alcanzamos los doscientos mil seguidores sumando nuestras cuentas de Instagram, Facebook, TikTok, X, Youtube, Spotify y más.

Parte del trabajo de comunicaciones también contempla la gestión de prensa, procurando una buena relación con los medios. Gracias a este trabajo, fuimos mencionados en más de 350 noticias.

El trabajo de Comunicaciones también implica llevar los sitios web institucionales, que durante 2024 recibieron más de 110 mil visitas, de 14 mil usuarios únicos.

Aunque más allá de los números, el trabajo comunicacional crea experiencias y cuenta historias que conectan a nuestros artistas con la sociedad, emocionando, inspirando e interpelando nuestra realidad.

SEGUIDORES TOTALES EN INSTAGRAM, TIKTOK Y FACEBOOK @SOMOSCHILEACTORES



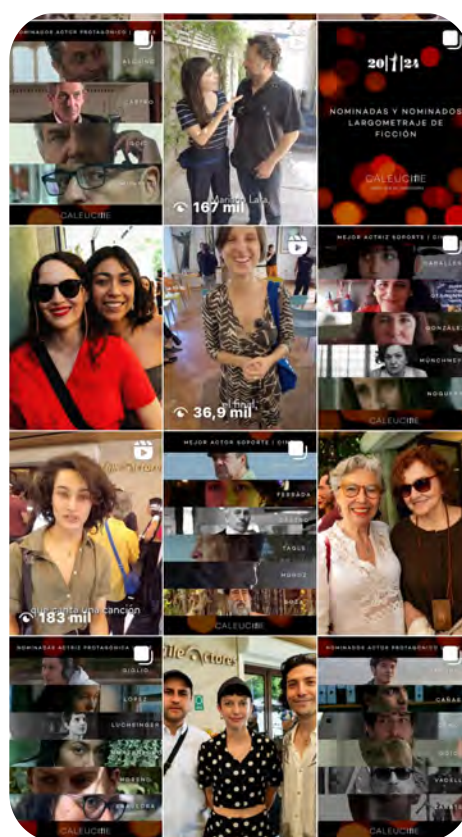
HITOS RELEVANTES



En 2024 el podcast de Chileactores "La Pura Verdad" dio el salto al formato audiovisual. Gracias a esta novedad, muchas más personas conocieron nuestro trabajo. Algunas de estas entrevistas incluso llegaron a la prensa.



La iniciativa "Pantalla Viva Teleseries" alcanzó a millones de personas, gracias a la publicación de sus entrevistas en nuestras redes sociales.



Nuestra cobertura de los "Premios Caleuche 2024" nos permitió innovar en formatos y aumentar el alcance de nuestros contenidos.

MEMORIA 2024

GESTIONARTE

FUNDACIÓN DE ACTORES Y ACTRICES DE CHILE



FUNDACIÓN GESTIONARTE



DIRECTORIO FUNDACIÓN



Esperanza
Silva
Presidenta



Shlomit
Baytelman
Vicepresidenta



María Elena
Duvauchelle
Secretaria General



Katty
Kowaleczko
Tesorera



Marcela Medel
Directora

GESTIONARTE

FUNDACIÓN DE ACTORES Y ACTRICES DE CHILE

LO QUE HACEMOS



ÁREA ASISTENCIAL

Entregamos beneficios que aportan directamente a las necesidades de nuestros socios y socias en situación de vulnerabilidad.

Gestionamos convenios con instituciones que apoyan el bienestar de nuestros socios y socias.



ÁREA FORMACIÓN

Ofrecemos cursos y talleres de capacitación que permiten a nuestros socios y socias perfeccionar sus herramientas profesionales.



ÁREA GESTIÓN CULTURAL

Rescatar el patrimonio actoral y promover el acceso a la cultura son los objetivos de nuestra área de gestión cultural. En este ámbito producimos libros, podcast de ficción, producciones audiovisuales, exposiciones y toda clase de iniciativas.

ÁREA ASISTENCIAL



Lamentablemente, la inestabilidad y la precariedad son características del trabajo actoral. Por esto, muchas veces nuestros socios y socias enfrentan situaciones de vulnerabilidad. Ante esto, Fundación Gestionarte se encarga de entregar orientaciones, soluciones sociales y beneficios a nuestros socios y socias.

BENEFICIOS EN CIFRAS

A través de nuestra área asistencial, entregamos 3.299 beneficios. Son ayudas concretas para nuestros socios y socias en situaciones de vulnerabilidad. Estos beneficios son posibles gracias al esfuerzo solidario de todos nuestros asociados.

Dado que las necesidades son múltiples y los recursos son limitados, todos los beneficios cuentan con requisitos que deben ser cumplidos para su asignación, lo que es evaluado por la trabajadora social y la comisión respectiva.

SOCIAL

	ASIGNACIÓN FONDO AYUDA SOCIAL	32
	ATENCIONES SOCIALES	455
	CAJA NAVIDEÑA	717

SALUD

	ASIGNACIÓN EMERGENCIAS MEDICAMENTOS	39
	ASIGNACIÓN PARA OPERACIONES Y TRATAMIENTOS	130
	AYUDA TÉCNICA ORTOPÉDICA Y DENTAL	31

ADULTOS MAYORES

	ASIGNACIÓN DE PENSIONES DE VEJEZ	997
	ESTABLECIMIENTOS DE LARGA ESTADÍA PARA ADULTOS MAYORES	44
	ASISTENCIA EN URGENCIAS DOMICILIARIAS	721
	REPARTO MÍNIMO GARANTIZADO	156

NATALIDAD

	ASIGNACIÓN DE NATALIDAD	6
	AJUAR RECIÉN NACIDO	5



ÁREA DE FORMACIÓN



Desarrollar herramientas para la actuación y diversificar las oportunidades artísticas son los objetivos del área de formación.

Por primera vez este año Fundación Gestionarte dictó talleres abiertos a la comunidad.





TALLER DE LUCHA ESCÉNICA

Impartido por Sensei Farias, este espacio le permitió a quince socios y socias, desarrollar habilidades para la lucha escénica.

DANZA Y MOVIMIENTO UNIVERSIDAD GITIS DE RUSIA

El taller internacional fue realizado por Ksenia Popova, decana de la facultad de coreografía y profesora de coreografía en el teatro dramático y en el teatro musical, del Russian Institute of Theatre Arts, GITIS.



PRÁCTICA Y ENSEÑANZA GOZOSA DE MOVIMIENTO DANZA Y CREATIVIDAD

Taller impartido por José Luis Vidal en donde las y los participantes pudieron conectar con el cuerpo y transformar el movimiento y la capacidad expresiva.



TALLER DE BALLROOM

Cha cha chá, samba, rumba, jive y pasodoble, fueron los ritmos de ballroom latino que las y los asistentes al taller aprendieron de la mano del coreógrafo Neilas Katinas.





TALLER DE CUECA

El bailarín Orlando Rifo enseñó los pasos, estructura, música y variantes regionales de este baile típico de nuestro país.

TALLER DE MONTA PARA ACTORES Y ACTRICES

El taller impartido por Corazón Equino Chile tuvo por objetivo que los actores y actrices sientan tranquilidad al momento de interpretar montando un caballo.



CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJE A TRAVÉS DEL TRABAJO CON CABALLOS

Sandra Burmeister trabajó la sensibilidad integral en la actuación mediante la vinculación física y emocional con el caballo y la construcción y caracterización de un personaje de ficción.



CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJE A PARTIR DE LA NEUTRALIDAD

Impartido por Norma Angeleri, este taller internacional tuvo por objetivo entregar las herramientas para trabajar en la construcción del personaje a través de la neutralidad, para que el actor o actriz sea consciente de los momentos en los que piensa y en aquellos en los que fluye.





TÉCNICA ALEXANDER

Carlos Osorio impartió este taller, un método sencillo y práctico para aprender a utilizar el cuerpo de una manera eficaz. Trabajo físico que ayuda a liberar gradualmente los malos hábitos corporales, reduciendo tensiones y dolores.

TÉCNICA CHUBBUCK

El actor argentino Nesti Domínguez enseñó esta técnica que se basa en un proceso de 12 pasos que guía al actor a una comprensión profunda de su personaje. Esto incluye el análisis detallado de escenas y guiones, la personalización del personaje y la capacidad de conectar las emociones del actor con las del personaje.



TALLER DE TÉCNICA MEISNER AVANZADO

El destacado productor y director de cine británico Stephen Bayly con la directora, productora y docente argentina María Gowland, trabajaron este método de enseñanza actoral centrando su entrenamiento en la noción de la actuación, como "Vivir con verdad, bajo circunstancias imaginarias".

ENTRENANDO ENTRENADORES

Gowland y Bayly trabajaron la observación, los 3 niveles de respiración, la preparación emocional, improvisación y monólogos personales, el proceso de personalización y la construcción de personajes, la columna dorsal de una obra a partir del guion y sus unidades (beats), preparación e la escena, acción y subtexto





ACTUACIÓN HONESTA FRENTE A CÁMARA

El taller internacional impartido por Yoska Lázaró presentó herramientas concretas para el trabajo del actor y actriz en TV y cine, permitiendo una actuación momento a momento frente a cámara.

DE LA RESPIRACIÓN A LA ACTUACIÓN

El taller internacional de Silvia Biferale, terapeuta de la respiración y profesora de voz italiana, enseñó acerca de cómo la propia respiración trabaja como materia prima de la voz y el gesto artístico.



TÉCNICA ACTORAL MICHAEL CHEKHOV

Esta masterclass fue dictada por Ricardo Goñi, actor, director, profesor, formado en la Michael Chekhov International Academy de Berlín.

CLASE MAGISTRAL TÉCNICA CHUBBUCK

La clase fue dictada por el actor, director y profesor argentino Ernesto "Nesti" Domínguez, entrenado personalmente por Ivana Chubbuck para convertirse en maestro oficial de esta técnica en Sudamérica.



ÁREA DE FORMACIÓN



MICRO-EMOCIÓN FRENTE A CÁMARA

Carmen Rico, actriz española, directora, guionista, coach y cardióloga de la escena, trabajó con los asistentes la interpretación para formato audiovisual desarrollado desde la imaginación.

TALLER DE AUTOBIOGRAFÍA

Nuestros socios y socias de destacada y amplia trayectoria escriben su autobiografía de la mano del reconocido psiquiatra y dramaturgo, Marco Antonio de la Parra.



APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA DEL CINE CHILENO

Impartido por Joel Poblete, reconocido periodista, crítico de cine y docente, este taller analizó la evolución y desarrollo de la actuación en la historia del cine chileno.

ESCRITURA DE COMEDIA

El escritor, columnista y director del Instituto de Estudios Humorísticos de la Universidad Diego Portales, Rafael Gumucio, invitó a que las y los participantes aprendieran a desarrollar personajes y textos de comedia a través de la historia, las distintas maneras de abordar la comedia y su lenguaje.





TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

A través de este espacio se propició la pérdida del miedo a la escritura, desarrollando habilidades comunicativas a través del lenguaje escrito. El taller fue realizado por la periodista Camila Valenzuela.

TALLER DE REDES SOCIALES

El periodista Juan Pablo Muñoz impartió este taller en donde las y los socios pudieron adentrarse en el mundo del manejo y uso creativo de las redes sociales.



STAND UP COMEDY

El taller fue impartido por el destacado comediante Pato Pimienta y culminó con una presentación en el bar Doble Stand Up, donde las y los participantes pudieron presentar sus rutinas en vivo.



EL HUMOR DELIRANTE DEL STAND DOWN

El taller fue impartido por Gregory Cohen, reconocido actor, guionista, director y académico.





TALLER DE BIOGRAFÍA VOCAL: CANTAR CON MI VOZ

En este curso impartido por Annie Murath las y los participantes exploraron las posibilidades y vínculos de expresión en el uso de la voz como herramienta física y sonora.

CURSO DE LOCUCIÓN Y DOBLAJE INTERNACIONAL

El curso fue impartido por PROVOZ, la primera escuela de doblaje de Chile.



LISTADO TALLERES ÁREA FORMACIÓN

Durante el año 2024, asistieron un total de 434 alumnos y alumnas.

- 1.- Construcción y caracterización de un personaje con caballos Sandra Burmeister
- 2.- Entrenamiento actoral para cine de acción, Sensei Farías
- 3.- Micro emoción frente a cámara, Carmen Rico
- 4.- Inglés (Intermedio, avanzado), Andrés Chacana
- 5.- Lengua de Señas Chilenas (Básico y otros niveles), Esilense
- 6.- Autobiografía, Marco Antonio de la Parra
- 7.- Escritura Creativa, Camila Valenzuela
- 8.- Apreciación Cinematográfica, Cine Chileno, Joel Poblete
- 9.- El humor delirante del Stand Down y otros, Gregory Cohen
- 10.- Estrategias y herramientas para RR.SS, Juan Pablo Muñoz
- 11.- Diplomado Metodologías teatrales aplicadas a la educación, Finis Terrae
- 12.- Construcción de personajes a través de la neutralidad, Norma Angeleri
- 13.- Actuación Honesta Frente a Cámara, Yoska Lázaro
- 14.- Ballroom, Neilas Katinas
- 15.- Juegos y movimientos sinergia Colectivo, José Luis Vidal
- 16.- De la respiración a la actuación, Silvia Biferale
- 17.- Workshop Michael Chekhov, Ricardo Goñi
- 18.- Entrenando a Entrenadores en la técnica Meisner, 1 y 2, Stephen Bayly y María Gowland
- 19.- Aprendo a Bailar Cueca, Orlando Rifo
- 20.- Escritura de Comedia, Rafael Gumucio
- 21.- Formación de actores de doblaje y locución internacional, PROVOZ
- 22.- Diplomado en Dirección Teatral, Finis Terrae
- 23.- Stand Up Comedy, Patricio Pimienta
- 24.- Danza y Movimiento, Universidad Gitis Rusia y Casa de Rusia
- 25.- Cantar con mi voz, Annie Murath
- 26.- Taller de monta para actores y actrices, Corazón equino
- 27.- Técnica Chubbuck, Ernesto "Nesti" Domínguez
- 28.- Seminario Ernesto "Nesti" Domínguez
- 29.- Técnica Meisner Avanzado para actores y directores, Stephen Bayly y María Gowland
- 30.- Técnica Alexander, Carlos Osorio

ÁREA DE GESTIÓN CULTURAL



Rescatar el patrimonio actoral y promover el acceso a la cultura son los objetivos de nuestra área de gestión cultural.

En este ámbito producimos libros, podcast de ficción, producciones audiovisuales, exposiciones y toda clase de iniciativas.

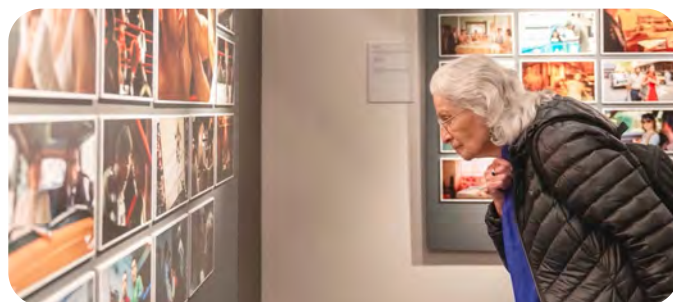
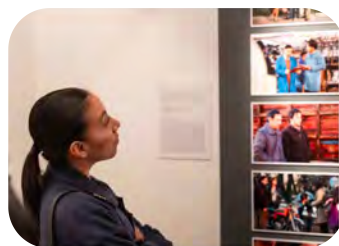
RESCATE PATRIMONIAL



EXPOSICIÓN PANTALLA VIVA SERIES

Corporación Cultural de las Condes, inauguración 3 de septiembre.

Exposición de imágenes y fotografías de carácter temporal, acompañada de un audiovisual con tráiler de las series consideradas y un catálogo que recoge los elencos y la información general de la serie.



A través de esta muestra se hace un recorrido por el desarrollo del género de las series en Chile a partir de 22 títulos destacados por su valor artístico, su impacto en la audiencia y su aporte en el desarrollo de la ficción televisiva chilena. La selección comienza con “Martín Rivas” (TVN/1979) y finaliza con “42 días en la oscuridad” (Netflix/2022)



EXPOSICIÓN PROTAGONISTAS DEL CINE CHILENO EN FESTIVAL DE LEBU

Esta exposición fotográfica incluye imágenes de 30 películas chilenas estrenadas entre los años 1990 al 2017. La curatoria consiste en obras reconocidas por galardones en la actuación, y otros premios de gran relevancia para la industria cinematográfica. Con esta elección de películas nacionales y sus principales participantes se revisita treinta años de nuestra cinematografía y de sus protagonistas.



Remontaje Exposición Protagonistas del Cine Chileno Festival Internacional de Cine Lebu. Región del Bío Bío.

Esta muestra inaugurada el 2019 en la Fundación Cultural de Providencia, se remonta en la ciudad de Concepción, en el marco del Festival Internacional de Cine de Lebu, además se realizó una donación a la Biblioteca Municipal de Concepción, de los tres tomos de nuestra publicación “ABCDIARIO ACTORAL”.

CLÁSICOS AL OÍDO

PODCAST FICCIONES SONORAS

Consiste en adaptar clásicos del teatro nacional y universal a un formato de audio, para aportar a la memoria sonora, a la promoción y a la transmisión del patrimonio. De allí la importancia de la relación entre este formato, la educación y la cultura. Estas piezas sonoras están dirigidas principalmente a los y las estudiantes de enseñanza media, ya que estamos convencidos de la importancia de vincular la educación y la cultura, sin dejar de lado a la comunidad.

En agosto del 2022 se estrenó en el GAM “Hamlet Sonoro”, con la adaptación de un texto de Raúl Zurita, bajo la dirección de Néstor Cantillana, donde asistieron 200 estudiantes de las comunas de Recoleta, Isla de Maipo y el Monte. En noviembre del 2023 fue el turno de “Romeo y Julieta”, de la versión adaptada de Pablo Neruda, en esa ocasión el estreno se realizó en la Corporación Cultural de Recoleta, donde asistieron estudiantes de enseñanza media de establecimientos educacionales de la comuna.



El 2024 se adaptó y grabó “Tartufo” de Molière, también con la dirección de Cantillana y con un elenco de primer nivel encabezado por Gloria Münchmayer, Daniel Muñoz, Tamara Acosta, Bastián Bodenhofer, Álvaro Espinoza, Magdalena Müller, Mariana Loyola, Francisco Pérez-Banner, Tito Bustamante, Juan Carlos Maldonado y Claudio Ravanal, que fue estrenado en el Liceo Manuel de Salas el 7 de abril del 2025.

Paralelamente, durante el segundo semestre del 2024 la destacada actriz y directora Claudia di Girolamo adapta y dirige “La Casa de Bernarda Alba”, que fue estrenada el 7 de marzo del 2025, en el GAM en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la mujer. Esta pieza sonora contó con la participación de un elenco de destacadas actrices nacionales encabezada por Delfina Guzmán.



DISFRUTA ESTAS OBRAS ESCANEO EL QR

chileactores.org/podcast



PROYECTOS INCLUSIVO - SOCIALES

CINE CHILENO INCLUSIVO

Estos proyectos de carácter inclusivos se vienen desarrollando desde el 2015 y siguen difundiéndose en actividades especiales, en diferentes partes del país por solicitud de instituciones públicas y/o privadas, es así como el Cine Chileno Inclusivo, compuesto por tres colecciones de películas, Clásicos del cine nacional, filmes contemporáneos y estrenos infantiles, donde cada filme está adaptado con lenguas de señas chilenas, subtítulos al español, subtítulos descriptivos y audiodescripción, durante el 2023 fueron donados a instituciones en la Isla de Pascua y Coyhaique y el 2024 a través de un convenio con Butaca Regional se presentó el pack de Cine Infantil en la Serena.



CINE AL OÍDO

Cine al Oído, proyecto lanzado el 2019 y liderado por Alejandro Trejo, consiste en la adaptación de películas chilenas a un formato de audiodrama, dirigido para personas ciegas o con baja visión. Estos ciclos han sido presentados en radios de todo el país, como en presentaciones en vivo como la realizada el 1 de octubre del 2024 donde se exhibió "Taxi para 3", en el Teatro Municipal de San Felipe, en conjunto con la oficina de discapacidad de esa ciudad.

TEATRO AL OÍDO

En el 2024, se da inicio a un nuevo proyecto denominado "Teatro al Oído", bajo la dirección de Pablo Striano y producción de Alejandro Trejo, se adapta y graba para un formato sonoro la reconocida obra "La Remolienda" de Alejandro Sieveking, para lo cual se convocó a un casting abierto a los socios y socias de Chileactores. El estreno de Teatro al Oído será durante el segundo semestre del 2025, como homenaje a los 60 años del estreno de este clásico.



DIFUSIÓN DEL TRABAJO ACTORAL

MIRADAS Y MIRADOS

Estas entrevistas recogen el testimonio de actrices en el programa *Miradas* y actores, en *Mirados*. Son artistas de diferentes generaciones, que han tenido una reconocida carrera en cine. Dando a conocer en primera persona un relato profesional y humano sobre el significado de “ser actriz” o “ser actor” y de sus experiencias en el trabajo cinematográfico.

Miradas: Gloria Munchmayer, Antonia Zegers, Blanca Lewin, Mariana Loyola, Amparo Noguera, Paulina García y Manuela Martelli.

Mirados: Eduardo Barril, Hugo Medina, Sergio Hernández y Luis Gnecco.



LADO B

Lado B un programa conducido por Álvaro Espinoza, en el que entrevista a actores y actrices que han desarrollado una carrera paralela en la música, donde nos sorprendemos con las experiencias de cada entrevistado/a y podemos disfrutar de su música, grabada en vivo en la Casa de Chileactores. Durante el 2024 pudimos disfrutar de la música de Daniel Muñoz y los Marujos y de Pipo Gormaz, además se grabaron nuevos programas con Antonia Santa María y Patricia López.

LUZ, CÁMARA Y PASIÓN

Conducido por el periodista y crítico de cine Joel Poblete, este programa está enfocado en la construcción de personajes de actores y actrices protagonistas de películas estrenadas durante el 2024. Este programa se realizó en el marco del Convenio de colaboración entre GEA y Canal TV USACH. 8 programas que se emitieron cada sábado de noviembre y diciembre del 2024, donde se entrevistaron a Catalina Saavedra, Sara Becker, Mariana Loyola, Catherine Mazoyer, Jorge Gajardo y Mónica Carrasco, Benjamin Westfall, Rallen Montenegro y Hugo Medina.



HACIENDO VÍNCULOS CON LA COMUNIDAD

PREMIOS EN FESTIVALES DE CINE

El “Premio Especial a la Actuación” a mejor actor y mejor actriz, en largometrajes o cortometrajes chilenos que sean presentados en las competencias oficiales de los certámenes cinematográficos que se desarrollen a nivel nacional. Este premio permite al ganado y ganadora optar a un cupo en un taller que ofrezca la Fundación Gestionarte.

Los certámenes donde se entregan estos reconocimientos son Festival Internacional de Cine de Iquique, en la categoría Largometraje de Ficción; Festival Internacional de Cine de Lebu, categoría cortometraje regional y FEMCINE categoría Cortometraje de Escuela (Premios mejor actriz y mejor actor emergente)



TALLERES PARA LA COMUNIDAD

La Fundación Gestionarte ha implementado desde el 2024 un ciclo de talleres formativos dirigidos a la comunidad principalmente de la tercera edad, con el fin de desarrollar habilidades y capacidades que permitan fomentar la creatividad y el aprendizaje para mejorar el bienestar físico, mental y el desarrollo personal como una forma de retribuir a la sociedad el respaldo y acompañamiento del público al trabajo actuar.

Este programa se realiza en alianza con el Centro Cultural Montecarmelo y hasta la fecha se han realizado los siguientes talleres:

- Lectura en Voz Alta, Shlomit Baytelman
- Taller de Teatro para adultos mayores, Claudio Valenzuela
- Tango, Casandra Day



PREMIOS CALEUCHE



La novena edición de los “Premios Caleuche, Gente que se Transforma”, se llevó a cabo el día 30 de enero de 2025 en el Teatro Oriente y fue transmitido por las pantallas de TVN. Gracias a esto, la ceremonia llegó a todo Chile y el mundo gracias a sus señales abierta e internacional, además de realizar una completa cobertura por redes sociales.

La premiación, que también se transmitió en vivo por Radio ADN, entregó 18 estatuillas, en una jornada que tuvo en la conducción a Javiera Contador, las presentaciones del comediante Diego Urrutia, Los Jaivas y Luis Jara en la música, y de Dayana Amigo, Fernando Godoy y Eduardo Barril, quienes dieron vida a una emotiva obertura.





GANADORAS & GANADORES

CATEGORÍA CINE LARGOMETRAJE FICCIÓN



CATEGORÍA TV TELESERIES



GANADORAS & GANADORES

CATEGORÍA TV SERIES



MEJOR COMEDIANTE



PREMIO A LA TRAYECTORIA



PREMIO REVELACIÓN



RECONOCIMIENTO AL DOBLAJE



PREMIO DEL PÚBLICO



JURADOS

CATEGORÍA TELESERIES



BEGOÑA BASAURI



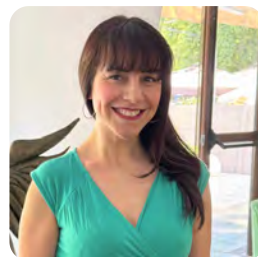
ENRIQUE AEDO



ROMANA SATT



DANIEL DE LA VEGA



CAROLINA ESCOBAR



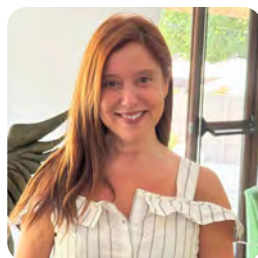
CRISTINA ALZETE



ROBERTO MATUS



MONSERRAT CATALÁ



PAULA SHARIM



ANNIE MURATH

CATEGORÍA CINE



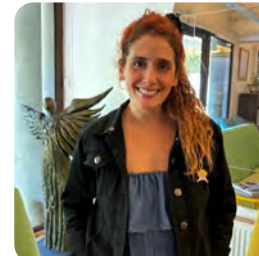
ELSA POBLETE



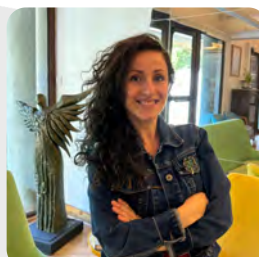
HUMBERTO GALLARDO



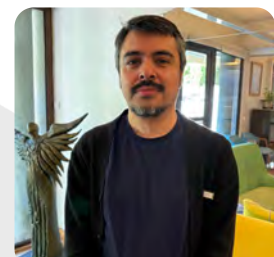
MARÍA GOWLAND



MACARENA GAJARDO



CLAUDIA NAREA



MARCELO MORALES



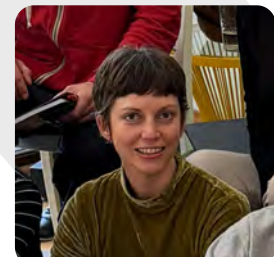
MALUCHA PINTO



RICARDO GOÑI



TITO BUSTAMANTE



PAULINA MORENO



GUSTAVO GRAEF MARINO

JURADOS

CATEGORÍA SERIES



VANESSA MILLER



PABLO PINTO



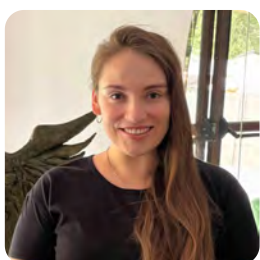
SOLANGE MEDINA



ENRIQUE STINDT



BÁRBARA RUIZ TAGLE



FRANCISCA RODRÍGUEZ



JAY ALESSANDRA



SOL MÁRQUEZ



ÓSCAR GODOY



FELIPE RÍOS

CATEGORÍA COMEDIANTE



BELÉN MORA



ROBERTO POBLETE



MAGDALENA MAX NEEF



PATO PIMIENTA



CRISTIÁN GARCÍA HUIDOBRO



DANIELA ESPINOZA



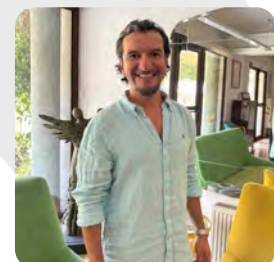
RODRIGO MUÑOZ



ANDRÉS POZO



CLAUDIO MORENO



ERNESTO BRIONES



RODRIGO VERGARA

MEMORIA 2024

GESTIONARTE

FUNDACIÓN DE ACTORES Y ACTRICES DE CHILE